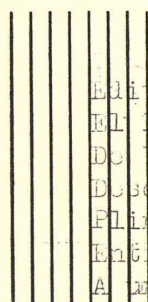
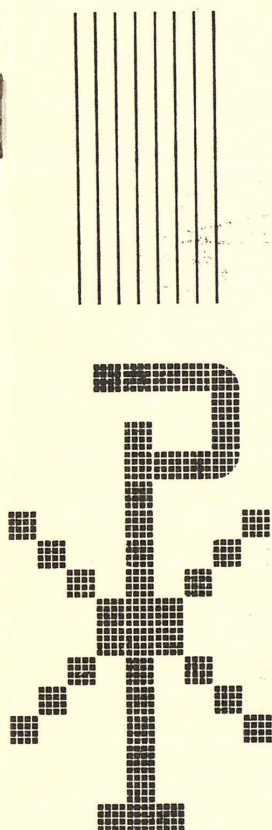


TOMELLOSO

AUDAZ

JUVENTUD MASCULINA DE ACCION CATOLICA

Publicación mensual



Editorial
El llanto de las copas
De buena fe
Desde Roma
Plinio en Madrid
Entrevista
A un árbol
Humor

Núm.

75



EDITORIAL

terminar

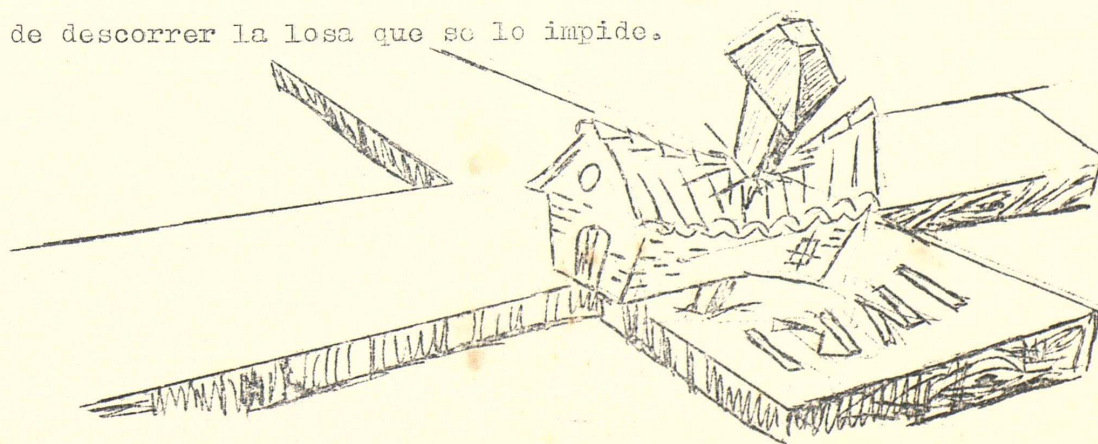
El final de la Semana Santa histórica fué, no cabe duda, un final glorioso, exultante de gozo, lo — iniciado en el patético dolor de la cruz terminó para el Cristo físico en la alegría de la Resurrección.

El desenlace de la Semana Santa no es hoy sin embargo para "ese otro" Cristo no menos histórico pero si quizá menos físico, ni tan rápido ni tan alentador; resulta que "ese otro" Cristo no termina de resucitar porque todavía hay muchos de los que a El están unidos formándolo, que siguen en la cruz y no han podido vislumbrar la cercanía de la Resurrección.

"Aquí estamos pasando lo que Dios no pasó en la Cruz", podría decir cualquier padre de familia peón + eventual, morador de cualquier casucha de no más de veinte metros cuadrados como salpican nuestra atormentada tierra, o cualquier atribulado, o perseguido o explotado o desorientado que continua "completando lo — que falta a la Cruz de Cristo" .

"Aquí Estamos pasando lo que no padeci en la Cruz" podría decir Jesús contemplando toda esa planicie de cruces inhiestas, "donde hay una cruz y un hombre en ella allí estoy Yo clavado con el" .

En esta perspectiva puede resultar fácil entender como es necesario ayudar a resucitar a Cristo terminando de descorrer la losa que se lo impide.



de
re
su
ci
tar
a
Cris
to

el llanto de las CEPAS

Después de un largo invierno de lluvias, escarchas y penas la cepa llora.

Parece como si al brotar, sintiese el dolor del parto. Parto, con dolor de una cosecha que no se espera.

Dolor de las gentes llanas, llanto de las cepas buenas.

Lagrimas que caen en tierra, perquita de las raíces por donde sacó el hombre la cepa. Antes que ya ha perdido, antes que dejó en la tierra.

