PAMPANAS

PEÑA DE TOMELLOSO EN MADRID

Publicación anual de la "Peña de Tomelloso en Madrid" • Publicación Gratuita • Número 13 • Agosto 2006



Un lujo para la comarca Bodas, convenciones, reuniones, comidas de empresa

*Lo último en instalaciones **hosteleras**

*Cocina manchega, exquisitos platos...



*Calidad y esmerado servicio

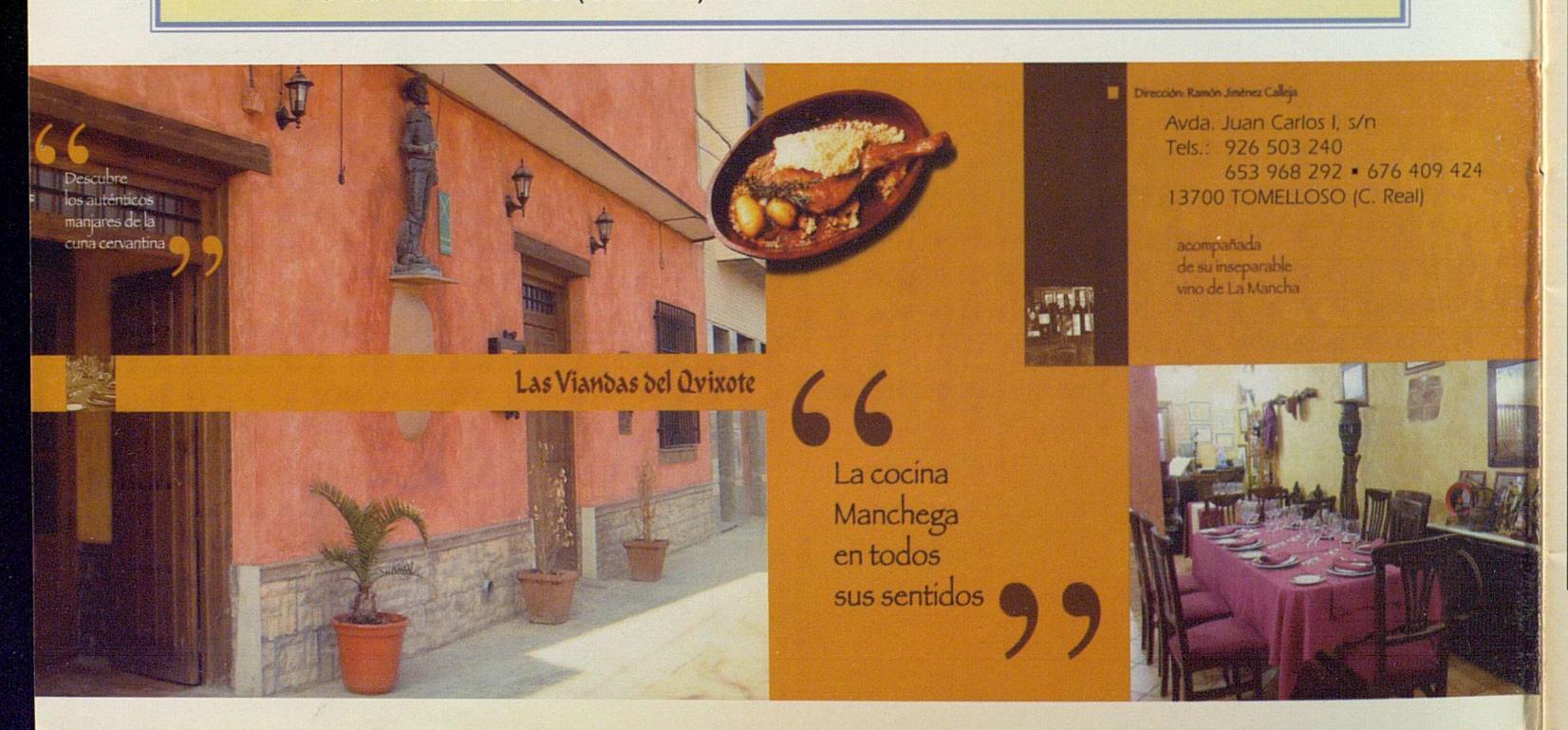
Complejo "Gran Hotel de Tomelloso"

SERVITEL COMUNICACIONES "LA MANCHA"

TU TIENDA MOVISTAR EN EL CENTRO DE TOMELLOSO TODO EN COMUNICACIONES PARA EMPRESAS Y PARTICULARES



REVERENDO ELISEO RAMÍREZ, 26 13700 TOMELLOSO (C. REAL) • Tel. 926 53 82 12 • Fax: 926 53 80 82



EDITORIAL

Edita:

Peña de Tomelloso en Madrid Paz, 4 - 1.° Telf.: 91 522 72 78 Fax: 91 521 72 74 28012 MADRID CASA CASTILLA-LA MANCHA

Consejo de Redacción:

Olga Alberca Pedroche José López Martínez Francisco López Martínez José A. Jiménez Núñez

Colaboradores:

Rafael Antequera Serrano.
Blas Camacho Zancada.
Carlos Manuel Cotillas López.
Leoncio Díaz Marquina.
Francisco J. Escudero Buendía.
Juan Carlos Fernández León.
Ángel González Quesada.
Miguel Huertas Torres.
Antonio Jiménez Crespo.
Simón-Luis Martín Tejedor.
Vicente Morales Olmedo.
Vicente Olmedo García

Fotografía:

José Antonio González
Pedro Antonio Martínez Parra
Archivo de la Peña de
Tomelloso en Madrid.

Foto Portada:

Cuadro de Fermín García Sevilla, titulado "Calle de Don Victor Peñasco" (Tomelloso)

e Impresión: Campillo Nevado, S.A.

28019 Madrid. Tef. 91 560 93 34

Depósito Legal: M-28216-95 a PEÑA DETOMELLOSO EN MADRID se ha vestido de gala en este año 2006 para celebrar los XXV años de su fundación, o dicho en otros términos, para celebrar sus bodas de plata.

Difícil es hacer un recorrido histórico desde sus primeros pasos a este feliz aniversario, pero si quiero resaltar el gran trabajo y esfuerzo que ha supuesto desde que un puñado de nobles, serios y sentimentales tomelloseros forjaron las primeras ideas e ilusiones de su fundación, corriendo los años 1979-1980.

Entre sus objetivos primordiales figuraban dar oportunidad a cuantos tomelloseros residentes en Madrid, sintieran la necesidad de agruparse para recordar la tierra que les vió nacer, tratando de que no se olvidaran sus raíces y costumbres. Por ello, sus tertulias y reuniones servirían, además, como portavoces de la cultura y tradiciones tomelloseras en Madrid, lugar donde por circunstancias diversas vivían en aquellos momentos.

Estas ideas e ilusiones, difíciles de lograr en aquellos tiempos, pudieron hacerse realidad cuando con ocasión de coincidir algunos de estos tomelloseros en la Casa de "La Mancha" de entonces —hoy Casa de Castilla-La Mancha, lograron el apoyo a sus reivindicaciones por parte de su Presidente, y también tomellosero, D. José López Martínez, quien les ofreció la Sede para que en ella pudieran llevar a cabo las actividades tomelloseras que la Peña programara. Los tomelloseros presentes en esta primera toma de contacto con la Casa de la Mancha, fueron: Julián Cañas Hernández, José Antonio Jareño Olmedo, Leoncio Díaz Marquina, Vicente Ortiz Morales, José Márquez Díaz y algún otro.

Y fue a partir de este momento cuando la historia de la Peña comenzó su andadura vertiginosa. El nombramiento de la Junta Fundacional, encargada de llevar a cabo la redacción de los Estatutos; su aprobación por el Ministerio del Interior y posterior convocatoria para la creación de su primera Junta Directiva; inauguración oficial de la Peña, con la intervención de numerosos paisanos ilustres del mundo de las letras, las ciencias y la política de Tomelloso y el comienzo de la realización de múltiples actividades encaminadas a cumplir los objetivos marcados en los Estatutos, sirvieron de engranaje a esta gran rueda que aún no ha parado y que la inercia del camino ha hecho que cada año vaya superándose en el logro de sus ideales.

Como el espacio de esta editorial no es suficiente para citar a todas las personas que han trabajado con denodado esfuerzo, cariño y desinterés por la PEÑA, deseo hacer, de manera general, mi más sincero agradecimiento por todos los directivos que han pasado a través de sus Juntas Directivas, desde antes de su fundación hasta la que en estos momentos rige su destino, sin olvidar a esos otros que sin ser directivos colaboran de forma admirable para que puedan llevarse a feliz término sus variadas actividades.

TOMELLOSEROS AFICIONADOS A LA FIESTA TAURINA

omo esta revista sale de año en año he pensado hablar de 3 aficionados. Los 3 conocidos y amigos a pesar de que uno ya no está entre nosotros. Esto no quiere decir que Tomelloso no tuvo aficionados. Tiene y tendrá, muchísimos y muy buenos aficionados a la Fiesta Taurina.

Aficionados estamos muchos y de muchas formas. De los 3 aficionados de los que hablo, en algunos momentos se han sentido algo "toreros". Cuando una tarde de toros se pisa el ruedo ese hombre siente algo diferente por el motivo que sea. Algo así debía pasarle a nuestro amigo Manuel Marta Díaz. El arrastró toros en la vieja plaza y en una ocasión se hundió donde estaba la banda de música. Con el pasar de los años continúa unido y mucho a la Fiesta Taurina. Las empresas que pasan por allí lo tienen de apoderado. Su afición es distinta a la de otros aficionados. Sé que con Marta no me porto bien ya que sólo él debería ocupar esta página.

Otro aficionado fue nuestro amigo José Navarro, fue incluso uno de los que ayudó a marcar los números de los asientos de la nueva plaza. Siempre anduvo por las puertas, por el callejón,

Al frente de las mulillas. Manuel Marta

por los corrales, arreglando la plaza fechas antes de los festejos, algunas veces como obrero del Ayuntamiento. Para mí lo hacía mas como aficionado ya que la tarde de la corrida andar entre los toreros era algo que llenaba toda su afición.

Yo durante un tiempo, cuando iba desde Madrid al pueblo le llevaba carteles y otras cosas. Otras veces se los enviaba. Recuerdo que cuando expuse en la posada de los Portales antes de terminar de montarla fue alguien y le dijo que todavía no podía entrar a verla y yo le contesté a quien había hecho tal afirmación que él podía entrar ahí lo mismo que yo. Durante los días que yo pasaba por allí lo veía mirando una foto. Me imagine que ese torero era el suyo. Cuando descolgué aquella foto fui a regalársela a su casa. Se trataba de Domingo Ortega. Tomelloso vio terminar el Bombo del Museo también por él Mi recuerdo a este hombre gran aficionado a la Fiesta Taurina.

Voy a referirme a otro amigo al que yo siempre consideré muy buena persona y un gran aficionado a nuestra Fiesta Taurina. Si mal no recuerdo él fue quien abrió el primer toro que se lidió en la nueva plaza de toros de nuestro pueblo: Tomelloso me refiero a Manolo Osuna Lillo, quien estuvo durante muchas tardes realizando ese cometido. Cuando digo al comienzo que uno se siente un poco torero creo que nadie mejor que él se lo reconocería muchas tardes. Vio tardes de triunfos de matadores. Los aplausos al igual que las broncas y pitos le sonaron muy cerca. A ti también te pido disculpas porque también te mereces una gran página de toros. !Que Dios reparta suerte;

Rafael Antequera Serrano

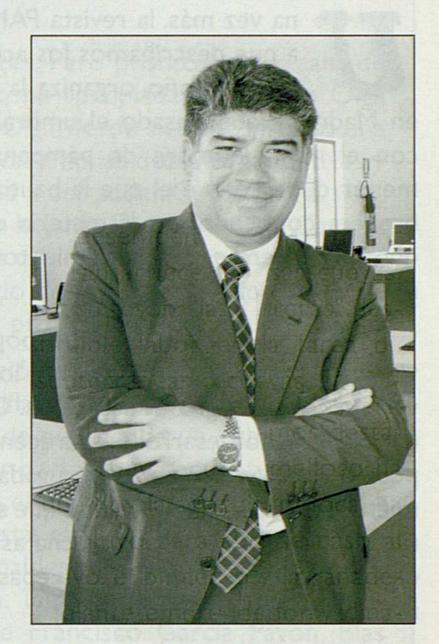
Vocal de la Peña de Tomelloso en Madrid

SALUDO DEL ALCALDE

Estimados paisanos, sean mis primeras palabras de afectuoso saludo, en mi nombre y en nombre de la Corporación Municipal, para todos los tomelloseros y tomelloseras que, aunque ausentes de Tomelloso, nos visitáis en este mes de Agosto.

Nos disponemos a vivir las Ferias y Fiestas en honor de nuestra Patrona, La Santísima Virgen de las Viñas, desde la mañana a la madrugada de una manera activa, alegre, participando con ilusión en cada actividad lúdica, de ocio, cultural, religiosa o deportiva como lo que cada vecino es: el auténtico protagonista de nuestra Semana Grande.

Desde la Concejalía de festejos, en colaboración con todas las Concejalías y Áreas del Ayuntamiento de Tomelloso, y con las Asociaciones, empresas y ciudadanos se ha preparado un intenso, abigarrado e interesantísimo programa de actividades festivas para pequeños y mayores, hombres y mujeres, para todo tipo de gustos y sensibilidades culturales y deportivas, en el que como siempre, uno de los días más destacados está dedicado a vosotros, a los que os encontráis ausentes físicamente, que no de corazón de este nuestro/vuestro pueblo.



Quiero desde aquí también agradecer la labor de los empleados municipales que, en estos días de fiesta para muchos, ejercen su trabajo con mayor dedicación aún y con el ánimo dispuesto siempre a ayudar a que todos seamos un poco más felices.

Ferias y Fiestas en Tomelloso son una nueva oportunidad para recibir con hospitalidad generosa a quienes nos visitan, para celebrar con la familia y los amigos el reencuentro; para disfrutar del merecido descanso y el alegre divertimento merecido tras un año en el que entre todos, con nuestro esfuerzo y trabajo diario, estamos construyendo un Tomelloso más grande, más moderno, más solidario, más próspero, más plural y más preparado para acometer los retos del presente y del futuro.

Ya somos una ciudad con autovías, con más suelo industrial, con más suelo para viviendas, con más oportunidades de empleo, con más atención a los mayores con residencias y apoyo en sus casas, con más colegios, con la energía y el agua garantizadas para hoy y para el futuro, con más y mejores instalaciones deportivas y culturales, con más zonas verdes y espacios para los niños. Estamos cerca de poder abrir el Hospital de Tomelloso, y seguimos luchando con la fuerza de la razón para tener el AVE.

Desde estas páginas deciros: GRACIAS POR VUESTRA LABOR Y POR VUESTRO TRABAJO POR TOME-LLOSO, Y FELICES FIESTAS.

A vuestro servicio,

Carlos Manuel Cotillas López

Alcalde de Tomelloso

the series of period and countries on district y su colors. In the construction of the

EL DESARROLLO DE "LAS PAMPANAS"

na vez más, la revista PAMPANAS nos invita a que describamos los acontecimientos que, año tras año, organiza la Peña de Tomelloso en Madrid y que, pasado el umbral de los doce años con el noble nombre de pámpanas, no me cabe la menor duda de que el que la bautizó con dicho nombre, era conocedor en la materia de la viña: nos dice que de las yemas de los sarmientos nacen las pámpanas.

Principios de Mayo el dicho popular "para la cruz, viña y reluz", pues en estas fechas los brotes resaltan el verdor con el negro de las cepas. Cuando la pámpana entra en pleno desarrollo, aparecen unos bichitos, que posados en las pámpanas arrugadas, esperan el nacimiento de las nuevas muestras que son los nuevos racimos, y estos bichitos con mucha astucia se las comen, dejando sin cosecha dichas cepas a cambio de un manto de telarañas.