Porque mi buena cepa, en vez de llorar no canta, no ríe a la primavera. Mira como el almendro, se cubre de flores bellas. Mira como el pajarito canta y como el campo se puebla. Observa como los hombres, en este tiempo que entra, se aman más que antaño, se arriman más a ti cepa.

No lloran, no vez que rien, se gozan de tu tristeza.

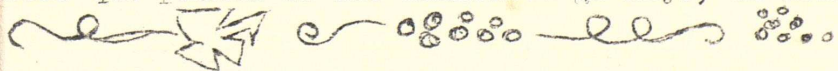
Quien vea una cepa llorar, y se alegre ante ella, no tiene apago al terruño, ni ama a la tierra buena. Miedo me da el mirarlo, el ver que no sienta pena, pues es la señal segura de un alma sin entrañas buenas. De un alma que siente y padece, pero no al campo y la tierra. De un alma de cortas miras, de un cuerpo de largas piernas, que anda y anda por el mundo sin comprender a la tierra.

Tierra madre de sarmientos, que profusa de cariños, das alimento a la cepa. La cría con pechos fecundos, la ves extenderse a tu vera, recoges el frescor de sus ramas y ves su llanto en primavera. Besas sus lagrimas puras, acunas en ti la tristeza.

Tierra buena, sana tierra. Terruño que día a día, va haciendo la cepa.

Me alejo triste y pensando, el amor del campo a la cepa, el cariño que se encierra en el llanto de las cepas.

Adios sonrisas alegres, penas que son mis penas, sueños de madre pobre que piensa en dar alimentos al hijo, al sarmiento que será cepa.



Jerónimo.

DE BUEN MANE

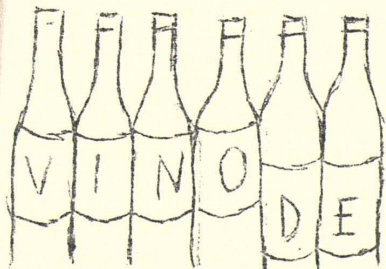
HAY QUE CREAR

Que hayamos ebocontrado un camino fuera de nuestro pueblo, que nos desenvolvamos dentro de un bienestar más o menos conseguido, no quiere decir que tenemos que olvidarnos de la tierra que nos vio nacer.

Tomelloso se hizo grande -- recordemoslo -- porque en su incansable trabajo supo crear, porque -- no se conforme con lo que la naturaleza le habia otorgado en aquel difícil terreno, y con su esfuerzo y poder creativo supo transformar el terreno arido de nuestra entrañable Mancha, en un vergel de pampas y espigas.

Tomelloso crecio sano y fuerte, porque no necesito del desarrollo de otras tierras para ocupar sus brazos. Joven y alegre, porque supo crear para él mismo las diversiones que demanda su juventud. Pero, aquella epoca de crecimiento -- anarquico ya pasó, y la misma fuerza que le hizo levantarse de la nada, lo está sumiendo en el más amargo de los letargos. Observemos si no, cómo poco a poco va decreciendo su número de habitantes, o lo que es peor, como va emigrando la sabia nueva que podria darle otra vez el esplendor de antaño.

Hoy, no basta con que sus hom



bres sigan regando con el sudor sus campos. Hace falta, es necesario, encauzar ese desarrollo, darle un poder de creacion al trabajo; pero de una forma muy diferente -- como los tiempos son -- al de antaño.

No conseguiremos mas que morir con gloria si no ponemos freno

al liberalismo economico que divide nuestras fuerzas, o a la des preocupacion social que espanta a nuestra juventud.

Para evitar todo ello, nos atrevemos a señalar unos puntos de actuación que son a nuestro juicio los más importantes:

Encauzar el ahorro publico hacia nuestras propias tierras.

Crear al pie de nuestros campos industrias que transformen nuestros productos, poniendolos a punto para el consumo.

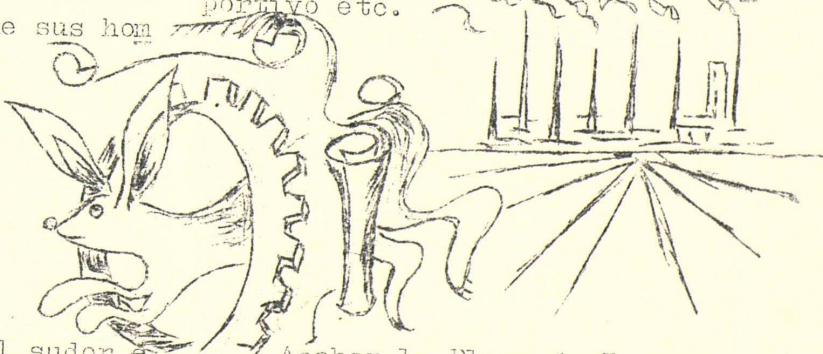
Impulsar una rapida transformacion en cuanto al sistema de cultivo.

Unirnos en cooperativas para la explotacion de pequeñas y medianas propiedades.

Capacitacion de la mano de obra que tenga que abandonar el campo para su paso a la industria

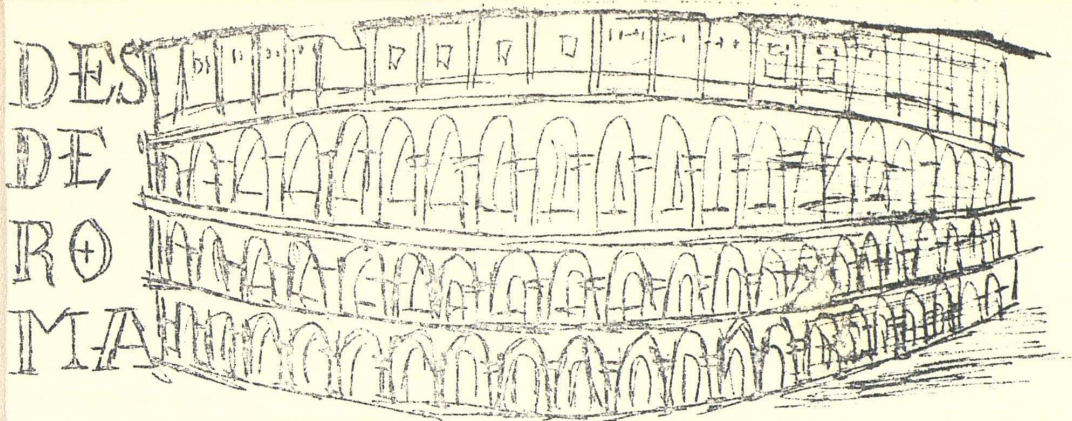
Interesar a la comunidad por medio de informacion periodica. -- conferencias etc.

Mayor atencion a la juventud encunto a lo social, cultural deportivo etc.



Acabar la Plaza de Toros, poner en marcha un plan de urbanismo que libere a los barrios extremos del subdesarrollo en que se encuentran.

Vigilar las condiciones de trabajo del obrero, sobre todo de menores, crear lugares de diversion continua



No es voy a dar una información "desde Roma". Os voy a comunicar un sentimiento después de haber vivido la Semana Santa en España, en Hispano-América y en Roma.

Os podría hablar de actos litúrgicos celebrados por el Papa estos días. Del Via-crucis realizado alrededor del coliseo y presidido por el mismo Pablo VI bajo la lluvia de aquella noche del Viernes Santo. Muy emotivo.

Estos días Roma estaba plena de peregrinos o turistas. Por las calles y autobuses se oía nuestra lengua española.

El Domingo de Resurrección la plaza enorme de la Basílica de San Pedro estaba rebosante de fieles que aplaudían y vitoreaban con fé al Papa.

Sin embargo cada año me deja La Semana Santa una impresión triste y este año quiero contaros y haceros participes de mi sentimiento.

Cuando veo las iglesias llenas estos días y enormes filas de confesiones y comuniones me pregunto angustiosamente: ¿Somos tantos cristianos? ¿Como es que se nota tan poco nuestra influencia en el mundo?

Mientras llenamos las iglesias sigue habiendo hambre, falta de paz, injusticia, odio, egoísmo, mal trato al obrero, etc.

Esto me amarga.

Cabe una pregunta:

¿Es que no sirve para nada el cristianismo y habrá que mandarlo a "paseo" o es que a pesar de tanta "devoción" no hay cristianos?

Yo me inclino y afirmo lo último: no hay cristianos, muy pocos.

Obras son amores y no buenas razones -dice un refrán Y Cristo lo dice: No todo el que diga Señor, Señor, entrará en el reino, sino el hace...

Es ridículo quedarnos contentos y satisfechos con nuestro modo de ser cristianos a veces:

¿Que significa confesar para comulgar rápidamente una vez al año? No se confiesa muchas veces para vivir, sino para comulgar y "cumplir". Esto no tiene sentido. Esto es un juego que dá risa. Comulgar para cumplir. Y se acabó.

Los sacramentos son medios para la vida: para vivir comprometido en un servicio total a los demás.

Una Vida así tendrá el premio de la VIDA.

T. Lozano

Por su importancia en cuanto a contenido y sobre todo por tratarse de Garcia Pavón reproducimos un artículo publicado en N.D. el 31 de marzo pasado"

El último
NADAL

El comisario Plinio

Plinio el sargento de la Policía Municipal de Tomelloso, es ya una institución en las letras españolas. Protagonista de las últimas novelas de Francisco Garcia Pavón, somó hace un par de años a las pantallas de televisión y va a ser el eje de una serie de nuevas producciones de TVE. Plinio no es Maigret, evidentemente, ni siquiera un héroe de Conan Doyle-entre Poirot y Watson- recriado en Tomelloso. Tiene más interés como figura de minete que como elemento de una trama policiaca.