Para contrarrestar este mal, se incorporan las cuadrillas de mujeres, con el caporal al frente, con la finalidad de "matar el sapo", denominación que se le da a esta operación. Llegados al corte, como suele decirse, toma cada mujer su correspondiente hilo y, cepa tras cepa, va cortando la pámpana que tiene el sapo: se mata y en unas espuertecillas se van recogiendo y se llevan al lindazo o la pedriza.

De no hacer esta operación, la cosecha mermaría en cantidad. Y "como no hay bien que por mal no venga", estas mujeres perciben unos jornales en el mes de Junio que les "viene como agua de Mayo". En agosto, tenemos el "espampane", que consiste en clarear las cepas de pámpanas, para que a los racimos, arropados

a los sarmientos, les pase el sol y el viento con objeto de facilitar la buena maduración. También esta operación se realiza con cuadrillas al frente del caporal. Y, con un paréntesis de un mes, les llega la vendimia, donde estas mismas cuadrillas quedan dispuestas para recoger la nueva cosecha.

La vestimenta de las cuadrillas, siempre fue la misma. Para recordarlas en todo su contexto, voy a hacer un retrato en estas líneas. Se calzaban un panta-lón de pana de surquillo, muy ajustado al cuerpo, y para disimular las formas femeninas, se ponían una falda recogida a pico sobre el "pompi", sujetada con un alfiler. Un pañuelo, de yerbas, se colocaba a la cabeza que solo dejaba al descubierto lo justito para hacer la faena. Todo este sacrificio tenía una finalidad, conseguir que el sol no les quemase la piel del rostro y así conservar el blanco de la piel, tal como el de los pechos.

Hay que decir que todo cambia con los tiempos, en este caso para bien. En aquel entones las chicas gustaban muy gorditas y con los mofletes muy sonrosados. Las que tenían estas virtudes, ya contaban con el piropo de los "mocetes" cuando pasaban a su altura. "Hermosura" ... "eso es carne y no la que mi madre le echa al cocido"...

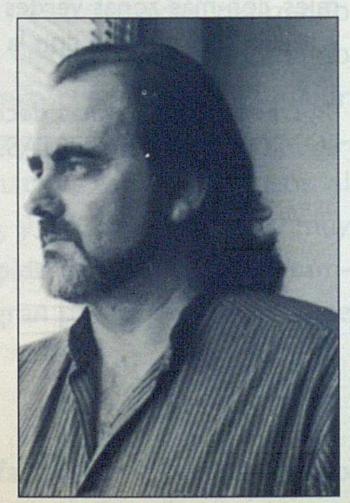
PAMPANAS, también tiene sus hojas, un zumo agraz que elaborado nos da una cazalla excelente, que es el llamado orujo en otros pueblos.

Termino con este despampanante escrito, nunca mejor dicho, ya que de pámpanas va el contexto.

Leoncio Díaz Marquina

Entradilla explicativa de la portada

El presente número de PAMPANAS ofrece en su portada la imagen pictórica de un cuadro de **Fermín García Sevilla**, pintor nacido en Tomelloso hace cuarenta y cinco años y que, desde que en 1983 obtuviera su primer galardón, sus premios y distinciones se aproximan al centenar; similar número al que logran sus exposiciones, individuales y colectivas, que empezaron a producirse en 1984, hasta la más reciente de la que tenemos noticia, celebrada en la prestigiosa galería Sokoa, del 3 al 28 de enero pasado. Destacado paisajista, la pintura de Fermín García Sevilla nos hace viajar por los pueblos y los campos de casi toda España, pero principalmente nos lleva por los lugares y las tierras de nuestra región, siempre cogidos al sentimiento artístico que transmiten su dibujo y su color.



Fermín García Sevilla

SE CUMPLE UN CUARTO DE SIGLO

ucedió al comienzo de los años ochenta. Por aquel tiempo ya existían varias peñas de ámbito local en la Casa de Castilla-La Mancha. Peñas representativas de Albacete, La Roda, Motilla del Palancar y la Asociación de Daimieleños Residentes en Madrid, éstos bajo la advocación de Nuestra Señora la Virgen de las Cruces. Fue aquello una especie de resurgimiento del amor a la patria chica, como entonces se decía, de recordar y difundir las vivencias y los valores de nuestros pueblos. Y de inmediato todos comprendimos que se trataba de una labor que produciría resultados de gran provecho colectivo, como así fue. El pueblo de cada uno ha sido siempre una de las devociones más arraigadas, no solamente desde el aspecto sentimental. El pueblo, nuestro pueblo, constituye el primer punto de referencia en el que apoyamos nuestro criterio. La plaza de cualquier ciudad que visitamos ya de mayores nos parecerá más grande o más chica, por ejemplo, en comparación con la del lugar donde transcurrieron los primeros años de nuestra vida.

Corría el año mil novecientos ochenta y uno cuando se fundó la Peña de Tomelloso en Madrid; aunque mucho antes ya existía esa inquietud en varios tomelloseros residentes en la capital de España. Sobre todo por parte de Julián Cañas Hernández, paisano nuestro ya fallecido que recordaba con especial devoción sus vivencias en el pueblo. Presidía yo entonces la Casa de Castilla-La Mancha y Julián me visitaba con cierta frecuencia. "Tenemos que poner en marcha una peña o asociación que lleve el nombre de Tomelloso. Cuando quieras preparo los estatutos y la inauguramos". Yo sabía que Julián Cañas Hernández no hablaba por hablar, sino que aquello que constantemente me decía lo llevaba muy dentro del corazón. Una tarde se me presentó con los estatutos ya redactados y comenzamos la tarea. Fue una tarde gozosa, lo recuerdo. Nos dimos un fuerte abrazo y...

Lo primero que resolvimos fue quién debería ser el primer presidente de la Peña de Tomelloso. Julián Cañas no conocía tan de cerca como yo cuál podría ser la persona más adecuada para una misión tan especial, sobre todo en los momentos fundacionales. Él estaba más en su mundo profesional. Se desilusionó cuando le manifesté que yo no asumiría dicha presidencia, que mi reto se centraba en ver la manera de conseguir una nueva sede social para la Casa de Castilla-La Mancha, tan

en precario entonces. Pero pronto le hice salir de sus dudas. La persona apropiada, le dije, es Olga Alberca Pedroche. Olga, desde siempre, ha sido una mujer inteligente con amplias dotes organizativas y sabía que no nos iba a defraudar. Como así ha sido. Como miembro de la Junta Directiva de la Casa ya había dado pruebas más que suficientes de su valía. Y un cuarto de siglo después supera con su labor realizada todos los pronósticos.

Recuerdo la sesión inaugural. El salón de actos de la Casa de Castilla-La Mancha estaba completamente abarrotado de público; de un público tomellosero en su mayor parte, como era natural, y presidiendo la reunión el entonces alcalde de Tomelloso, Clemente Cuesta, tan atento siempre -como todos los demás alcaldes de nuestra ciudad- a colaborar con la Peña. También estuvieron con nosotros aquella tarde Francisco García Pavón, Blas Camacho Zancada y muchos otros paisanos ilustres. Y Julián Cañas Hernández, naturalmente, el cual se sentía plenamente feliz. Mucho más cuando la presidente Olga Alberca le hizo entrega del título de Socio de Honor, que también recibimos el alcalde señor Cuesta, García Pavón y el autor de este artículo. Y quizá alguna otra persona más que en estos instantes no recuerdo. Porque estoy escribiendo de memoria, sin tiempo para consultar papeles.

Veinticinco años de vida intensa, de convivencia social, de divulgación de la cultura de Tomelloso y de todos los valores del pueblo. Por la tribuna de la Peña han pasado nuestros hombres y mujeres más cultos y se ha fomentado ese espíritu tomellosero que tan hondo cala allí por donde hace acto de presencia. Porque las personas que han venido formando parte de la Junta Directiva de esta institución han trabajado con ilusión y sapiencia, sin regatear esfuerzos y con extraordinaria generosidad. Sus certámenes literarios y de pintura, sus concursos gastronómicos, sus pregones de la romería de la Virgen de las Viñas y de la Semana Santa, su fomento del folklore local y regional han sido siempre modélicos, así como la entrega de títulos de Tomelloseros del Año. Todo ello y tantas otras cosas más que no caben en un apunte periodístico constituyen una continuada presencia de Tomelloso en Madrid, tan celebrada. Desde hace ya un cuarto de siglo.

José López Martínez

EL GRUPO DECANO DE FOLKLORE EN TOMELLOSO

omelloso siempre ha tenido gran afición por su música. El pueblo siempre ha estado tocando, cantando y bailando su folklore, aprovechando a la menor ocasión para hacer gala de su riqueza en todos los eventos y festividades. Ya fuesen celebraciones paganas como los Quintos, religiosas como San Antón, o las derivadas de sus labores del campo como la vendimia, el remate vendimia, la siega, arada o la trilla todas contaban con la expresión popular del baile como denominador común.

Pero si el baile era la expresión máxima siempre estaba acompañado de los dichos y juegos y cantares salidos todos del ingenio popular del pueblo. Toda esta amalgama cultural surgía como algo innato a la persona y su cultura y acorde con el acontecimiento que en cada ocasión se celebraba.

A partir de este caldo de cultivo vieron la luz grupos como las rondallas de cuerda o pulso y Pua en Tomelloso que se convirtieron en referencia para todos los grupos formados mas adelante. Su gran influencia se hace notar especialmente durante el siglo diecinueve y hasta mediados del veinte cuando todos los acontecimientos festivos no estaban completos sin la actuación de una de estas formaciones.



Día de la inauguración del grupo en marzo de 1948, con el Hermano "Resalao" en el centro y a la izquierda la Sra. Pilar con el resto de componentes.

Fue con el comienzo de la decadencia de esta expresión popular, cuando se pensó en la formación del primer grupo de baile popular del pueblo. A finales de 1947 la entonces delegada de la sección femenina de Tomelloso doña Pepita Vazquez Pedrero y su ayudante y anterior delegada doña Carmen Marín comenzaron a hablar con chicos y chicas, estudiantes en su mayoría, para formar el grupo y buscar a alguna persona mayor que supiese los bailes y la música del pueblo. El músico en quien recayó dicha tarea fue el llamado "Hermano Resalao" cuyo nombre auténtico era Nicolas, y experto de la Guitarra y gran conocedor de los bailes de Tomelloso. Para la enseñanza de los bailes se localizo a Pilar, otra señora del pueblo sabedora de todos los bailes. Carmina y Asun Masó al igual que Jose Carretero, miembros fundadores del grupo, no recuerdan sus apellidos, solo que eran personas "pardas "del pueblo y que podrían vivir por la calle Tetuán de Tomelloso. Fue largo el aprendizaje pues la señora Pilar sabiendo bailar muy bien, no tenía los pasos desgranados para la enseñanza, porque ella los había aprendido de pequeña viendo bailar en las quinterias y en los corrales o bodas que eran las academias de la época. De esta forma comenzó a enseñar diciendo: "yo bailo y vosotros os fijáis y me seguís para que cojáis el paso". De esta forma en el baile y gracias al "Resalao" en la música es posible hoy en día poder escuchar la música o ver bailar los bailes autóctonos de Tomelloso.

Es digna de mención la colaboración del maestro don Pedro Echevarria Bravo quien escribió todas las músicas de los bailes del pueblo y dejó a su vez reflejo de varias piezas en el cancionero musical Manchego del año 1951. Aunque en honor a la verdad no sabemos bien el porque, al pasarlas a partituras para el grupo, estas se "Ralentizaron" un poco en armonía los bailes según el maestro Echevarria, sobre todo el Fandango de Tomelloso, las Seguidillas de Tomelloso y

la llamada jota Larga o de Tomelloso. Las demás como la jota Viñera o de la Sartén de Tomelloso no sufrieron esta alteración.

De los bailes de Tomelloso que se perdieron, según me dijo el desaparecido Tomellosero don Jose Antonio Jareño Olmedo "Molera" estaban "las Geringonzas" y un baile que era de hombres, y que era bailado con palos o garrotes. Este dato también me lo confirma Jose Carretero.

Las personas que formaron este primer grupo de folklore con cuadro de baile, coro y rondalla, fueron las siguientes:

- · Rondalla.
- o Director:. Eloy Migallón,
- o "Tocadores": El Hermano Resalao, Nicolas Rodrigañez, Fernando Astilleros, Ignacio Ramirez, Venancio Roncero y Julian Carretero, que aparte de la guitarra, revolucionaba a todos tocando la sarten., Por cierto a partir de ahí, otros grupos nos copiaron la utilización de este utensilio de cocina como instrumento musical.
- o En el coro estaban: Luis Ortiz, Santiago Laguna, Ignacio Carretero y Bolos. Aunque después quedaría como solista del grupo Jose Carretero.
- o El cuadro de baile estaba compuesto por doce mujeres dirigidas después de las primeras actuaciones por Carmina Maso, con las componentes: Carmina, Piedad y Asunción Maso, Purita y Emilita Bolos, Conchita Soubriet, Mercedes Fernandez Amores, Carmina Gomez, Dorita Carmona, Mari Carmen Muñoz, Blanca Peinado y Carmen Castillo. Mas tarde con el paso del tiempo se fueron uniendo nuevas incorporaciones, como por ejemplo Victoria Nova. La mayoria de ellas muy jóvenes y estudiantes, pero muy buenas en el baile. Me gustaría personificar a todas ellas en la persona de Conchita Soubriet, a la cual conocí en el año 66 ó 67 cuando estaba comenzando a enseñar al otro nuevo grupo. Me impresiono en gran manera su forma de bailar, con esa ele-



Una de las actuaciones en Madrid.

gancia en el movimiento, la expresión en el braceo, con su inconfundible repique de castañetas, rebosante de alegría y sencillez, encarnaba la definición perfecta de la mujer Manchega.

Entre los exitos de este primer grupo de folklore de Tomelloso que existió desde finales de los años cuarenta hasta 1962 destacan:

- o Primer premio en festival regional en Manzanares, superando al de C. Real,
- o Fiesta del vino en Barcelona,
- o Varios años en la feria del campo en Madrid, etc etc y por supuesto todos los años en la feria del pueblo.

Fue importante la grabación realizada en 1955 con todos los bailes en Radio Nacional solicitada para Hispanoamérica. Un documento de gran valor para nosotros y lamentablemente desaparecido.

Si existen discos, en cambio, de la casa hispavox con la grabación realizada en el ayuntamiento donde se recogen la Jota Viñera o de La Sarten,"incompleta" y las Seguidillas de Tomelloso.

Así transcurrió el andar de este primer grupo de folklore, mostrando y viviendo nuestra cultura mas popular y que a su vez nos sirve de guía y referencia para todos los que nos gusta conocer las costumbres y el pasado de nuestra gente.

Madrid agosto de 2006

Vicente Morales Olmedo

TOMELLOSEROS DEL AÑO

Los tomelloseros del año 2005 reciben sus galardones

a entrega de los títulos a los "Tomelloseros del Año", tuvo lugar el domingo 23 de Abril de 2.006 en el Restaurante Orfeo.

Tras los saludos de rigor entre paisanos, amigos y simpatizantes de nuestra Peña, venidos de Tomelloso y de Madrid, comenzó el almuerzo que fue muy entrañable. A los postres el Vicepresidente de la Peña, D. Francisco López Martínez, coordinó y presentó el acto, y tras saludar a todos los asistentes, cedió el micrófono a la Presidenta, Dª. Olga Alberca Pedroche, que dirigió unas palabras a los asistentes, destacando los méritos de cada uno de los galardonados para, posteriormente, hacer una síntesis de las diversas actividades socio-culturales que la Peña realiza a lo largo del año, haciendo mención especial a los concursos de Narración Corta, de Poesía "Julián Cañas", de pintura "Francisco Carretero" y la revista PAMPANAS, al tiempo que recordó a todos que este año se conmemora el XXV Aniversario de la Fundación de la Peña y, por tanto, para el otoño se programarán algunos actos especiales con motivo de celebrar este acontecimiento.

Seguidamente volvió a tomar la palabra D. Francisco López Martínez para ir exponiendo ampliamente el currículum de cada uno de los homenajeados, previamente a las entregas respectivas.

A título PERSONAL, fue concedido a D. PEDRO MENCHEN FERNÁNDEZ-PACHECO, Doctor en Medicina y Jefe de la Sección de Endoscopia Digestiva del Hospital General Universitario Gregorio Marañón, en base a su implicación en la docencia y a la gran labor de investigación en la gastroenterología y, especialmente, en la endoscopia digestiva.

El premio le fue entregado por la Presidenta de la Peña, D^a Olga Alberca Pedroche.



En el apartado de ASOCIACIONES fue elegida la ASOCIACION MUSICAL SANTA CECILIA, como reconocimiento al desarrollo cultural realizado en pro de la música, desde su fundación en 1.917, no sólo a nivel local, sino, además, a nivel nacional e internacional.

Recogió el premio su Presidente D. JOSE LUIS MARTIN RODRIGO y le fue entregado por D. MIGUEL HUERTAS TORRES.



TOMELLOSEROS DEL AÑO

Posteriormente el Sr. Martín Rodrigo, hizo subir al estrado al Director de la Banda D. LUIS OSUNA, quien recibió un apretado aplauso por el buen trabajo que está llevando a cabo como Director.

En el apartado EMPRESAS, se eligió al GRUPO ANRO, S.L., empresa familiar que ha sabido labrarse una gran experiencia y por su capacidad innovadora y desarrollo tecnológico en el campo de la industria metalúrgica.

Recogió el premio D. RAFAEL RODRIGUEZ NOVILLO que le fue entregado por D. JOSE ANTONIO JIMÉNEZ NUÑEZ, Secretario General de la Peña.



La Mención Especial fue para el Restaurante LAS VIANDAS DEL QUIXOTE, reconociendo la gran colaboración llevada a cabo en el campo de la gastronomía durante la celebración del IV Centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha.

Recogió el premio D.
JOSE MARIA
JIMÉNEZ
CALLEJA
que le fue entregado por D.
VICENTE MORALES
OLMEDO,
Vocal de la Peña





Todos los homenajeados, tras recibir sus galardones, tomaron la palabra para agradecer la distinción obtenida a la Peña y a cuantos contribuyeron a su elección.

Por último, hizo uso de la palabra D. Miguel Huertas Torres, en su calidad de pregonero de la Romería de Tomelloso, acto realizado por la Peña el día anterior y que obtuvo un profundo éxito. Posteriormente, D. Nicolás del Hierro Palomo, escritor, poeta y Vicepresidente 2° de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, para hablar en representación de esta Asociación que acoge en su Sede social a la Peña de Tomelloso.

Cerró el acto la Presidenta de la Peña, D^a Olga Alberca Pedroche, puesto que el Alcalde de Tomelloso, D. Carlos Manuel Cotillas, excusó su asistencia por encontrarse enfermo.



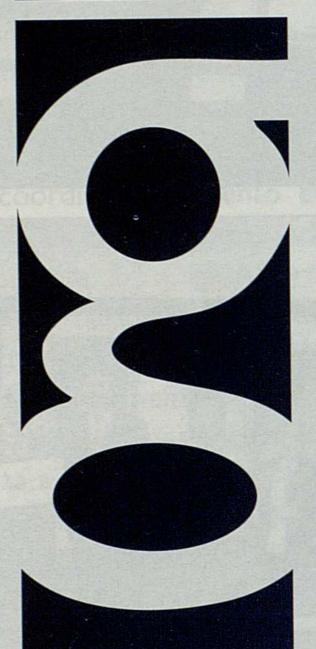
Carretera Socuéliamos, Km. 0,600 Teléf.: 926 51 08 81 Fax: 926 51 00 9 13700 TOMELLOSO (C. Real)

Cooperativa de «GANADEROS MANCHEGOS»

Medalla de oro al queso «TOMEL» en FERCAM' 2002

TOMEL, TOMBO, C.G.M. RELENTE Y COGMAN sus mejores quesos!

¡Pruebe el auténtico queso manchego!



GESTORIA GRANDE

- Gestiones Generales
- Tráfico
- Transportes
- Asesoría Laboral, Fiscal y Contable

C/ Independencia, 52.
Tel.: 926 502 252 • Fax: 926 502 379
13700 Tomelloso (Ciudad Real)
E-mail: grande@gestores.net

FORJAS Y ESTRUCTURAS METÁLICAS



TALLERES Y OFICINAS
Crta. Argamasilla. km. 1,300
Telfs.: 926 51 41 62-65
13700 TOMELLOSO (C. Real)

EMPRESA
DEDICADA A LA
FABRICACIÓN Y
MONTAJE DE TODO
TIPO DE
ESTRUCTURAS
METÁLICAS.

CONTANDO CON EL PERSONAL HOMOLOGADO Y LOS MEDIOS MATERIALES PARA HACER CUALQUIER

EVOCACIÓN DE UN EXITO: TOMELLOSO

n los últimos 35 años, Tomelloso ha pasado del anonimato al protagonismo de ser la capital regional y no se si nacional, por volumen de produccion y exportacion de sus excelentes vinos. Una fuente de riqueza que ha sido y es motor de su desarrollo económico como en Andalucía y especialmente en Jaén, ha podido serlo el aceite de oliva. Aunque entre los años 50-70 Tomelloso experimentó un notable descenso de población debido al gran numero de tomelloseros que se vieron obligados a emigrar, fundamentalmente porque el precio de su principal fuente de ingresos, -la uva y el vino-, cayeron en picado y porque la mecanizacion redujo notablemente la demanda de brazos para las tareas del cultivo, recoleccion y produccion vinícola, en la actualidad la llamada "Cultura del Vino" ha reactivado, -y ¡hasta qué punto¡-,esta fuente de riqueza tomellosera que ha revitalizado la vida, el desarrollo y la prosperidad de este rincón castellano-manchego ahora envidiado por propios y extraños.

El retorno de muchos de los que antaño se fueron a Madrid, Cataluña, Valencia y el extranjero, ha servido para que Tomelloso y sus hombres y mujeres hayan adquirido una pátina de emprendedores de lujo en la economía regional y nacional. La vuelta de sus hijos emigrantes ha disparado el numero de su poblacion hasta el punto de ser hoy la tercera ciudad de la provincia detrás de Ciudad Real y Puertollano. Sus vinos, exportados a todo el mundo y en todo el mundo valorados llevan en su etiquetaje el nombre de Tomelloso como bandera de distinción y sello de calidad.

Del milagro de su desarrollo dan fe no solo el ser ahora ciudad de acogida de inmigrantes latinoamericanos, centroeuropeos y norteafricanos, sino su crecimiento urbanistico moderno. Tomelloso es una ciudad moderna que ha sabido ensamblar la tradicion y la modernidad con la maestría de sus mejores artistas. Modernidad que en Tomelloso no solo respeta las tradiciones sino que las ennoblece. Todo el mundo sabe que en cada casa hay una bodega (las cuevas) y que en Tomelloso llegaron a estar censadas más de cien fábricas de alcohol vínico siendo esta

ciudad la mayor productora del mundo de este producto. Y hablando de "las cuevas", no quiero dejar de resaltar el decisivo papel desempeñado por la mujer tomellosera. Ella fue la gran artífice de esas cuevas. Con sus manos, su sudor, su tesón, "las terreras" desempeñaron una insustituible labor en la tarea de construir las bodegas subterráneas o cuevas.

Si en esta "Evocación de un éxito" hemos destacado el vino, no es menos cierto que Tomelloso ha sabido diversificarse y que hoy, la agricultura local ha dejado de ser un monocultivo para abrirse paso al melón, los cereales, el olivo, el pimiento y la ganadería. Todo ello fruto del talante emprendedor y dinámico de los hombres y mujeres de esta ciudad que muchos desearíamos fuera la nuestra.

Pero Tomelloso no solo ha dado excelentes vinos al mundo. Tambien ha sabido dar al mundo el mejor arte pictorico de sus hijos más ilustres y universales. ¿Es preciso recordar aquí los nombres insignes de Francisco Carretero que supo compaginar el trabajo en las viñas con sus pinceles? ¿Es preciso recordar al universal paisajista Antonio Lopez Torres, hijo tambien de Tomelloso? ¿Es preciso recordar a otro Antonio López Garcia, sobrino del anterior que dió motivos de inspiracion a Victor Erice para su película "El sol del membrillo" y que en el colmo de su universalidad se hizo merecedor del premio "Principe de Asturias de las Artes en 1985? El realismo mágico de su pintura solo es comparable con el realismo mágico de su Tomelloso natal. ¿Y qué decir de los últimos artistas insignes que llevan el nombre de Tomelloso allá por donde van como Angel Pintado, Fermin Garcia Sevillao Pepe Carretero entre otros que ahora, lamentablemente, no recuerdo.

Todo lo escrito es solo una pobre pincelada de lo mucho que Tomelloso encierra en las bodegas profundas de su alma. Tomelloso, te acabo de conocer y me he enamorado.

Simon-Luis Martin.

Periodista de RNE.

Entrega de Premios Literarios 2006

GANADORES:

Premio de poesía "Julián Cañas Hernández": ÁNGEL GONZÁLEZ QUESADA Premio narración Corta "Peña de Tomelloso": JUAN CARLOS FERNÁNDEZ LEÓN

I pasado 16 de junio en un brillante acto coordinado por el Vicepresidente 1° de la Peña Francisco López Martínez, tuvo lugar en el salón principal de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, la entrega de los Premios Literarios convocados por la Peña de Tomelloso para el presente año. La Presidenta, Olga Alberca Pedroche, dirigió unas palabras al numeroso público asistente, manifestando la extraordinaria acogida que estos premios tienen a nivel nacional, como lo demuestra el gran número de autores que se presentan. Así mismo, hizo extensivo su agradecimiento a los miembros de los jurados compuestos por escritores y poetas de reconocido prestigio.



El ganador del Premio XII Nacional de Poesía "Julián Cañas Hernández", dotado con 300 Euros y Diploma, ha sido Angel González Quesada, natural de Salamanca, con el poema titulado "Fe de vida". Tras la lectura del poema, recibió el premio de

manos del poeta y escritor, Nicolás del Hierro.

"Peña de Tomelloso en Madrid", dotado con 450 Euros y Diploma, ha correspondido al escritor Juan Carlos Fernández León, natural de Madrid, por su trabajo "La jaula de las Peceras. Tras la lectura del mismo, recogió el premio de manos de la Presidenta de la Peña Olga Alberca Pedroche.

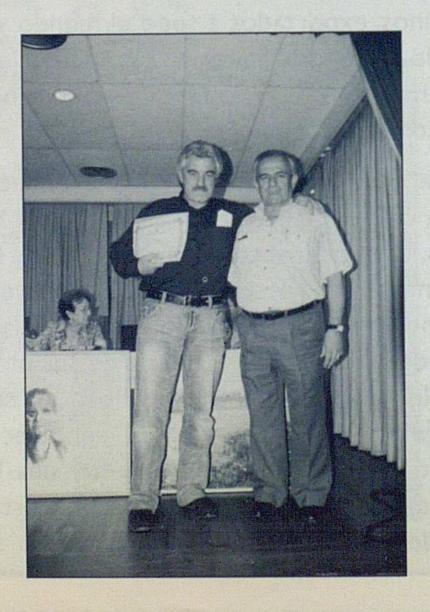
El Jurado del premio de poesía estuvo formado por: Francisco López Martínez, Nicolás del Hierro y Francisco de la Torre y Díaz-Palacios.

El Jurado del premio de Narración Corta lo compusieron: Lola de la Serna, José López Martínez y Luis F. Leal Pinar.

La Presidencia de ambos jurados estuvo a cargo de Olga Alberca Pedroche, como Presidenta de la Peña de Tomelloso; y las labores de Secretario, las desempeñó José Antonio Jiménez Núñez, Secretario General de la Peña.

Una vez entregados los premios y en representación de ambos jurados, intervinieron: Nicolás del Hierro, que subrayó, la importancia de estas convocatorias literarias de cara a la formación y estímulo de nuevos poetas; y Francisco de la Torre y Díaz-Palacios, que manifestó, la gran calidad de los trabajos presentados, no solo de los ganadores, sino de todos los participantes.

Olga Alberca Pedroche, en su intervención, dio las gracias a su Junta Directiva por su trabajo, a los participantes de ambos concursos, y muy especialmente, a la familia de Julián Cañas Hernández, por su colaboración con la Peña en el patrocinio del premio de poesía.



XI Certamen Nacional de Pintura «Francisco Carretero» 2006

(Ganadora: JOSEFINA MUÑIZ GONZÁLEZ, de Taranes-Ponga (Asturias)

n el mismo evento y tras la entrega de los premios literarios, la Peña de Tomelloso en Madrid, procedió al nombramiento y entrega de premios del XI Certamen Nacional de Pintura "Francisco Carretero".

Presidido Olga Alberca Pedroche, el Jurado estuvo formado por Fidel María Puebla, pintor y profesor; Francisco López Martínez, escritor y crítico de arte; y Mongelines de la Cruz, en representación de la familia del pintor que da nombre al certamen. Las labores de Secretario las llevó a cabo el Secretario General de la Peña, José Antonio Jiménez Núñez.

Analizados los 19 trabajos presentados, tras amplio debate y varias votaciones, el Jurado se pronunció con el siguiente fallo: conceder el primer premio dotado con 900 Euros y diploma, al cuadro desarrollado en la técnica de Acuarela: "La caja de Pintura" de Josefina Muñiz González, natural de Taranes-Ponga (Asturias) y residente en Madrid.



Se concedieron tres accésit para las siguientes obras: el 1°, para el cuadro "La copa roja", de Julián Martín Casado, natural de Herencia (Ciudad Real); el 2°, al cuadro bajo el título: "Que me importa que seas juiciosa", de María Dolores Hernández Romero, de Madrid; correspondiendo el 3°, al cuadro "Alegoría Estival", del que es

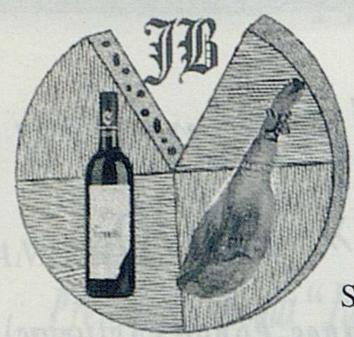
autora Encarnación Pardo Herreros, nacida y residente en Tomelloso (Ciudad Real). Todos ellos recibieron su correspondiente diploma y el aplauso del público.

Tras la entrega de los premios, Francisco López Martínez, intervino en representación del jurado valorando muy positivamente, la participación e importancia conseguida en este XI Certamen Nacional de Pintura "Francisco Carretero", que ha reunido a pintores de toda España, experimentándose cada año, una notable mejoría en cuanto a la calidad artística de sus obras. Finalizó su intervención López Martínez, con unas palabras dedicadas al insigne pintor, resaltando, que el objetivo de la Peña al convocar este certamen, no es solo promocionar el arte de la pintura, -que ya es de por sí importante-, sino de evocar con admiración los valores humanos de aquel hombre que, además, fue el primer pintor de Tomelloso: D. Francisco Carretero Cepeda.

Finalmente, Olga Alberca Pedroche, dedicó unas palabras de agradecimiento para los componentes del jurado, el público asistente, y muy especialmente, para Mongelines de la Cruz y familia, por su colaboración con la Peña como patrocinadores que hacen posible que año tras año pueda convocarse una nueva edición.

(Al final del acto la Peña obsequió a los asistentes con unos aperitivos y un vino de Tomelloso).

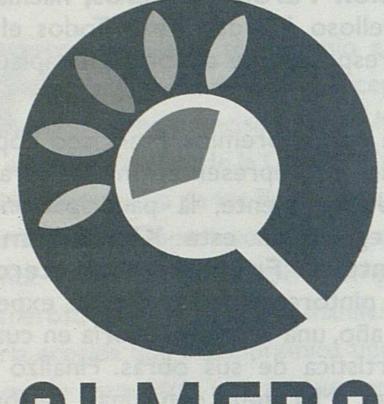




Jesús Baños Valentín

Despacho de vino, Queso, Jamón y Licores

Socuellamos, 18 - 13700 Tomelloso (Ciudad Real) Tlf. 926 51 38 85 e-mail despachodevino@eresmas.net



OLMEDO

SERVICIOS QUE REALIZAMOS:

Limpieza general de edificios, fachadas, locales y oficinas.