Estoy en completo desacuerdo con la posibilidad de que Garcia Pavón intente hacer una novela policiaca "a la española". No es poli iaco un relato en el que el crimen es lo de menos. Ciertamente que Simenon adapta también con gran habilidad los ambientes ciudadanos de París. Pero en una novela policiaca todos los elementos de la trama deben guardar su valor instrumental. Los repositos de Garcia Pavón pecan en este punto de excesivamente ambiciosos.

Pavón, por ejemplo, se recrea en exceso en el estilo. Sus dotes de escritor le dan sobrados elementos para poder hacerlo con toda holgura. El gran prosista de "Los liberales" o "Los cuentos republicanos" maneja el castellano con sobrada maestría para salir airoso de un empeño de reconstrucción del lenguaje manchego popular y para echarle gracia a las descripciones. Lo discutible es que nada de esto tenga sentido en relación con una novela pretendidamente, siquiera pretendida, de factura policiaca.

S A I N E T E

En aras de una mayor objetividad de los resultados, me inclinaba a restar los elementos espúreos de un intento apresurado de clasificación. Plinio; y en mucha mejor medida Lotario, como personajes an-

clados en un mundo que Pavón recuerda siempre con ternura, sirven de contrapunto para una comedia de costumbres en la que el verdadero protagonista es el pueblo de Tomelloso. Todo lo demás, crímenes incluidos, es instrumental, epidérmico.

Por eso cuando Pavón consuma la prueba definitiva, para una posible "universalización" de Plinio, lo saca de Tomelloso y lo envía en comisión de servicio a Madrid: acaso como preludio de un cambio de aires definitivo- la coherencia de todo el edificio se desmorona. "Las hermanas coloradas"(1), por todo ello, novela con la que Paquito Garcia Pavón, como el mismo se llama, obtuvo el último premio Eugenio Nadal, representa un paso atrás en su brillante carrera profesional. La novela no convence. Es un recibo a cuenta de los réditos de una obra novelística anterior por la que, ciertamente, el autor no recibió todas las compensaciones que merecía.



A C C I O N

Apenas
Apenas hay acción en esta novela. La búsqueda de las dos hermanas pelirrojas, hijas de un antiguo notario de Tomelloso, es un nuevo pretexto.

continúa EL COMISARIO PLINIO EN MADRID

Tampoco hay en el haber de Plinio grandes deducciones ni ideas geniales. Pero el Madrid de provinciano en corte que la novela recoge no tiene tampoco gracia ni originalidad ninguna. El retrato de personajes secundarios, con la excepción de doña María Remedios y El Paraíso, carece de relieve. Incluso Manolo Puchades, intelectual de izquierda que ha permanecido treinta años en una cueva leyendo, se comporta como un superficial oficinista. En resumen, creo que "Las Hermanas coloradas" ha sido escrita sin un equipaje cabal de fantasía y la relación con noticias recientes está a la vista, por una parte, y sin unas vivencias como las del pequeño mundo rural que eran las que hasta ahora sirvieron de apoyatura al comisario Plinio, por otra.

Con estos elementos, era muy difícil que la experiencia fructificara. La acción, como en un fútbol de pases horizontales, es premiosa, discursiva. Nada ocurre, la acción es lenta y monótona, aburrida. Sólo el oficio innegable de Pavón, con sugerencias, apuntes críticos, chistes o insinuaciones, acude de vez en cuando en auxilio del lector. Gracias a todo ello se remontan las dificultades de la lectura. Pero sin alicientes efectivos.

Por todo ello, considero desafortunada esta experiencia capitalina del comisario Plinio. Aunque Pavón ha realizado un considerable esfuerzo para moverse en el pequeño mundo de los tomelloseros en la capital es obvio que a este respecto los escombros del mundo rural se desvanecen en cuanto entran en contacto con el medio urbano. Los escenarios por los que discurre la novela están vistos superficialmente. Incluso sus propios nombres reales — que el novelista no rehúye — son más gráficos para quienes los conozcan que su inserción narrativa en el contexto de la novela.

Dan una idea muy aproximada, como antes decía, de la trayectoria de un turista en Madrid. Pero a medio camino entre la ingenuidad del extraño y la profundidad del que — asumo como propio un determinado marco ciudadano. A medio camino, y en la zona de nadie.