Desinfección, desinsectación y desratización, en general.

Lavado y enmoquetado y alfombras por inyección.

• Reformas y pequeñas obras de :

Albañilería • Pulido y cristalizado de suelos

Fontanería • Electricidad en general • Pintura • Decoración • Jardinería, etc

• Restauración hostelería:

Círculos de Jubilados • Residencias de Tercera Edad

Guarderías • Colegios y otras Instituciones

Mantenimiento Integral de edificios:

Electricidad • Fontanería • Aire Acondicionado, etc.

• Manipulación, envase y almacenaje en superficies industriales.



encontrará un ambiente cálido y acogedor, además de un personal cualificado y atento a sus necesidades, que hará que su estancia en Tomelloso sea lo más grata y cómoda posible...

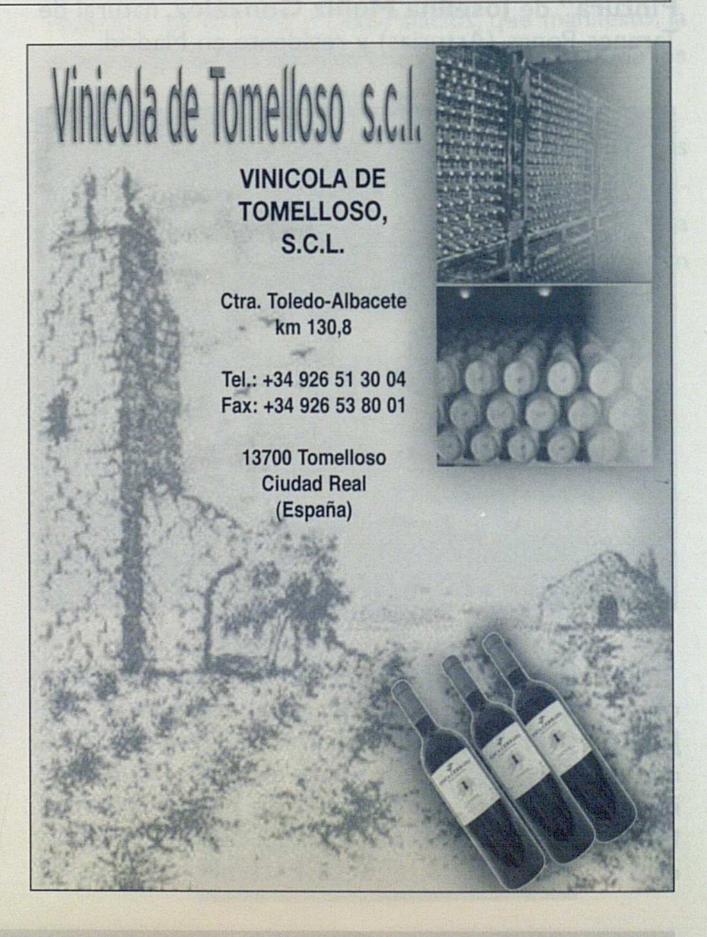
Para ello disponemos de habitaciones dobles e individuales que cuentan, entre otros servicios, con cuarto de baño, teléfono, televisión, calefación, aire acondicionado e hilo musical.



H. PALOMA

(Está situado en el centro de la población (al lado del Ayuntamiento), con la comodidad que ello supone al visitante. Y además cuenta con cafetería y aparcamiento propio para los clientes.)





Actividades realizadas por la Peña de Tomelloso en Madrid desde Agosto de 2005 a julio de 2006

AGOSTO 2005

DIA 24: OFRENDA A LA PATRONA DE TOMELLOSO

La Peña estuvo presente, a través de su secretario General, José Antonio Jiménez Núñez, en el acto de ofrenda floral que se hace a la Patrona, Ntra. Sra. la Virgen de las Viñas, con un obsequio para la subasta que durante los días de la Feria realiza la Hermandad.

Así mismo, participó en el acto de la obtención de los primeros mostos del año, que tuvo lugar en la Plaza de España de Tomelloso

DIA 27: DIA DEL AUSENTE

Para celebrar este día tan entrañable para todos los tomelloseros que viven fuera de Madrid, la Peña programó una excursión a Tomelloso. Como un reloj el autocar llegaba en punto para el acto oficial de la proclamación del Tomellosero Ausente 2.005, esta vez recaído en la persona de D. RAMON OLMEDO BURILLO.

Tras los saludos de rigor a las autoridades, familiares, amigos y paisanos comenzó el acto propiamente dicho que resultó sencillo y emotivo. En primer lugar D. Carlos Manuel Cotillas, Alcalde de Tomelloso, saludó al homenajeado, Corporación, directivos de la Peña de Tomelloso y a todos los tomelloseros venidos desde los distintos lugares de la geografía española que en estos días de Feria se acercan a pasar unos días en su tierra de origen.

En segundo lugar tomó la palabra Olga Alberca, presidenta de la Peña de Tomelloso, quien hilo la presentación del número 12 de la Revista PAMPANAS, hiendo hincapié en la graciosa e interesante portada confeccionada por el tomellosero José Luis Cabañas, que en esta ocasión retrata la figura de Don Quijote y Sancho, junto a la mítica estación de Metro y RENFE de Atocha, recordando el primer lugar de encuentro de los tomelloseros con Madrid, cuando antaño se venían a trabajar o estudiar a la capital del reino. Hizo alusión, después, a los diversos artículos y resumen de actividades que se publican, señalando dos de los últimos libros publicados por tomelloseros que hacen relación a Don Quijote, como conmemoración en este año del IV Centenario de su publicación y el recuerdo de dos socos muy querido fallecidos recientemente, como son Antonio García Rey de Perea y José Antonio Jareño.

Para terminar explicó el por que de la elección del tomellosero ausente 2.005 en la persona del Ramón Olmedo Burillo, incansable trabajador y gran "Hombre de empresa", pues desde la nada ha sabido crear un gran complejo industrial, no sólo en Tomellosero, con el consiguiente esfuerzo por crear empleo en su pueblo y fomentar el incremento de su economía.

Tras escuchar las palabras de agradecimiento por el galardón por parte de Ramón Olmedo, se procedió a la entrega de placas, una por parte de la Peña de Tomelloso que le entregó su presidenta y otra por parte de la Corporación que entregó el Alcalde.

Cerró el acto el Alcalde, que hizo un pequeño recordatorio de otros ausentes anteriores y de todos los tomelloseros en general que con su trabajo y cariño han conseguido que el nombre de Tomelloso se conozca en los más escondidos rincones de nuestra geografía.

Continuó la programación de la excursión con una visita el Mercadillo Medieval, instalado en la Plaza de España del pueblo, donde se pudo ver y admirar la vestimenta antigua y la forma de comprar y vender los productos de primera necesidad de nuestros antepasados. Queremos resaltar que tanto los puestos, como los productos vendidos, tanto los naturales como los fabricados, lo son por parte de las señoras de las diferentes Asociaciones de Tomelloso y que el importe recaudado en la venta está destinada a distintas ONG. Tampoco olvidamos recorrer, en el Centro Cultural Posada de los Portales, la exposición de productos de Tomelloso y la exposición de Dibujos de José Luis Cabañas, sobre el IV Centenario del Quijote.

A las 14 horas tuvo lugar un aperitivo, previo al almuerzo, en el formidable restaurante el EPILOGO, que resultó sumamente agradable, tanto por la calidad y cantidad de lo servido como por la posibilidad que se tuvo para charlar largo y tendido sobre años pasados, presentes y futuros.

El ayuntamiento obsequió a todos los comensales con un ejemplar del libro "TOMELLOSO, EL QUIJOTE Y EL VINO", del tomellosero Andrés Naranjo Moya.

A las 18 horas se visitó las recientemente inauguradas BODEGAS LA HOZ, dotadas de un ambiente sobrio y monacal, donde sus vinos puedan nacer y reposar en el más absoluto silencio. Está dotada de unas magníficas instalaciones y posee un pequeño edificio destinado a Hotel y lugar de solaz para aquellos importantes compradores que se acerquen por ellas. Destacamos el buen gusto de su decoración, tanto en el mobiliario como en las obras de arte que encierra. Todos los visitantes fueron obsequiados con una botella de vino CORCOLES.

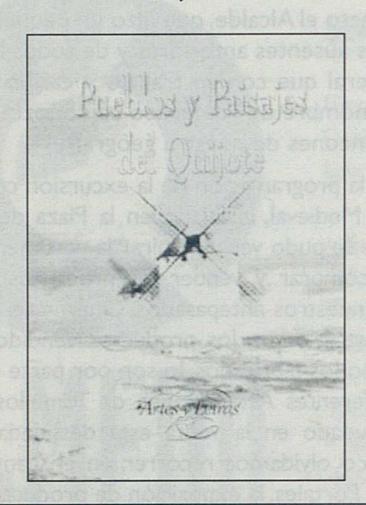
Para terminar, visitamos en Pinilla, el Museo dedicado a la Patrona la Santísima Virgen de las Viñas que recoge fotografías de las primeras romerías, juntas directivas de la Hermandad, distintos mantos y vestidos de la Virgen y de su Niñete, coronas, joyas donadas, estandartes y banderas de la Virgen, etc. etc. Por último visitamos la Ermita y contemplamos el techo del camarín recientemente pintado por el pintor tomellosero Ezequiel Cano, que ofrece una pintura exquisita.

SEPTIEMBRE

DIA 30: Aula Literaria "Eladio Cabañero"

Se inauguró el curso tras las vacaciones veraniegas, con la Conferencia que impartió D. JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ, sobre su libro recientemente publicado.

"PUEBLOS Y PAISAJES DEL QUIJOTE", dentro de la conmemoración del IV Centenario de la publicación de la primera edición de Don Quijote de la Mancha.



OCTUBRE

Del 9 al 14: EXCURSION A ANDORRA

Durante seis días nuestros asociados pudieron disfrutar de una interesante excursión por el vecino país de Andorra, donde los excursionistas se alojaron en régimen de pensión completa.

Los días pasaron rápidos pero felices, pues la amistad y el compañerismo reinó en todo momento, al tiempo que visitaron lugares maravillosos como fueron las Parroquias de Ordino, Escaldes-Engordani con el Lago Engolestes, Canino y, como es natural, Andorra la Bella. También se visitó, esta vez en territorio español, La Seo de Urgel.

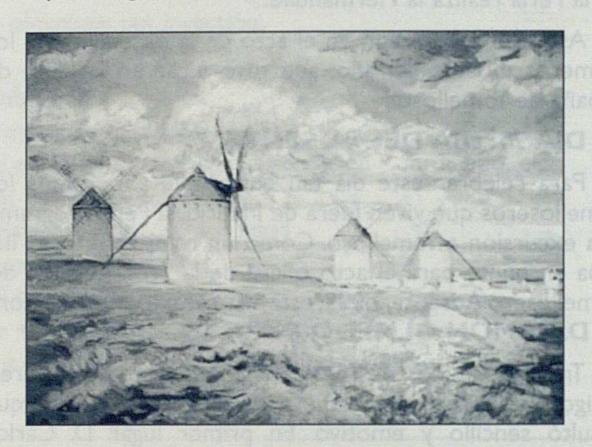


NOVIEMBRE

DIAS 12Y 13: RUTA DEL QUIJOTE

Con motivo de conmemorar el IV Centenario de Don Quijote, se programó una excursión por los sitios más emblemáticos de la Mancha.

La primera visita fue al CAMPO DE CRIPTANA, donde se visitaron los típicos MOLINOS, y se recorrieron sus empinadas calles, sin olvidar la Iglesia y otras ermitas típicas y tradiciones de este bonito lugar. Después del almuerzo continuaron hasta EL TOBOSO, donde visitaron el Museo, la Casa de Dulcinea y el convento de las Clarisas, además de hacer un recorrido por sus típicas calles, siempre acompañados por un guía local.



La tercera parada fue en Argamasilla de alba, visitando la Cueva de Medrano, la Rebotica y la Iglesia Parroquial. Aquí, el guía de excepción fue uno de los miembros que pertenecen a la Asociación de los Académicos de la Argamasilla de Alba, por lo que todos los lugares fueron recorridos con detenimiento y acompañados de las más interesantes y veraces explicaciones históricas.

El viaje continuó hasta llegar a Tomelloso donde se pernoctó en el Hotel Ramomar. La cena fue en la Ermita de la Virgen de las Viñas, patrona del pueblo, donde tras visitar la imagen y los verdes pinares que rodean la misma, se cenó en el Restaurante allí ubicado.

El día 13, se visitó el Museo de Pintura de ANTONIO LOPEZ, el MUSEO EL CARRO, donde pueden apreciarse múltiples utensilios del campo y, sobre todo, una versión histórica de la fabricación del vino y los alcoholes en tiempos antiguos.

Por último tuvo lugar una visita a la Cooperativa Vinícola de Tomelloso una de las mayores de la ciudad y, por ende, de Europa, donde el presidente de la misma, D. Francisco Díaz, acompañó a los asistentes dándoles una lección magistral de cómo se fabrica el vino actualmente

Tras el almuerzo en el Restaurante Las Viandas del Quijote, a base de un típico menú manchego, los excursionistas partieron para visitar el pantano y la Ermita de Peñarroya, sitas en el castillo árabe del mismo nombre, perteneciente al término de Argamasilla de Alba. Y como en esta

época de otoño las tardes son cortas, todavía hubo tiempo para dar una vuelta en el autocar a las Lagunas de Ruidera más principales.

DIA 18: CONFERENCIA

Interesante Conferencia que bajo el título "APROXI-MACIÓN A LAS ENFERMEDADES DIGESTIVAS PARA SU PREVENCIÓN", impartió D. PEDRO MENCHÉN FERNANDEZ-PACHECO, Jefe de la Sección de Endoscopia Digestiva del Hospital General Gregorio Marañón.

La conferencia fue muy instructiva y tuvo como principal objetivo hacer ver las enfermedades posibles y, sobre todo, la forma de prevención de las mismas. Fue ilustrada con dispositivas y al finalizar se abrió un coloquio muy enriquecedor.



DICIEMBRE

DÍA 10:TERTULIAS DE COCINILLA

Para concluir el año y festejar las fiestas Navideñas, la Peña de Tomelloso organizó el entrañable acto de las "Tertulias de Cocinilla". Intervinieron: José López Martínez, escritor y crítico literario; Catalino Domínguez Ortiz, Vicepresidente 2° de la Peña; Antonio Jiménez Crespo, Vocal; Leoncio Díaz Marquina, Vocal. Las actuaciones de los citados fueron realmente interesantes, dejando patente, ése sentir de los tomelloseros ausentes que cada día quieren más a su pueblo.

La coordinación corrió a cargo de Francisco López Martínez, y con la intervención de la Presidenta Olga Alberca Pedroche, se cerró el evento y las actividades del año 2005.

Tras un ameno coloquio, brindamos con una copita de mistela y mantecados de Tomelloso.

ENERO 2006

DÍA 21 VIII CONCURSO DE GASTRONOMÍA

Como en ediciones anteriores, con más de veinte participantes y con numeroso público asistente, tuvo lugar la celebración del VIII Concurso de Gastronomía Manchega que, como en años anteriores, convocó cuatro modalidades: Postres típicos de Castilla-La Mancha; Postres en general; Cocina típica de Castilla-La Mancha y Cocina en general.

Resultaron ganadores de los premios:

Postres Manchegos: Maria Teresa Higueras



Postres en general: Pilar Casillas Arcones



Cocina Manchega: Francisco Romero de Ávila Simarro



El premio a la modalidad de Cocina en General, quedó desierto.

El Jurado estuvo compuesto por José Casillas Arcones, jefe de cocina del Club de Golf "Villa de Madrid", el cocinero del Restaurante "Dulcinea" de nuestra Casa Andrés, y Pedro Antonio Martínez Parra, gran aficionado a la gastronomía manchega.

Para terminar este alegre y fraternal acto se degustaron todos los platos presentados por el público asistente, acompañados de un vino tomellosero obsequio de la Peña.

FEBRERO

DÍA 18: FUNCIÓN DE TEATRO

Actuación del Grupo de Teatro "Duelos y Quebrantos" de la casa de Castilla-La Mancha en Alcalá de Henares, con la puesta en escena de la obra: "El viejo celoso", bajo la dirección de María Eugenia Muñoz.

Excelente y divertida la interpretación que este jóven grupo llevó a cabo del famoso entremés de Miguel de Cervantes. Fueron muy aplaudidos.

MARZO

DÍA 18: PRESENTACIÓN DE LA SEMANA SANTA DE TOMELLOSO

La Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Tomelloso realizaron magníficamente, con todo tipo de detalles, la presentación de todo el programa de la Semana de Tomelloso. Intervinieron en el acto: La Presidenta de la Junta de Cofradías, María Victoria García Olmedo, y varios miembros de las Hermandades y Cofradías tomelloseras.

La coordinación corrió a cargo del Vicepresidente 1° de la Peña Francisco López Martínez, y cerró el evento La Presidenta, Olga Alberca Pedroche.



ABRIL

DÍA 22: PREGÓN DE LA ROMERIA DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE LAS VIÑAS

Bajo el título: "Mis Tres Romerías", el tomellosero y miembro de la Hermandad de la Virgen de las Viñas, D. Miguel Huertas Torres, pronunció un emocionante pregón rememorando anécdotas y vivencias de romerías de tiempos ya lejanos, en que la situación de la Hermandad atravesaba verdaderas penurias económicas y que siempre fueron superadas por el gran amor, ilusión, entusiasmo y fe, derrochada por todos los tomelloseros y tomelloseras que formaban la citada Hermandad. Gran éxito el cosechado por el Sr. Huertas Torres, por su elocuente y graciosa oratoria en la evocación de aquellos años y de aquellas romerías inolvidables para muchos de los asistentes que llenaron el salón de actos.

Intervinieron: D. Ángel Luis Cabañas Serna, Presidente de la Hermandad de Nuestra Señora la Virgen de las Viñas, que felicitó al pregonero, y también a la Peña, por la magnifica organización llevada a cabo cada año de este entrañable evento; Da. Olga Alberca Pedroche, Presidenta de la Peña de Tomelloso, que cerró el acto, y D. Francisco López Martínez, que fue el coordinador. La Peña obsequió a los asistentes a la degustación de un vino de Tomelloso.



DÍA 23: ENTREGA DE GALARDONES A LOS TOMELLOSEROS DEL AÑO 2005

Amplia información en páginas aparte.

MAYO

DÍA 12: INAUGURACIÓN DE LA EXPOSI-CIÓN DEL XI CERTAMEN NACIONAL DE PIN-TURA "FRANCISCO CARRETERO"

Con una gran afluencia de participantes y una gran calidad en sus cuadros, la Peña de Tomelloso en Madrid, inauguró en los salones de la Casa de Castilla-La Mancha, el Certamen Nacional de Pintura "Francisco Carretero", en su undécima edición.

Cada año y cada vez con más ilusión, la Peña de Tomelloso sigue apostando por este certamen para, además de promocionar a jóvenes pintores, realzar la figura de aquel admirable hombre de Tomelloso, que fue el primero en pintar un cuadro en la citada ciudad y, que siendo un agricultor adquirió fama nacional a través de su pintura.

En el acto intervinieron:

Olga Alberca Pedroche, Francisco López Martínez, y Mongelines de la Cruz.

Los trabajos presentados estuvieron expuestos al público durante 15 días.



DÍA 19: HOMENAJE PÓSTUMO A D. JOSÉ ANTONIO JAREÑO (MOLERA) Y A D. ANTONIO GARCÍA

Con mucho cariño e ilusión organizó la Peña de Tomelloso este homenaje. Se trataba de dos personas muy vinculadas a nosotros. José Antonio Jareño, (Molera para los amigos), como excelente bailarín profesional que fue y muy relacionado con el mundo del flamenco, organizó numerosos actos tanto para la Peña como para la Casa. Amigo de todo lo de Tomelloso y de todos los tomelloseros. Fue directivo de la Peña durante muchos años.

Antonio García Rey de Perea, (gran tomellosero también), como músico era miembro del Grupo Ibérico de Pulso y Púa, siempre a disposición de la Peña para actuar con su grupo y colaborador en nuestros viajes y excursiones.

El acto, coordinado por Francisco López Martínez, constó de una primera parte literaria con las intervenciones de Olga Alberca Pedroche, Presidenta de la Peña, y Leoncio Díaz Marquina, Vocal e íntimo amigo de Molera, que resaltaron con emoción las cualidades artísticas y humanas de los homenajeados. Asistieron al acto, la viuda e hijos de Antonio García, y numerosos amigos de José Antonio Jareño (Molera), el lleno fue absoluto.

En la segunda parte, nos fallaron varios cantaores convocados al evento, algunos que presumen ser muy amigos de (Molera); pero contamos con la participación del extraordinario guitarrista, José Fuentes, que nos brindó un estupendo concierto. Fue muy aplaudido.

(Al final del evento se sirvió un vino tomellosero).



JUNIO

DÍA 16: ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS A LOS GANADORES DE LOS CERTÁMENES LITE-RARIOSY DE PINTURA CONVOCADOS POR LA PEÑA

Amplia información en páginas aparte.

Para finalizar esta MEMORIA quisiéramos dejar constancia de los siguientes conceptos:

- I°) Que en los actos programados por la Peña de Tomelloso dentro de nuestra Sede en la Casa de Castilla-La Mancha, los asistentes abarrotan nuestros salones. El salón tiene una capacidad para 110 personas.
- 2°) Que se cumplen nuestros objetivos de programar actos que son de interés para la mayoría de nuestros asociados tomelloseros y personas que nos visitan.
- 3°) Nuestros actos son principalmente de cultura, sobre todo en los que a literatura en general se refiere. De ahí nuestros Concursos de Poesía y Narración Corta. También es muy bien conceptuado nuestro Concurso de Pintura Francisco Carretero y la exposición del mismo abierta al público por espacio de 15 días.
- 4°) Conferencias, presentaciones de libros, Gastronomía, etc. etc. son otros tantos temas culturales, sin olvidar numerosos actos de ocio y excursiones que se programan a lo largo del año.

El tiempo, los días y las horas.

I hermano Pedro vivía enfrente de mi casa. Era ya un hombre viejo cuando yo lo conocía. Siempre vestido de negro, con esa especie de uniforme en los de su tiempo, que era pantalón de pana, blusa, y siempre rematado en boina; sin ella no se le conocía. Tenía un capitalejo, bastantes fanegas, cogía muchas "uguas"; cinco hijos y su mujer: la hermana María. Inseparable, como a juego, recatada, de pocas palabras, saya, chambra y su mandil. Con el buen tiempo siempre se sentaban a la puerta.

Tenían el respeto de todo el vecindario. Nunca fueron objetivo de los chismes del barrio; ni en sus bocas estuvieron asuntos que atañeran a otros. En estas fechas de mis recuerdos él ya no trabajaba; era lo que se dice hoy un jubilado y podía dedicarse a ejercer su "cátedra".

Era una especie de "Séneca" de barrio. Salpicaba sus conversaciones con refranes y sentencias de muy dudosa base y legitimación científica, pero le daban un aura de hombre superior.

Lo suyo era la meteorología, el tiempo, las cabañuelas. Tenía una curiosa teoría de las señales horarias:

- Hermano Pedro ¿Qué hora es?
- Las tres de la villa (el reloj de la plaza) que son las cuatro viejas, las tres nuevas y las cinco del sol.

Total que te quedabas sin saber qué hora era de verdad. Pero el preguntante se quedaba normalmente satisfecho por tanto conocimiento. Porque en realidad, el ritmo de la vida, ni en lo comercial, ni en ninguna de las actividades —las viñas mayormente— requerían mucho minutaje. Casi bastaba con ese sistema, tan natural y tan corriente entonces, consistente en que era de día en punto, de noche en punto, muy de día o muy de noche.

– Como mi admirado y admirable Miguel Hernández, el poeta "perito en lunas", el hermano Pedro era perito en escarchas y en barbechos; en sequías y en pedriscos. Bachillerato y reválida en garabato, como gusta decir nuestro entrañable Leoncio Díaz. Qué no tendría pasado él en sus largos años de gañanía activa.

En la predicción del tiempo lo sabía todo. Hombre que se había hecho entre los surcos y entre las cepas, pronosticaba con mucho aplomo lo que ocurría con los aires cierzos, los ábregos y los solanos; las posibles

combinaciones e interrelaciones (esto no lo decía él) y consecuencias. Algunas veces hasta acertaba.

A los críos nos enseñaban en la escuela que la luna dista de la tierra 384.400 Km. Y él remataba tajante: "Leche ¿quien lo ha medío?" Nadie de mi edad tenía la respuesta.

Entrañable hermano Pedro, lo recuerdo con cariño emocionado. Hacía "buenas migas" con los críos.

Me costó trabajo a los muchos años, después de mis estudios, ver la puerta de su casa sin él y la vida del barrio tan cambiada.

Si bien se mira, él era un ejemplar curioso y residual de una vida y unos tiempos que discurrían sin cronómetros, que se media con los ritmos del sol y de las lunas.

Mis recuerdos alcanzan todavía a conocer esa vida que medía tiempo, estaciones, horas y calendario en general, de forma tan curiosa, aunque el almanaque zaragozano, ya se empeñaba en existir.

Era muy peculiar la forma práctica que acompasaba los ritmos vitales de mi pueblo: "a remate vendimias", "a remate agosto", eran dos referencias que marcaban pautas importantes: eran las fechas en que "con cuartos frescos" se casaba a la hija y se hacía el "arreglo de boda" del chico.

Respetando lo inamovible de Navidad, Semana Santa y Corpus, fechas que tocaban la fibra sensible del sentimiento cristiano de mí pueblo que también era muy peculiar, había esas otras fechas fijas, definitivas, intocables: con los primeros hielos, la matanza, después que "la simienza" había definido que el otoño había acabado.

Se podía hacer un calendario de época, con solo los datos de los vendedores. A fecha fija llegaban los alfalferos de Argamasilla. Las calles ya estaban rientes de luz y primavera.

Con el otoño, llegaban los de las cebollas para las morcillas y las especias para la matanza. Era el fin del verano y se anunciaban los primeros fríos.

Los de los baleos peludos anunciaban también el tiempo inclemente y con ellos se abrigaban algo las casas. Los areneros, con su oferta, antecedente ilustre del ajax, aparecían para limpiar sartenes y pucheros que quedaban como los chorros del oro.

El buen tiempo estaba unido a la visita de los vendedores de cal, porque eran las fechas de dar la cinta al patio y a los corrales; para la feria a los caballetes, que pocos pueblos había con esa especie de idolatría de la cal; por eso Tomelloso es tan claro y tan blanco.

Era el tiempo en que las calles cantaban, sonoras de música. Los días cálidos y claros, en las radios aquellas de la cretona, que ya se iban generalizando, por las ventanas abiertas mientras las mozas hacían sábado, la Piquer y las demás reinas de la copla, ponían sus capotes de grana y oro, sus tatuajes, sus ojos verdes, marías de la "O", angelitos negros, gardenias y otros delirios que eran como la banda sonora de la época.

Pedro Antonio, vivía también en mi calle. Y siempre a altas horas de la noche, cuando volvía de rondar a la novia, llenaba el aire nocturno, con su voz agradable de tenor, y la morena la de los rojos claveles, la del bordado mantón... Los calendarios de cualquier sitio, decían sin dudar, que estábamos en primavera y las siembras ya muy altas. Lo que no decían pero estaba claro, es que el cantor era un hombre muy enamorado; era la hora y la estación de los mozos con novia formal; no era éste de Pedro Antonio un caso aislado: Era la hora y la estación precisa.

Del Moral y de Almagro, venían las encajeras ofreciendo sus mercancías para el ajuar de la chica.

Juaninas, el trapero, que detentaba en monopolio absoluto el sector del trapo, con aquél carrete y borriquejo esmirriao, era de todo tiempo. Percusor del reciclaje a gran escala, los doce meses eran su calendario fijo y en su oferta comercial había poca variedad: paloduz, y regaliz, tiras de fósforos, canicas y trompos para los críos. Y para las mujeres un surtido de vasos, fuentes, platos, abanicos con juego de lotería, y flores de papel verdaderamente inicuos. Todo esto por "trapos y apargates viejos" que pregonaba en los cruces de las calles. A veces, el trato con la clientela requería el regateo: "Todos estos trapos y dos reales", que ya era afinar. Impagable sería tener ahora grabaciones de todo aquello.

Los veranos se alegraba la tarde bochornosa con Federico el de la Elodia, que con su carrito reluciente de los helados, nos fue acostumbrando a varias generaciones al producto de calidad que era el suyo. No era verano de verdad sin Federico.

El lechero tenía una clientela reducida y era de todo tiempo, como Juaninas. Los desayunos de entonces no

eran "señoritos", de leche y galguerías. Tenía que haber enfermos en la casa, o así (por cierto, se decía con mucho misterio: "no, chica, qué va, no está malo, está enfermo" que ya era afinar en el diagnóstico).

Y había también un ritmo de las cosas para las horas del día. Las horas primeras, antes que el sol calentara en exceso, se barría la calle, el patio y el corral. Luego seguían las peinadoras, curioso cuerpo, que iban a las casas a hacerles el moño y las ondas a las mujeres (estilismo a domicilio se llamaría hoy). Podía decirse que a mediodía ya estaba el mujerío con los pelos en su sitio, relucientes de bandolina y el toque supremo de la brillantina.

Aún no habíamos caído en esa servidumbre consentida del reloj en la "gobanilla" para todo. No era necesario saber que eran las 8,30 de la mañana; era la hora de poner el potaje en punto; ni las 2,30 p.m. sino la hora de comer.

Las tardes, largas y cansinas, eran para la costura; como un ritual, varias vecinas se juntaban y al tiempo que le daban a la aguja, hacían sus tertulias, de temas varios, que no eran muchos, al resol cálido de los otoños, o en una sombrica tibia en primavera. Alguna aportaba las últimas noticias: "la fulana enseña la cama, que se casa su chica". El pulso de la vida local en aquella sociedad que todavía no era mediática, tenía allí su momento.

Medir los días con los dedos podía ser un sistema difícilmente comprensible hoy, pero era normal y corriente entonces.

- Padre, que quedan ya cuatro dedos de sol.

Quería decir que atardecía y se adivinaba que el muchacho se impacientaba porque tenía novieja y le cantaba la sangre.

A este lado del tiempo, esa categoría universal, está el hoy. A él pertenecemos, a él pertenezco; él nos contiene y nos lleva. Todo ha cambiado, no siempre a mejor; no siempre a peor. Dejadme sin embargo que mire melancólico y con ternura aquel ayer, aquel universo de gentes entrañables que se organizaban, se querían o se odiaban en otros parámetros, que incluían ser felices, gustar la vida, tener ilusiones, vivir.

Y saludemos a estos tiempos nuevos, con reloj y telemando, con prisas, con todo muy pautado y digital, intentando, a este lado del tiempo, ser también felices.