Siento mucho que la última obra de Pavón merezca un juicio — desfavorable cuando no estuvo en condiciones de rendir los elogios que en justicia merecían sus cuentos y novelas anteriores. Porque tampoco quisiera llevar al lector a la impresión de que la falta de solidez del "todo" novelesco implica la inexistencia de detalles logrados. El estudio de la psicología de "las hermanas coloradas" por ejemplo, hecho a través de la casa donde habitan, de la disposición de los muebles, el detalle del foto en un vaso de alcohol, o el "Sancta sanctorum" de los espíritus donde guardan unas muñecas esperpénticas que simbolizan todos los afectos que el tiempo se llevó; todo esto, ciertamente, tiene hallazgos y virtudes. Pero nunca tantas como para salvar la novela.

P R E M I O S

Aunque no ha habido escándalo en el último premio Nadal, es evidente que su concesión a Alvaro Cunqueiro en la penúltima convocatoria introdujo un cambio de rumbo que está muy en la línea de lo que Lara viene haciendo con el Planeta e incluso con el Ciudad de Sevilla. Probablemente cambia el sentido de los premios. Se tiende a recompensar autores y no novelas. Lo cual, en principio, es más lógico, y casi más justo, que la pretensión de descubrir quince genios al año. Pero implica también como ocurría con Sender, el riesgo de publicar una obra escrita apresurada, casi de encargo, no representativa por completo. Lo cual sería bastante más grave si desanimara al lector de su curiosidad por el resto de la producción literaria de sus respectivos autores.

ENTREVISTA

Si siguiendo el ritmo de entrevistas hoy tenemos a nuestras páginas un personaje que en estos días es actualidad, se trata de D. Clemente Cuesta Santandreu, - Presidente de la Hermandad de - nuestra Patrona la Santísima - Virgen de las Viñas.

Y sin más preambulos empiezo a lanzarle la serie de preguntas que tengo preparadas.

En primer lugar ¿Que tiempo llevas rigiendo la Presidencia de nuestra Patrona?

Desde el mes de Junio del año 1968, formando la Junta con los siguientes señores:

Vice-Presidente=D. Alejandro González.

Secretario=D. Ramón Serrano.

Vice-Secretario=D. Santiago González.

Tesorero=D. Miguel Abad.

Vice-Tesorero=D. Jesús Losa.

Contabilidad=D. Miguel Abad y D. Vicente Olmedo.

Vocales, los siguientes Sres: D. Luis Ortiz, D. Vicente Olmedo, D. Emiliano Morales, D. Alfonso Cuesta, D. Valentin Novillo, D. José Vte. López, D. José Gil, D. Luciano González, D. Vicente Parrera, y D. Tomás Martínez.

La primera realización de mi cargo, fué una compra de tierra (puesta de viña) por el costo de 35.000 ptas. (aparte el descepe y arreglo de terreno) este terreno se empleo para la puesta de arboleda en ambos lados y para el aparcamiento de vehiculos, de esta forma se descongestionó la "pradera" que en otro tiempo era intransitable. (Todo esto se comprende, como lo que sigue son mejoras realizadas en el Santuario de Nuestra Patrona o sea en "Pinilla")

En segundo lugar; crear el Parque Infantil, con el fin de que nuestros pequeños, puedan expandirse sin que puedan ser molestados por mayores durante la visita a la Virgen en los días apacibles (habierdo todo el año), como tambien en la Romeria; ya que se halla acotado para tal fin.

La construcción de un nuevo depósito de agua, con su nueva grifería para que los que se hallen en "Pinilla" puedan saciar la sed; - tambien a la encargada del Santuario, se le hizo habitación para lavadero, que de esto carecia.

Se puso bancos de piedra en el paseo de la "Chopera", como tambien distribuidos en la "Pradera", bancos de madera.

¿Entonces estan son todas las obras realizadas dentro del año 1968?

Pues no, queda algo más se pusieron otra fila de "chopos" en el centro, que unidos a la arboleda de los laterales, en su día, pueda sonbrear a los vehiculos y "romeros" en el día de nuestra Patrona.