Antonio Jiménez Crespo

XII PREMIO NACIONAL DE POESIA "JULIAN CAÑAS HERNÁNDEZ 2006"

(Ganador: ÁNGEL GONZÁLEZ QUESADA)

"FE DE VIDA"

Débil siempre ante el mundo no me enfrento de igual a igual con nada, y envilezco cuando, a través del sol de la memoria, construyó la tiniebla de los sueños: hasta la gota de agua me es ajena, y ni siquiera el trueno o la tormenta merecen mi atención, ya no ilumino el puente donde cruzan los recuerdos con la verdad de hoy mismo; indiferente me afirmo sólo en átomo, en certeza de que el mejor final es el principio. Ni el color del cristal, ni la indecisa mirada desde enfrente que me acosa son más que desperdicios que el otoño aventará cual hojas esta tarde que tiene fecha inútil, justifica el tedio de mirar cómo sucede. Porque al final, adverso y consecuente, castigo la nobleza de estar vivo, y complaciendo a tirios y a troyanos contra la azul pereza de evitarlos, crece en mí la nostalgia de haber sido el diminuto líquen que reposa sobre la piedra gris de la desgana. he guardado la ropa en sus estantes, sobreviviendo apenas con un nombre que no es igual que yo. Viejo, dormito sobre el cañizo eterno del silencio y me dejo querer. Queda la historia, el baile con la muerte a cada hora, los brazos que repiten que el orgullo es una absolución. Pero me mienten. Bien sé que este lugar no es una casa, que el norte no está aquí, y que desprecia cada ocaso la luz de cada aurora, que no queda memoria de lo dicho y el muzgo cubre todas las pisadas que alguna vez, en otro sol de invierno te trajeron aquí. Y ahora ya solo, cada vez más histrión y saltimbanqui

vocifero, me enojo, gesticulo como si no pudiera ser cobarde, como si fuera aún el niño triste que una tarde arribó a las deslealtades de aquella pasión dulce por nombrarte que me dejó sin voz. Ahora ya es siempre; he quemado los labios al callarme, agoniza en las manos la caricia que nunca merecí. Soy ahora el héroe que envuelvo en la ceniza y derrotado abandonó el asedio y orgulloso el corazón estéril para el sueño; abandonó el clamor del escenario donde mostró, tan fiel, sin una sombra, el verdadero rostro de aquel hombre que se parece a mí. Y el nauseabundo olor que la vergüenza deja en casa se apropió del secreto más celoso, del misterioso afán de estar despierto. Pero no fui culpable ni siquiera de los sueños que hurtaba a la memoria, ni la orfandad del crimen hizo huella en el futuro claro que esperaba: él dilema era así: ser de los otros o ser sólo de ti. Cuántas palabras debilitaron luego el estandarte de la oración, el juego y la derrota. Ahora que la certeza del infierno se ha convertido en mueca de usurero, y el espejo se muestra repulsivo a lo que no seré: ahora que intento sortear la vida en medio del olvido, sé que el inevitable desconsuelo es la patria de todo pensamiento. Sin saber para qué, este asesino, que simula saber lo que le pasa sigue creciendo en vano y se confiesa en la expiación de estar constantemente condenado a vivir.

XIII PREMIO NACIONAL DE NARRACIÓN CORTA

"PEÑA DE TOMELLOSO EN MADRID" (Ganador: JUAN CARLOS FERNÁNDEZ LEÓN)

"LAS JAULAS DE LAS PECERAS"

(Texto extractado por el autor)

e encanta tomar el sol sentado en el balcón de mi casa. Miro hacia lo alto y noto como los rayos me impactan en los ojos y me obligan a cerrarlos y entonces todo se me vuelve rojo, de un rojo oscuro que me lleva a sonreír, porque sé que estoy a una pisada de la felicidad. Así me paso las mañanas de los sábados y las de los domingos, con los ojos cerrados y la mente puesta en ningún sitio, la lata de cerveza del Caprabo casi caliente y el plato de olivas a medio terminar.

En mi balcón no cabe más que mi silla y una mesita de dimensiones casi ridículas. Si pudiera estirar las piernas, se me escaparían a la calle. Pero Tengo suerte, me lo ha dicho mi tío Jesús que de cuestiones inmobiliarias sabe mucho.

Cuando el sol comienza a esconderse me pongo triste. No sabría muy bien explicar el porqué, pero se me ha ocurrido pensar que soy como una planta, una de esas plantas de exterior que van curvando sus pétalos a medida que se va extinguiendo la luz del día. Entonces, cuando el sol decide ocultarse me da por pensar en todas esas cosas que aún no he podido hacer y que con toda probabilidad jamás haré. Por ejemplo, viajar en avión. ¿Que cualquiera podría remediar esa falta? Seguro que sí.

Cuando miro la lluvia desde mi ventana me da la impresión de que soy un pez encarcelado tras una pecera. Uno de estos peces gordilocos con las escamas anaranjadas que boquean lanzando pequeñas burbujitas de agua contra la superficie. Uno de estos peces que adhiere su boca contra el cristal de la pecera y sueña que está hablando con aquel que les mira desde el otro lado. Uno de esos peces que simula que esta feliz en su pecera simplemente porque no conoce ningún sitio más. Decía que la lluvia me obliga a mirar la vida desde mi ventana. Descorro las cortinas y pego mi cara

al cristal. Como un pez. No me gustan los días de lluvia.

Si llueve, como no puedo salir al balcón, enciendo uno de los canales de la tele. Me tumbo en el sofá cuidadosamente y con el mando a distancia voy buscando un canal que retransmita las 24 horas de vida de alguien que toma el sol en su balcón. Mi televisión tiene muchos canales, más de treinta y cinco, pero aún no he encontrado un canal de peces presos en una pecera o un canal que emita un día de lluvia en la que los coches salpiquen a los viandantes. Los más raro que vi una vez fue el programa de un tipo que se dedicaba a expulsar pompas de jabón con una maquinita bien simple, que consistía en un tarro de agua enjabonada y un alambre terminado en un círculo. Me pareció ver dentro de una de ellas un pez anaranjado, por eso me quedé a ver el programa entero.

A mí la televisión me aburrre.

Desde que era niño pensé que la gente que salía en televisión lo hacía por alguna especie de castigo y que estaba cumpliendo condena en una cárcel de 14 pulgadas. Mi televisión sigue siendo de 14 pulgadas. Pero prácticamente no la enciendo, solo cuando llueve. También la utilizo para que aguante el peso de mi pecera.

Mi pecera no tiene peces.

También tengo una jaula con los barrotes oxidados. Es una jaula que una vez dio hospedaje a un canario verde. Dejé abiertas las puertas del canario verde. Nunca le oí cantar en las mañanas, columpiándose en su jaula oxidada, supongo que lo hará muy bien en cualquier árbol del vecindario, aunque ahora tanga que buscarse la vida para llevarse un gusano o una miga de pan a la boca.

Yo también empiezo ahora a buscarme la vida por mí mismo.

A mis padres no les gustó mi idea, esa de emanciparme de ellos, pero tuvieron que rendirse a la evidencia de mis necesidades. Yo ya tengo cierta edad y me apetece hacer las cosas por mí mismo, sin tener que depender de nadie. Seguiría muy bien en su casa, en esa urbanización residencial con su magnífica terraza de veinte metros cuadrados, en ella podría tomar el sol a mi antojo y viviría como un auténtico marqués, con todas mis necesidades resueltas inmediatamente por ellos. Como el canario verde cuando vivía en la jaula de mi hermana. Como los peces de todas las peceras del mundo.

Mis padres enseguida levantaron el grito al cielo en intentaron convencerme para que se me fueran esas ideas absurdas de la cabeza, pero yo seguí en mis trece y hasta que no obtuve lo que pretendía no cesé de incordiar.

Tampoco es tan difícil vivir solo.

Cuando no puedo dormir por la noche, cuando los dolores se me suben a las piernas, escribo historias que alguna vez me gustaría que alguien leyera y dijera para sí, joder este tío tiene sentimiento. Eso es lo que hago cuando los dolores me recuerdan que no soy un tipo normal. Por lo demás tampoco es tan complicado vivir solo. Me apaño bien con la comida y el resto de las encomiendas domésticas no me perturban en absoluto. Me costó mucho trabajo encontrar un trabajo.

Mis padres insistían en remitirme una ayuda mensual, pero yo me empeñé, y así se lo hice ver, en considerarla poco menos que una limosna. Estaba decidido a marcharme con todas las consecuencias, con la pobreza oculta en mis bolsillos, con la penuria rondándome la vida, con todas las dificultades que encontrara y aún más. Lo del trabajo es una lacra para todos los jóvenes de mi generación. Pasé cientos de pruebas y millares e entrevistas, pero a las vacantes llegaba tarde o no era acorde para el puesto a desempeñar. Lo del etiquetado de yogures llegó por suerte, cuando mis esperanzas estaban a punto de sucumbir, cuando la idea del regreso a casa de mis padres

empezaba convertirse en una realidad. Me ofrecieron un contrato justo y unas condiciones más que aceptables. A mí realmente el trabajo que me hubiera gustado desempeñar es el de feriante, porque siempre van de un sitio para otro con el circo o la feria a cuestas, descubriendo nuevos lugares y haciendo disfrutar a todo el mundo. No sé, payaso o un acróbata de esos que se suben a las alturas y recorren un filo con una pértiga en brazos. Pero cualquiera soportaría a mis padres, con lo finos que son, si su hijo se va también de feria en feria, como mi prima Merceditas que se enamoró de un domador, dejó su trabajo en la escuela pública para seguir a ese fortachón de bigotes en hiestos que amansaba leones y que al parecer la hizo muy feliz. Ya sé que nunca podré ser acróbata.

El sueldo del trabajo me sirve para pagar el alquiler.

No me puedo permitir muchos dispendios, pero llego bien a fin de mes y no me privo de mis cervecitas, aunque sean del Caprabo, ni de mi bote de aceitunas Olé. Me gusta beber una en el balcón de mi casa mientras tomo el sol con los ojos cerrados. A veces me imagino lo que sería mi vida en la actualidad si ese accidente no hubiera sucedido. Mi padre siempre dice que fue repentinamente apresado por una somnolencia atroz y que no se dio ni cuenta. Eso importa ya poco. Cuando el sol se marcha, me pongo triste y pienso que seguramente jamás iré en avión a Grecia a comer sus famosos yogures, a montar en su taxis o a ver su derruido Partenón. En otras ocasiones pienso que jamás seré acróbata y me dan ganas de llorar. Cuando llueve miro desde mi ventana cómo la gente corre para que no le pesque la Iluvia. Tengo una pecera sin peces sobre una televisión que muy pocas veces enciendo. En mi balcón, una jaula con los barrotes oxidados, mantiene abiertas sus puertas para que ningún animal se hospede mucho tiempo en ella. A veces, cuando cierro los ojos me creo que estoy saboreando la felicidad.

PREGONCITO

unque la Romería siempre ha sido básicamente igual, muchos tomelloseros en torno a la Virgen de las Viñas, yo las he vivido de tres formas distintas que voy a tratar de explicarles; pueden ustedes perdonarme o no el egoísmo, pero es lo que intentaré con su permiso.

Y voy con la primera, más o menos como ustedes y yo las hemos vivido.

Mis primeros acercamientos a la Virgen de las Viñas fueron como los de cualquier chaval, con más interés por los juegos que devoción a la Patrona. Iba a la Romería, el domingo, con los amigos a jugar con chicos y chicas del pueblo, más algunos amigos que venían ese día.

El modo de ir ¡pues como se estilaba!; andando, en bici alguna vez, o en carro. Algunos años fuimos en un carruaje de mi abuela Faustina, un faetón con pescante para cochero y todo, decorado con carteles alegóricos a nosotros, las chicas que nos encandilaban, al pueblo...

Estas romerías, ya saben, era la oportunidad de estar junto a las chicas, porque el resto del año casi solamente podíamos verlas pasear, calle de la Feria arriba y abajo; se jugaba al corro, al pillar, a los pañuelos, a la comba, etc. Nada distinto a sus recuerdos.

Vamos con la segunda. Soy Hermano de la Junta.

A fines de 1970 acudí en compañía de Eugenio Serrano a la bodega de Miguel Abad, a pedir obsequios para una Cesta de Navidad que se rifaría a beneficio de Cáritas.

No solamente nos regaló botellas de sus licores, sino que nos reclutó para la Junta de la Hermandad de la Virgen de las Viñas, de la que era Tesorero; él cesaba de tal y me comprometió para sustituirlo.

En "calidad" de tal, mi día de romería comenzaba a las siete de la mañana en Pinilla, para recibir y colocar los numerosos puestos de feriantes y vendedores que acudían. Los bares se habían acotado anticipadamente, pero los vendedores acudían esa mañana, formando un numeroso coro

de desacuerdos por los lugares de asentamiento; pero se arreglaba, lo peor eran los de las berenjenas, paraba un furgón, abría las puertas y empezaban a salir orzas por todas partes, confundiéndose unos con otros y todos diciendo igual "Pero si ya me ha cobrado usted antes, hombre".

Un año, antes de legalizar el Partido Comunista, comenzó un hombre a vender libros del comunismo y llegué a cobrarle. Me dijo que vendía a beneficio solo del Partido, no de él; contesté que tampoco era para mi el importe, sino para la Virgen de las Viñas, replicando que él no creía en Vírgenes y contesté que yo tampoco en sus doctrinas; me pidió, al fin, un justificante del pago, que le entregué, como a todos y le dije "tenga usted y anótelo en la contabilidad de su partido, para que les quede inscrita en ella nuestra Virgen de las Viñas". Supongo que allí estará.

Lo mejor era el regreso acompañándola, ya descargado de faena y disfrutando del paseo y la compañía de Ella y demás hermanos, una gozada.

Y la tercera. Me convierto en negociante:

Años más tarde, pasé a pertenecer a la Junta parroquial de la recién instaurada Parroquia de San Pedro, carente de iglesia y dinero para construirla.

En una reunión próxima en el tiempo a la Romería, se le ocurrió a algún miembro de la Junta instalar un bar en Pinilla, para recaudar fondos, lo que se aceptó. Había que reunir personas que despachasen en el bar, otros que atendiesen la plancha, comprar género y, además, algunos que quedasen de guardia en las noches del viernes y sábado previos, que estaría montada la caseta y con género en su interior.

Pues por alguna rara compostura, nos tocó esa última labor al Párroco, D. Jesús Cañas y a un servidor de ustedes. Llegado el momento, mi mujer me preparó ropa para abrigo, y un termo con café y leche calentitos, pero los rechacé porque estaba el oraje muy bueno.

Tras cenar, me recoge D. Jesús y vamos a Pinilla ambos; comenzamos la guardia, apagamos nuestras luces de la caseta y el párroco se coloca un viejo abrigo, más que cumplido, prepara una

especie de hamaca con patejas, se envuelve en una manta y se tumba sobre aquella. Inmediatamente entendí que me tocaba la primera guardia. Pasé al bar de abajo a charlar, luego al de arriba y, cansado, me coloqué una butaca de plástico en un rincón; siempre he tenido facilidad para dormirme, pero como "estaba de guardia" no quería hacerlo; el bar de enfrente tenía cuatro bombillas potentes que nos iluminaban perfectamente, además tenía música, un rock suave, se estaba bien. El párroco respiraba profundamente, pensé que estaba instituyendo una nueva categoría eclesial, Párroco de Guardia.

El bar de enfrente era de Paco el Cojo, un conocido profesional del gremio, aunque exactamente no sé si se llamaba Paco, pero cojo si era, que menudo oleaje lucía tras el mostrador, que era metálico.

Al poco, empezaron a deslumbrarme las bombillas, tan enfrente y a sonar demasiado fuertes los golpes de las copas en el mostrador metálico de Paco, y sus clientes, que no se iban. Más tarde la música empezó a parecerme más bien un ruido fuerte, a pesar de la cual oía resoplar a mi compañero; no se iban los clientes y ya eran las tres.

Empecé a sentir fresco, el cura roncaba, a Paco le quedaban cinco o seis cansinos, dando risotadas y golpes hasta por encima del estrépito de la música, un punto insoportable. Las bombillejas me daban directamente en los ojos, deslumbraban mucho. Noté frío. Las cuatro.

Con poca delicadeza, di un golpe en las suelas a D. Jesús, diciéndole "¡te toca! ¿cuánto quieres por la manta?". Se rebulló, si, pero no me hizo más caso. Recordé una frase que me dijo D. Valentin Arteaga, por entonces coadjutor en la Asunción, a propósito de un programa de televisión que se llamó "Si lo sé, no vengo" y él tradujo al tomellosero por ¡Qué repisa haber venío! Pues eso. Las bombillas me estaban fastidiando claramente, la música era demasiado escandalosa, quedaban dos clientes en el extremo del bar de enfrente. Las cinco.

Me quedé dormido contra frío, rock, bombillas y demás elementos adversos. Un golpe me hizo abrir los ojos, no había clientes enfrente y Paco se había desplomado sobre el mostrador metálico, tan fresquito que estaría, con un brazo extendido hacia afuera. Quedaban varias botellas sobre el mostrador, vacías supongo y volví a perderme, ya solamente entre el frío y las bombillas de enfrente.