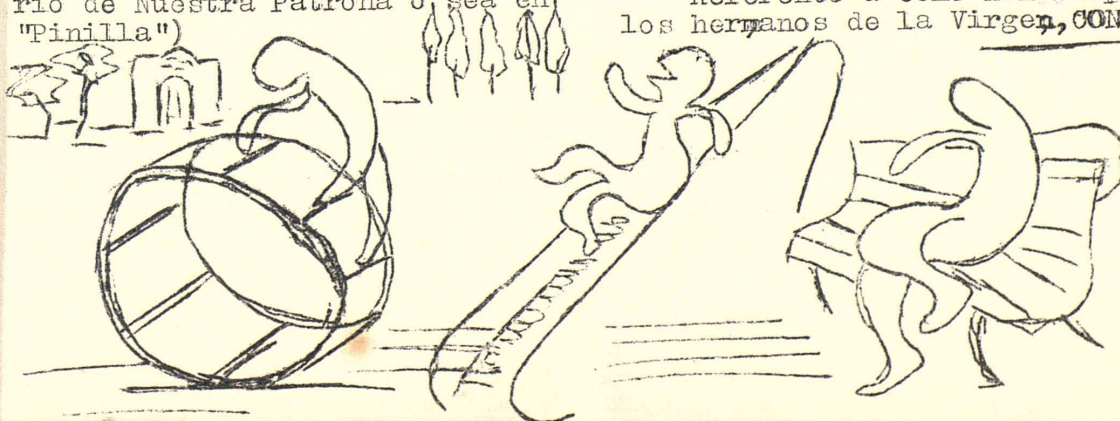
¿Y en el año 1969, quieres informar a los lectores de "Audaz", que se llevo a cabo?

Se hicieron unas andas de aluminio con templete de poco peso, que este año que corremos (D.M.) seran estrenadas en la traida de "Pinilla" para la Parroquia de Nuestra Excela Patrona.

A todos los hermanos se les ha mandado circular, sobre la subida de cuota anual ¿quieres decir algo de esto y como han respondido dichos hermanos?

Actualización de cuotas, subiendo a 60 ptas. anual, que repotta 5 ptas. mensuales, creo que es asquible para todos.

Referente a como han respondido los hermanos de la Virgen, CONTINUA



—SIGUE—

RELEVISTA

(como tu sabes) he de decir que se ha dado de baja un 32% de los llamados hermanos de nuestra Patrona (ya viejos en la hermandad) no respondiendo a nuestra llamada, de los proyectos, que en la circular se indicaba, proyectos que se avocinan; confiamos en nuestra Virgen para que con su gracia y su intercesión, recabe en su hijo, sea realidad todo cuanto se pueda realizar en el embellecimiento a nuestra Patrona, Santuario y Romería.

¿Quieres explicar a este simpático periodico lo de la electrificación?

Que esto es un hecho, pues se va a electrificar, Santuario y Pradera, con farolas de suficiente alumbrado, y su costo en linea general se aproxima a las 300.000 pesetas; lamentamos muy de veras no poderlo inaugurar esta Romería, pues se halla en vias de hacerlo para el mes de Mayo.

¿Quieres decir a los lectores de "Audaz" los proyectos que esa junta a la que tu dignamente diriges?

Los proyectos (como bien sabes) son muchos, pero esperamos que para el año proximo se puedan hacer unos porches ó cobertizos, para el publico, como tambien el asfalto a los accesos al Santuario.

¿Alguna cosa más?

Si, se me olvidaba decir que tambien queremos ampliar la pradera para lo cual tenemos que adquirir algunos terrenos y tambien tenemos el proyecto de arreglo del "camarin" de nuestra Virgen, cosa que esperamos de este generoso pueblo de Tomelloso a que contribuya con su donativo, para que todo esto sea una realidad; Como obra de maxima urgencia y que se me pasaba es la de descubrir toda la Capilla del Santuario, pues es tal el estado que se teme un hundimiento.

¿Algun dato curioso?

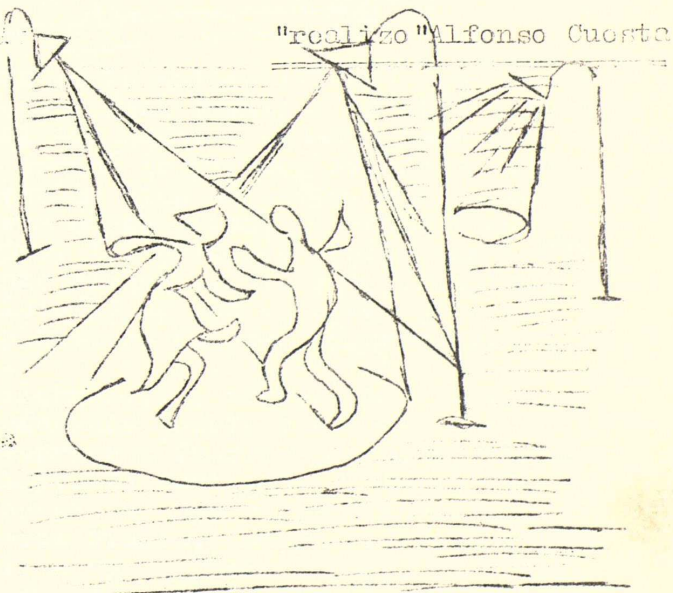
Ya sabes que en la ultima reunión de la Junta se acordó y dispuso, que la tradicional comida de Hermandad que se celebra en el salón del Santuario de nuestra Patrona, se realizara pagando todos los

asistentes de la Junta particularmente su cubierto con el fin de aminorar gastos y por lo tanto realizar obras.

Como despedida ¿que quieres decir?

Principalmente agradecer a este joven periodico de "Audaz", por que mis palabras sean de información para cuantos lo lean ó difundan su lectura, referente a lo que es en realidad la Junta de la Hermandad de la Virgen de las Viñas, en su movimiento.

Tambien quiero agradecer a esa Institución "Juven-Club", que colaboran en "Audaz", y les invito a todos sus componentes, la labor de captación de inscribirse, ellos como jovenes saben lo que es un duro al mes, y creo no les dará gran importancia en la vida actual y social, que vayan creando amigos para nuevos socios y a los familiares para de esta forma poder decir que en cada casa de esta gran ciudad al menos hay un socio a nuestra (y vuestra por supuesto) Patrona, ella lo espera y nosotros por supuesto tambien, para de esta forma acometer todas estas obras que os he expuesto y otras más que tenemos en la mente, Tomelloso entero os lo agradecerá y la Santisima Virgen de las Viñas "Patrona de todos los tomelloseros" derramara bendiciones sobre todos sus hijos.



ESCRIBEN
LAS CHICAS

A un árbol

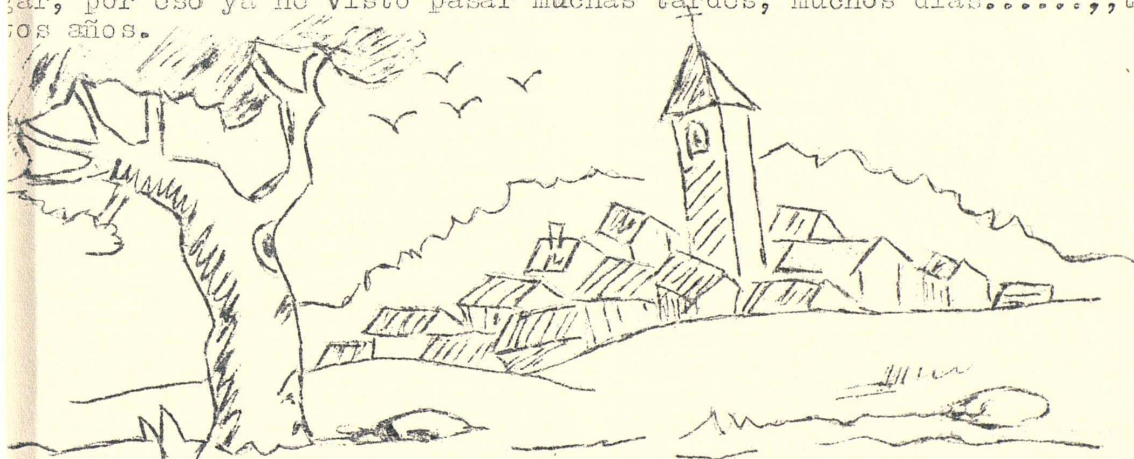
Me gusta pasear en las tibias tardes de invierno, cuando el sol se esconde con miedo por entre las ramas de los árboles, y se filtra sin querer por los cristales de una vieja huardilla, porque los niños se ponen a jugar, al amparo de su calor, con sus indios de goma y su goma de mascar, pudiendo yo contemplarlos con entera tranquilidad, ya que sé que no marcharán a otro lugar, por miedo al frío invernal.

Las viejecitas se sientan en sillas bajas a la puerta de sus casas y hacen ganchillo o zurzen la ropa de la semana, teniendo a su lado, -- enormes canastas de ropa, en las que se sientan de vez en cuando, algún nietecillo, que anda a la zaga de la abuela, enredándose con las gastadas erramientas de olla.

Dicen que el invierno es triste, yo no lo dudo, pero lo que sí me ha llegado a preguntar es si en la realidad, alguien se ha parado a pensar que también tiene su encanto, dentro de esa tristeza que lo envuelve. Un encanto más profundo más místico, quizás, que las demás estaciones del año, y por ello, es también posible que pase más desapercibido que la primavera o el verano.

Una tarde de invierno con su sol tibio y su calor templado, tiene para mí....., una meditación diaria con Dios.

Tengo años, muchos años tantos que, quizás sea el más viejo del lugar, por eso ya he visto pasar muchas tardes, muchos días....., tantos años.