Un golpe sonoro me despertó, Paco había derribado un par de botellas en el mostrador al mover el brazo, yo estaba entumecido, las siete. Al ver caer las botellas de Paco, ví que había envases de vidrio por todas partes; debía ser el germen del actual botellón, aquello era el "botellin". Mi compañero tenía abiertos los ojos, pero para mí que no veía nada. Pienso en Ana, mi mujer, estará tan a gusto en la cama, calentita y encima no puedo contarle nada de esto, porque ¡Si ya te lo advertí!, y con razón. Las ocho.

Pregunto a Jesús a qué hora va a venir el relevo y me dice que no quedamos en nada; pero estoy seguro de que vendrán enseguida con unos buñuelos y alguna bebida caliente. Las nueve.

Ya hay gente por todas partes, menos por la nuestra, no ha venido nadie; le digo a Jesús que, como está de Párroco de Guardia, me confiese, porque durante toda la noche he consentido muchos pensamientos asesinos. Me absuelve sin quererlos oír, por la cuenta que le tiene.

Por fin, nos relevaron y a la noche siguiente, fui preparado con todo lo necesario, claro.

Y esto es todo, los demás años, jubilado de tareas, son los de mayor disfrute; el viernes al pregón de la Hermandad, el sábado con la familia a la procesión de antorchas, después cenar de aperitivos con cualesquiera de tantos amigos como por Pinilla encuentras. El domingo, a la misa de campaña, recorrer las reatas, carrozas, remolques, etc; comer y después café en la casita de enfrente a Pinilla, de Justo Díaz, excompañero también de Hermandad y, que yo sepa, miembro de la única familia que ha tenido ya tres parientes en ella, su suegro, Félix Ortega Arias, él y su hijo mayor, Justo, que también estuvo hace unos años.

Absolutamente especial fue la Romería del 2004, la Junta acordó nombrarme Mayoral, lo que para mi constituye una satisfacción de la que sigo disfrutando todos los días.

Miguel Huertas Torres

TOMELLOSO TIENE MARCHA PERO NECESITA MÁS: EL TREN

os tomelloseros estamos acostumbrados a dar a las Haciendas nacional, provincial y local sin tope y sin tasa, parte de nuestros trabajos y de nuestras vidas desde tiempo inmemorial, y nunca hemos pedido lujos ni caprichos, sino instrumentos para el trabajo, para el desarrollo y para la aproximación a nuestro pueblo, a nuestros familiares y amigos.



Miles de tomelloseros fuimos a Madrid y a otras partes de España en busca de mejores condiciones profesionales y nos acogieron generosamente, pero nuestro corazón sigue en el pueblo, en su cielo, en sus calles, en sus campos y en aquellos familiares y amigos que tanta alegría nos proporcionan en cada encuentro. Tomelloso es siempre el referente indispensable de nuestras conversaciones, de nuestras historias y "batallas" para los hijos y los nietos.

Nuestras visitas a Tomelloso tienen una parada obligada en el cementerio, donde descansan padres y amigos y el día de los difuntos lo convierte en destino obligado de las personas que nos desplazamos desde toda España para rezar allí.

Hemos estado condenados a vivir aislados durante siglos y ni siquiera aquel intento de ferrocarril promovido para la exportación de los vinos y alcoholes hasta Cinco Casas, tuvo éxito para el transporte de pasajeros por su lentitud, porque Tomelloso tiene marcha y necesita más marcha y si no se la busca.

Por eso no es válido, ni podemos conformarnos con repetir el "parche" del tren que nace y muere en Tomelloso porque sería inútil y un derroche imperdonable de dinero público.

Esta demostrado que es más económica la línea general de Alcázar a Manzanares con parada en Tomelloso que hacer un ramal como se pretende, sin calcular los costes económicos y sociales de esta solución que es mucho peor. Y me atrevo a afirmar que la línea será menos rentable sin comprender a Tomelloso incorporado a ella plenamente.

Queremos venir a Tomelloso en tren desde Madrid, desde Aragón y Cataluña, desde Castilla y León y Galicia, desde Valencia y Murcia, desde Andalucía y Extremadura y estar conectados con las redes europeas de transporte porque las personas, la cultura y los negocios así lo exigen en estas alturas del nuevo siglo.

Un gran tomellosero como Antonio López García, viajero constante a Tomelloso desde Madrid, en tren hasta y desde Alcázar, porque no utiliza el coche ni la carretera, también pidió tren de alta velocidad directo de Madrid a Tomelloso en aquel encierro que se convocó con éxito el pasado mes de mayo y nos sumamos varios miles a esa reivindicación ciudadana y pacífica.

Los tomelloseros debemos apoyar este proyecto para no volver al aislamiento secular y participar en el medio más moderno y funcional de transporte que existe.

Debemos hacer todo lo que sea preciso para lograrlo, ea.

Blas CAMACHO ZANCADA

Historia del Tomelloso C.F.

Partidos para el recuerdo

oy quiero recordar los primeros años de la década de los cuarenta. Entonces era desde su fundación Tomelloso F. C., que conserva esta denominación hasta meses antes de finalizar el año 1940.

Al dar por concluida la contienda nacional, el equipo adopta lo de E. y D. de Tomelloso, que conserva hasta el mes de septiembre de 1944. A partir de esa fecha, el equipo pasa a ser lo que es actualmente: Tomelloso. C. F.

Conservo una fotografía que corresponde al equipo de E. y D. de Tomelloso, que en el mes de septiembre de 1940 jugó en Puertollano y empató a dos goles.

E. y D. de Tomelloso: Carrasco; Tomás, Benigno; Cañas, Lara, Moreno; Pablete, Juan Francisco, Victoriano, Carmona y Valentín.



F. C. TOMELLOSO

Quiero ante todo, que estas líneas sirvan como homenaje a todos aquellos hombres, que por los citados años, defendieron la camiseta del Tomelloso F. C., y E. y D. de Tomelloso, hasta el mes de septiembre del año 1944.

Relación de futbolistas por puestos: Porteros: Lara, Ramón, Joaquín, Maura, Fernando, Aquilino Carrasco... Defensas: Tomás, Benigno, Andréu, Martínez, Merlo, Marcial... Medios: Inocente, Negri, Sandoval, Cañas, Lara, Moreno, Valentín, Mariano, Leopoldo, Jiménez... Delanteros: Morales I, Morales II, A. Acedo, Carmona, Molina, Fúnes, Coronado, Victoriano, Juan Francisco, Josesete, Tomás Peinado, Manolete, Navarro, Vives, Piñero, Enrique, Pablete...

Partido que se disputó el 16 de julio de 1944: E. y D. de Tomelloso 4, G. de Alcázar 7. Por el equipo tomellosero de alinearon: Carrasco; Martínez, Merlo; Leopoldo, Sandoval, Molina; Morales, Juan Francisco, Navarro, Carmona y Vives. Árbitro: Señor Buendía.

Por aquellos años yo era un niño, mi padre, buen aficionado al Fútbol, me llevaba siempre con él, de ahí mi gran pasión por este deporte. El campo al que siempre íbamos era el de los Espinosas (hoy ya desaparecido). Todavía conservo en mi retina la imagen de

muchos de aquellos futbolistas, que para mí eran autenticas figuras. Muchos de ellos ya camino de ninguna parte. Recuerdo con el ímpetu con que se empleaban los defensas Martínez y Merlo, la lucha y brega de Juan Francisco y los regates de Carmona. Pero para mí hubo un jugador que marcaba las diferencias: se trataba de Francisco Navarro "El Rocho". Algún periodista de la época le llamaba el pequeño Gaspar Rubio, que era un mago con el balón. Por lo tanto, y en mi modesta opinión, nos encontramos ante uno de los mejores futbolistas que ha dado Tomelloso. Tuvo problemas con su padre y familia porque no le dejaban jugar y eso le marcó como jugador, ya que se vio obligado ha dejarlo. Recuerdo que cuando finalizaban los partidos un grupito de chavales —entre ellos estaba yo-, acompañábamos a corta distancia a nuestro ídolo hasta la plaza de toros. Este hombre, pequeño de estatura, hacía muchos goles de cabeza, y en sus piernas tenía dos cañones.

En una visita del Deportivo Manchego a Tomelloso, en uno de esos cañonazos, le reventó las yemas de los dedos de una mano al magnífico portero mancheguista Prieto. Tuvo ofertas de dos equipos extremeños de tercera división, el Cacereño y el Badajoz; pero por el motivo que ya conocemos tuvo que renunciar. Hoy bien que le pesa.

Vicente Olmedo García

Vocal de la Peña de Tomelloso



Francisco Navarro (El Rocho) año 1944

E. y D. Tompling

TOMELLOSEROS AUSENTES

Tomellosero Ausente 2006 "ISMAEL MARTÍNEZ CARRETERO"

ace en Tomelloso el día 3 de febrero de 1929. Entroncado genealógicamente con los Martínez Arias y los Carretero Cepeda, pertenece a dos de las más viejas y rancias familias tomelloseras. Al cristianizarlo se le impuso el nombre de Raimundo, como su abuelo paterno por parte de los «Goteras», según los populares apodos.

Aunque agricultores de tradición por ambas ramas (viñeros, cosecheros y destiladores de caldos), como una gran parte de las gentes de Tomelloso durante siglos, el joven Raimundo siempre sintió inquietudes intelectuales. No se contentó con «las cuatro reglas» elementales que en su tiempo constituía la base elemental de toda formación humanística, sino que desde muy niño leía a escondidas todo cuanto caía en sus manos y coleccionaba revistas, posters de cine, programas de teatro, libros viejos, pinturas... Le gustaba tomar a carboncillo apuntes del natural en el campo que guardaba como en secreto porque no era normal en chicos de sus entorno.

Como todos los niños de la guerra y huérfano de madre (tenía 7 años cuando todo esto sucedió), hubo de impactarle muy seriamente aquellos tristes sucesos vividos muy de cerca por circunstancias familiares, lo que le provocó un cierto retraimiento y timidez; con su padre en prisión y su aislamiento familiar y hasta social por parte de algún sector del pueblo, reaccionó incorformista, refugiándose en parte en la religión y la lectura que siguió cultivando puede decirse que en la "clandestinidad".

A la llegada de los PP. Carmelitas a Tomelloso (1943), frecuentó la amistad de sus nuevos vecinos (el convento estaba junto a su casa), de modo especial con el P. Pedro Benítez, frailes de quienes envidiaba sus celdas, su vida retirada y sus horas de silencio para dedicarse al estudio. Puesto que no podía dejar las labores del campo encomendadas, principalmente centradas en acompañar a los obreros que trabajaban en casa y ayudar a sus 15 años como aprendiz e «hijo del amo», no dejaba por eso de asistir a las clases nocturnas que los Carmelitas habían abierto para adultos, siendo el más joven de aquellos alumnos, pero granjeándose la amistad y simpatía de algún que otro fraile. Y a los 17 años dijo a su padre que se iba de fraile, no sabía cierto si con verdadera vocación de religioso o porque no se conformaba con ser viñero de por vida a lo que, al parecer, estaba destinado, o como única salida que se le ofrecía al muchacho de escapar de aquella situación que no correspondía a sus aspiraciones.

Muy pronto se identificó con el ideal religioso de aquella Orden del Carmen a la que hasta entonces desconocía. Durante los años de 1946 al 1949 cursó todo el bachillerato gracias a los sólidos estudios que llevaba ya hechos al seminario; en cada año se hacía dos cursos. Al concluir los estudios humanísticos con excelentes notas se decidió por ingresar en el Noviciado, sito en la ciudad sevillana de Carmona; allí trocó el nombre de pila por el de Ismael, en recuerdo y memoria de su joven paisano *Ismael de Tomelloso* cuya fama de santidad estaba en plena vigencia por aquel tiempo. Profesó como religioso el día 24 de septiembre de 1950, emitiendo sus votos solemnes y decisivos el 3 de octubre de 1953, consciente y seguro de su vocación y de su aventura religiosa. La familia ya sí lo creyó y lo aceptó, dando por hecho que existiera "un cura en la familia", algo insólito hasta entonces.

Concluidos los estudios de filosofía y teología en Osuna (Sevilla), fue ordenado de sacerdote en Ciudad Real el día 3 de julio de 1955. Celebró su primera misa en Tomelloso el día 16 de julio de dicho año con gran solemnidad por ser la festividad del Carmen, siendo sus padrinos su hermana Ramoncita y su tío

materno D. Francisco Carretero, a quien le unía una cierta afinidad en cuanto a la inclinación por el saber, la sensibilidad artística y la inquietud por lo social y el progreso. Durante sus años de estudios siempre mantuvo con su tío Francisco una estrecha comunicación epistolar. El año pasado de 2006 celebró en Tomelloso sus Bodas de Oro Sacerdotales.

Fue enviado a las misiones que la Orden mantiene en Sudamérica en el año de 1957. Permaneció durante cinco años entre Colombia y Venezuela desarrollando una gran actividad, desde la enseñanza a la catequesis, entregado a toda clase de ministerios sacerdotales, armonizando sus tareas apostólicas con las docentes y promocionándose al mismo tiempo con estudios de magisterio en Venezuela. A sus 27 años ya fue nombrado Rector del Colegio Carmelitano de Pamplona (Colombia), con más de 1.000 alumnos, y superior de la comunidad que regía dicho centro.

El P. Ismael define como su verdadera vocación la de investigador, "ratón de bibliotecas". Armonizando sus tareas apostólicas con las de la investigación, tomó conciencia del vacío existente en la historia y la espiritualidad carmelitana en su Provincia Bética, centrando toda su labor investigadora en este campo, en gran parte inédito, trabajo que parcialmente quedó truncado al ser nombrado en 1971 superior y director del Colegio Santa María del Carmen de Madrid, en el Barrio de La Concepción. Durante diez años (1971-1981) se entregó en cuerpo y alma a la dirección de las tareas docentes, constituyendo, no obstante, una rica experiencia en cuanto a la educación de la juventud

En 1981 fue elegido Superior Provincial de la Bética, prosiguiendo en sus tareas investigadoras por todos los archivos y bibliotecas de Andalucía que ahora, más que nunca, tenía ocasión de visitar. Al concluir su mandato en 1987 marchó a Roma donde cursó nuevos estudios de historia y espiritualidad carmelitana. A partir de entonces, y ya entregado con mayor dedicación a los estudios históricos, el P. Ismael ha publicado varios libros como fruto de su trabajo de tantos años, aparte de incontables artículos en periódicos, revistas de su especialidad.

Una de sus obras hasta ahora publicadas es Exclaustración y Restauración del Carmen en España (Roma, 1997), obra de quince años de trabajo de investigación y única en su género. Su segunda publicada, Figuras del Carmelo (Madrid, BAC, 1997), fue presentada en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, una historia de la espiritualidad carmelitana. En 1998 fue pregonero de la Virgen de las Viñas en la citada institución.

Muy recientemente ha presentado en la Universidad de Mérida (Venezuela) otra obra de carácter americanista en dos volúmenes titulada Desde la Nueva Andalucía hasta las tierras del Nuevo Reino de Granada (Mérida, 2005), publicada en la colección de "Fuentes para la Historia Eclesiástica de Venezuela". Entre otras obras menores está Juan de la Cruz. Caminante en la noche (Madrid, 1993), y últimamente prepara Las órdenes Religiosas en Sevilla en colaboración con el Excmo. Ateneo de dicha ciudad donde lleva residiendo más de treinta años.

Y este es, queridos lectores, el perfil humano y académico del TOMELLOSERO AUSENTE DEL AÑO 2006 que, como pueden comprobar, es digno del reconocimiento que el Ayuntamiento y la Peña de Tomelloso en Madrid, le ofrecerán el próximo día 26 de Agosto, en al marco del DIA DEL AUSENTE y dentro de los actos programados para las Fiestas y Feria del presente año.

Olga Alberca Pedroche
Presidenta de la Peña de Tomelloso en Madrid

Retazos históricos de la Peña

on el afán de que sirva para conocimiento y recuerdo de la historia de nuestra Peña, seguidamente voy a resaltar ciertos hechos que reconocemos como hitos en la vida de la Peña y las fechas en que fueron realizados.

El 24 de octubre de 1.980, a las 20 horas, tuvo lugar en la Casa de la Mancha la primera reunión con carácter formal para la constitución de la Peña.

Entre asistentes y representados estuvieron:

Argimiro Perales Gallego Julián Cañas Hernández José Antonio Jareño Olmedo Leoncio Díaz Marquina Vicente Ortíz Morales José Márquez Díaz Segundo Sánchez Blanco Antonio Pérez Morales Justo Díaz Marquina Miguel Blanco Alcolea Segundo Sánchez Serna Justo Perales Gallego Apolonio Jareño Moya Félix Montejano García Laureano Morales Parra Vicente Ortíz Pérez José María Morales Cañas Sinforoso Morales Cañas

Tras amplio debate se acuerda por unanimidad que el nombre sea el de PEÑA DE TOMELLOSO EN MADRID y se procede a formar una Junta Directiva que comenzaría con el proyecto de estatutos y los trámites necesarios para su inscripción en el Registro.

Esta Junta quedó de la siguiente forma:

Presidente: Vicepresidente: D. José Antonio Jareño Olmedo D. Julián Cañas Hernández

Secretario: Vicesecretario:

D. Justo Díaz Marquina
D. Vicente Ortiz Morales
D. José Márquez Díaz

Tesorero: Vocales: D. José Márquez Díaz
D. Argimiro Perales Gallego
D. Leoncio Díaz Marquina
D. Segundo Sánchez Blanco
D. Justo Perales Gallego

D. Apolonio Jareño Moya
D. Miguel Blanco Alcolea

La próxima reunión se celebró el 30 de octubre de 1.980 y en ella se añadió a la Junta Directiva los cargos vacantes de Vicepresidente 2° e Interventor-Contador, que recayeron en Da Olga Alberca Pedroche y D. Felipe Rodrigo Quiralte, respectivamente.

El 30 de Enero de 1.981, tuvo lugar un sorteo para proceder al orden en que los socios fundacionales se inscribieran en el futuro libro de Socios, que quedó de la siguiente forma:

N°I D. José Antonio Jareño Olmedo

2 D. Vicente Ortiz Morales

3 D. Justo Perales Gallego

4 D. Vicente Ortiz Pérez

5 D. Felipe Rodrigo Quiralte

6 D. Julián Cañas Hernández

7 D. Segundo Sánchez Blanco

8 D. Justo Díaz Marquina

9 Da Olga Alberca Pedroche

10 D. Leoncio Díaz Marquina

11 D. José Márquez Díaz

12 Apolonio Jareño Moya

13 Miguel Blanco Alcolea

14 D. Argimiro Perales Gallego

El 16 de febrero de 1.981 la Junta Fundacional acuerda presentar oficialmente al Ministerio del Interior la documentación necesaria para la constitución de la Peña de Tomelloso en Madrid y el proyecto de Estatutos, con las firmas de Julián Cañas Hernández, Olga Alberca Pedroche y Vicente Ortiz Morales.

El 21 de Mayo de 1.981, el Servicio de Asociaciones, dependiente de la Dirección General de política Interior del Ministerio del interior, envía escrito con la aprobación de la inscripción de la Peña de Tomelloso en Madrid, con el número 40.734 del Registro Nacional y con el número 4.385 del Registro Provincial.

El día 10 de Julio de 1.981 se convocó Asamblea General para proceder a la renovación de los cargos de la Junta Directiva fundacional, y constituir la PRIMERA JUNTA DIRECTIVA de la Peña, ya constituida oficialmente. El 16 de Octubre de 1981 se celebró la primera Junta Directiva, entre cuyos acuerdos, figuró realizar el acto inaugural de la Peña el 19 de Noviembre del mismo año y nombrar Socios de Honor a:

D. Julián Cañas Hernández

D. Clemente Cuesta Santandreu

D. Francisco García Pavón

D. José López Martínez



Con fecha 21 de Octubre de 1.981 se recibe escrito del acuerdo del Pleno celebrado el 19 de Octubre de 1981 por el Ayuntamiento de Tomelloso, agradeciendo el ofrecimiento y disposición que la Peña de Tomelloso en Madrid, hizo al pueblo de Tomelloso.

El día 19 de Noviembre, tuvo lugar al acto de inauguración oficial de la Peña de Tomelloso en Madrid, en la Casa de la Mancha que estuvo repleto de paisanos y amigos, hasta el punto de que no pudieron acceder al salón y los invitados estuvieron ocupando la escalera y el portal de la casa.

La Mesa presidencial estuvo compuesta por:

D. José López Martínez, Presidente de la Casa de la Mancha

D. Julián Cañas Hernández, Socio Fundador de la Peña de Tomelloso en Madrid

Da Olga Alberca Pedroche, Presidenta de la Peña de Tomelloso en Madrid

D. Francisco García Pavón, escritor tomellosero

Ilmo. Sr. D. Clemente Cuesta Santandreu, Alcalde- Presidente del Excmo.

Ayuntamiento de Tomelloso

La participación de todos los componentes de la Mesa presidencial fue extraordinaria y sumamente aplaudida por parte del público. Sin embargo, quiero destacar la intervención de D. Julián Cañas Hernández, uno de los Socios Fundadores y de los que más trabajó por esta constitución y que, por motivos personales, no quiso aceptar el cargo que le correspondía -La presidencia de la Peña-.

Julián Cañas, a quien conocí en aquellos últimos meses de la preparación de los estatutos y últimas reuniones, fue una gran persona y por ello y gracias a que sus palabras de aquella tarde están guardadas en nuestros archivos deseo plasmarlas en estas páginas para el recuerdo de todos:

"...la fundación de la Peña no se ha terminado todavía. Pienso que debemos continuar fundándola siempre, entre todos sus asociados y simpatizantes, como si fuera una tarea inacabable.

El mérito no está tanto en lo que se ha realizado, como en conseguir que en el futuro la hagamos acreedora a los fines para los que ha sido fundada.

Creo que siempre es más fácil alcanzar una meta, conseguir un premio, batir un récord, que manifestarse en la situación alcanzada y ser consecuente con ella. Esta es la tarea de mantenimiento y permanente mejora que de ahora en adelante debemos realizar entre todos.

Y para terminar, permitidme que establezca una cierta analogía entre los orígenes y actividades de la peña, con el proceso de nuestro cultivo tomellosero por excelencia: La viña.

Cuantos hemos participado en las primeras tareas de su fundación, hemos arado la tierra, la hemos abonado y plantado la postura. Este es el trabajo realizado hasta hoy. Pero de ahora en adelante, nos corresponde a todos continuar cultivándola con la misma ilusión y entusiasmo que la hemos plantado, para que en cumplimiento de sus fines de sana convivencia y amistad, nos produzca abundantes frutos, que serán las múltiples satisfacciones que repartirá entre todos sus asociados y simpatizantes, sin excepción alguna"...

Palabras que encierran una gran verdad y excelente consejo. Algunos de los fundadores han fallecido, para todos ellos nuestro recuerdo y cariño; otros han abandonado la tarea, y otros hemos continuado en la viña trabajando todo lo posible por recoger buenos frutos, ayudados siempre por los brazos de otros socios que se han ido incorporando través de todos estos años.

Para rematar aquel memorable acto, la Presidenta de la Peña, Da Olga Alberca Pedroche, hizo entrega de los títulos a los primeros cuatro Socios de Honor de la Peña, en agradecimiento a su colaboración en la constitución de la Peña y que recayeron en:

D. Julián Cañas Hernández

D. Clemente Cuesta Santandreu

D. Francisco García Pavón

D. José López Martínez

Finalmente, se sirvió un suculento aperitivo.

Al celebrar este XXV aniversario, deseo agradecer a cuantos directivos, colaboradores y socios han ido pasando en estos años por la Peña. Gracias a todos ellos, hemos podido seguir en nuestro camino y cumplir con los objetivos propuestos, cada vez con mayor anhelo e ilusión. Estoy convencida que cuantos nos han abandonado, desde el lugar donde se encuentran, son nuestros mejores valedores haciendo posible nuestros deseos.

Olga Alberca Pedroche

Presidente de la Peña de Tomelloso en Madrid



La mancha de Vejezate

Una comarca natural e histórica donde nacieron Tomelloso y Socuéllamos

a Macha de Vejezate es una realidad primero geográfica y después histórica, distrito musulmán con el caudillo. Aben Zeyat, con cabeza en cortijo medieval y después torre cristiana derribada en la guerra de Sucesión de Castilla con los Reyes Católicos: Una comarca natural llamada a veces Abeigazat, otras gazate, que ha dado nombre a excelentes vinos y caldos pero que en su existencia es ignorada por casi todos, aunque es nada menos que el espacio físico donde surgieron hace siglos los pueblos de Tomelloso y de Socuéllamos.

Es una vasta llanura de 75.000hectáreas de extensión delimitadas por suaves sierras, pequeñas lomas y desafiantes cerros testigos pues altas cumbres no las hay en La Mancha, donde hace milenios se establecieron las civilizaciones que nos precedieron y después los molinos de viento quijotescos y cervantinos que nos han dado nuestra seña de identidad en todo el mundo.

Al norte, la loma de la "Casa de la Torre", el Cerro Picorzo y los cerros testigos de Las Mesas; al Noroeste la Sierra de la Ermita de la Virgen de Criptana y el cerro de los molinos de Alcázar de San Juan; al sur, las primeras estribaciones montañosas del Campo de Montiel, con los cerros del Novillo y la Cabeza de los Frailes, todos ellos testigos de la historia.

La Mancha de Vejezate aparece por primera vez en la partición de las Órdenes Militares de Santiago y San Juan del año 1237, junto a otra Mancha también sobradamente conocida, la Mancha de Montearagón –la estepa albacetense—; una y otra, y que sepamos, es la primera vez que en un documento aparecen con ese nombre, por lo que podemos, con justicia, sentirnos "padres" de la denominación de nuestra comunidad.

Siguiendo los bordes, los mojones, lindes hitos y límites que establece esta partición, sacamos como conclusión que en el Cerro de la Cabeza de los Frailes terminaba en estos años de la reconquista cristiana el Campo de Montiel geográfico, acercándonos a la Ossa de Montiel y las Lagunas de Ruidera, y comenzaba la llanura de La Mancha de Vejezate y Tomelloso, donde aún hoy setecientos años después sigue desafiante el hito que divide los términos municipales de Argamasilla de Alba, Tomelloso y Alhambra.

Cerro testigo inmutable en el Camino de Tomelloso a la Ossa, paso inmemorial desde Alcázar y Criptana, el camino del agua de las lagunas, era un punto de vigilancia desde la Edad del Bronce, y la morra o motilla que aún pervive en su cumbre así nos lo dice, pero sólo era eso, una "torre vigia", pues la población estaba en Las Balsillas, encerradas en una "acrópolis" o espolón amurallado toscamente, y las casas

ibéricas de zócalo y tapial, y los dueños romanos en su villa rural.

Porque La Mancha de Vejezate estaba encajonada entre caminos y sierras, y en todas ellas la población sigilosa controlaba visualmente todo su territorio, también desde el Cerro de Picorzo, paso hacia Las Mesas y Cuenca, hacia el poblado de Manjavacas —conocida y visitada Ermita— y la Sierra de la Mota del Cuervo, habitado desde el Bronce, con íberos y romanos, y monedas en su suelo.

También las hubo al lado de intermitentes ríos y arroyos, el de las Balsas en Las Basillas, en lagunas como las de Socuéllamos –llamada de La Hoyuela, encharcamiento del río Córcoles–, en el Villarejo Rubio con su Iglesia medieval, en la villa romana de "La Laguna" camino de Villarrobledo con su cerámica zoomorfa romana, terra sigillata africana, hispánica, gálica.

Y así todos los poblados antiguos de Tomelloso, que murieron antes de ver nacer a nuestros pueblos, en los oscuros siglos medievales, por las pestes, las hambres y las guerras: El Pozo Bernaldo, y no pozo declarado como le llamó García Pavón, villar íbero y romano, donde ya hilaban con su telares y pondios, donde almacenaban vino y aceite y en sus metretas y ánforas que los agricultores de hoy han podido encontrar en sus labranzas: San Martín, íbero, musulmán, moderno, contó con su propia Iglesia y la población suficiente como para que el Comendador de Campo de Criptana tuviera allí su casa, llamada entonces tercia, para recoger diezmos; con su propio e inmemorial camino el de las Carretas, hoy lleno sólo de polvo, en un paso hacia ninguna parte, ni aquí, ni allí, ni en Criptana, ni en los Arenales; ni en Tomelloso, ni en Socuéllamos, ahora olvidado entre bombos, chozos y pozos.

Y por fin el propio Tomelloso, donde el villar con sus enterramientos, sus monedas romanas republicanas e ibéricas debió estar en El Altillo y sus pobladores apaciblemente con una vida tranquila pescando, alimentándose y dando de beber a sus ganados ovinos en la laguna llamada por nosotros de El Charco como popularmente se ha conocido a la calle donde se formaba, y que se llama actualmente Francisco García Pavón, laguna o cenegal que en la Edad Media llamaban La Lossa del Rincón, y a sus caminos la Senda de las Vacas y la Cañada del Pozo, ése que estuvo en el propio centro del pueblo: Su orígen milenario.

Todo esto y mucho más es La Mancha de Vejezate, una comarca natural e histórica que tenemos la obligación de recuperar para las generaciones futuras.

Francisco Javier Escudero Buendía

Apt Apt Tel.

Fax

Tele

137

ALTOSA ALCOHOLES DE TOMELLOSO, S.A. VINOS: "Arena". "La Posada" y ALTOSA "La Taberna"

Empresa elegida "Tomellosera del Año 2003"

Elaboración de vinos, fabricación de alcoholes y holandas, aguardientes vínicos...

MOSTOS ESPANOLES, SLA

MOSTOS CONCENTRADOS DE UVA - EXPORTACIÓN



Teléf.: 926 5

tra. Argame

Tomelloso - Ciudad Real

Avda. Virgen de las Viñas, 48

Aptdo. 32

Tel.: 926 51 06 47 Fax: 926 51 38 54

Telex: 47940 - PMCT - E

13700 TOMELLOSO (C. Real)



INFRAESTRUCTURAS Plataforma de Servicios Municipales e Interconexión de los Edificios Públicos Infraestructuras de Alojamiento. Gestión y Operación Técnica

SERVICIOS DE VALOR AÑADIDO

Ventanilla de las AAPP · Empresas Dinamización Micropymes Dinamización Pymes y Sectores Estratégicos Bolsa de Trabajo Servicios on-line de formación continua

Centro de Convenciones/Foro Emprendedor Ventanilla de las AAPP · Ciudadanos Comunidades de Interés

ACCESO, ADOPCIÓN Y PROMOCIÓN

Telecentros

Marketing Directo Empresas

GESTION Y SOSTENIBILIDAD

Oficina Técnica: ALTIA Consultores Modelo de Gestión y Plan de Viabilidad

10100 S0101 11011

11011

AD110

GITAL

10100

50100

01011

DAD10

01011

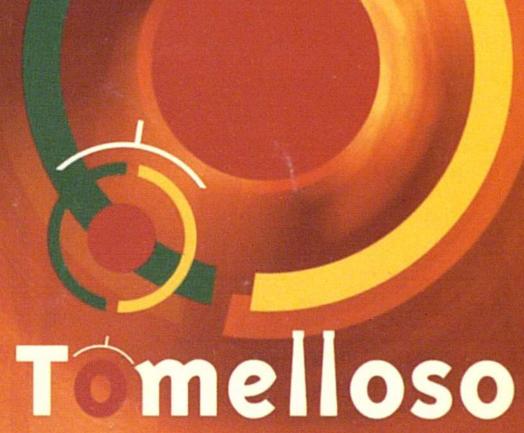
01010

L0S01

11000

10100 SOUDO petacomnicacion Petacomnicacion 11111 AD10

1011



(iudad) igital