Hay en este pueblo (o ciudad, como se le quiera llamar) unos cuantos paseos; más o menos jardines; un parque o dos; y muchos árboles por sus calles, árboles viejos y nuevos (igual que niños y niñas, mozos y mozas) y de todos ellos hay uno, que quiero porque lo plante, siendo yo muy pequeña, tan niñito, que no podía sostener bien el cesto de mi abuelo, el cesto, que me cargaba cuando este venía de la plaza, de comprar sus panes y chorros diarios, de los cuales, siempre, los primeros tenían que ser para mí. Pero de esto pasó tanto tiempo Fué por entonces, cuando el viejo Jonás (jardinero municipal) me dio un árbol poquesito -- entre los dos, frente a mi casa, plantamos el pequeño arbusto, que -- fué creciendo al mismo tiempo que yo.

Llegó una primavera, otra, un invierno..... nuevos otoños..... y fui creciendo, convirtiéndome en un muchacho fuerte y robusto como de estar criado en casa de labor, acostumbrado a fuertes matanzas, claros amaneceres. Sabía yo de los crudos hielos de invierno, de las traviesas lluvias primaverales, o el calor sofocante de los veranos castellanos, de las tardes tranquilas de los hermosos otoños. Así, de esa forma, pasó toda la infancia a la juventud, y, mientras yo me hacía hombre, el árbol se convirtió en un bello ejemplar de su especie.

Continúa

A un árbol - continuación

A la sombra del árbol cuántas veces requiebraría a las inquietas muchachas, hermanas de mi mocedad.

Después, mis hijos se sentaban al cobijo de sus brazos, cubiertos de verdor, mi mujer también ponía su cabasto de ropa, junto al noble tronco, y cosía, mientras que yo, tejía la pleita placidamente, recreándome en la tarde y escuchando, suspendidos sobre mi cabeza, el alegre gorgorito de los pajarillos, que habitaban en la hermosa copa del árbol.

Sin darse cuenta, cuantas ilusiones, fatigas, penas, alegría, y así, sin darme cuenta, el tiempo pasó Se marcharon los hijos, cada uno a formar su propio hogar, y nos volvimos a quedar los dos solos - luego vinieron mis nietos y también ellos jugaron alrededor de su corteza. Cantaban las niñas al corro, entrelazando sus manecitas, y dejando, en el centro, a mi árbol querido; corrían a cojerse unas a otras y las "tuas" eran siempre las mismas; el rugoso tronco del árbol del abuelo, y los niños primero formaron sus "guas" allí, después, los otros que vinieron, formaron sus ejércitos de soldados encima de sus raíces, los fuertes, los indios, los coches de carrera; hasta el trompo de música danzó y danzó junto a él, para hacer callar a los más pequeños; y Luz María escuchó, apoyada de espaldas a él, la declaración de amor del chico (como ella dice) que más quiere del mundo entero. (Es exagerada como ella sola y a mí me lo cuenta todo entre mimos y carantoñas, para que yo la ayude a conseguir lo que ella quiere).

Es toda una vida, yo lo he visto pasar a duras penas largos inviernos; florecer en primavera; alegrarse en verano y empezar a morir en otoño. La historia siempre ha vuelto a empezar, morir y nacer, nacer ó morir y él ha vivido su vida como yo, unas veces triste, otras alegre, luego, salía el sol para los dos, a él; para darle vida, a mí, el sustento, y la vida pasó..... dejando en cada uno su huella imborrable.

Como lo viejo cae y la vida evoluciona y cambia, un día le llegó el turno a mi paseada y querida calle, y allí se vieron hombres afañosos, que con sus picos levantaban los guijarros, gastados a fuerza de pasar los carros de antes, no de ahora porque no quedan, y si alguno pasa ¡hay! se le mira como a un bicho raro, fruto de una generación atrasada.

Trozos de antes, vida mía que arrancaban y quitaban al mover las piedras de mi vieja calle, la vida cambia y es para todos.

El árbol también se fué, era grande y sus raíces, como unas curiosas comadres, se asomaban hacia fuera para ver la vida, para sentirla pasar, para rozarse con ella. Las arrancaron, las marchitaron, y en su lugar quedó un inmenso vacío (para mí), un hoyo tremendo (en la tierra). Es verdad que mi árbol, por grande, resultaría feo, ¿feo? bueno está, ya lo hicieron, pero el que pusieron en su lugar, parece un enano cabezudo, de esos que salen anunciando los festejos de feria, pero hay que verlo, ni se huela, ni se le caen las hojas, ni cambia, ni nada, es aburrido, pero creo que le empiezo a tomar cariño; es tan chiquitajo y tan valiente; se inventa cada cosa. ¡Hay! Dios mío, pero aquel árbol grandé nunca lo olvidaré; él era parte de mí y ya se fué un día, también me ire yo y, entonces, abrirán un hoyo en la tierra para mí igual que yo se hizo a él. El lo dejó para otro, quizás también, cuando pase el tiempo, en el lugar que me pongan, pondrán a otro. La vida se repite en cada día, a cada hora, en cualquier lugar del mundo hay un invierno con sol tibio; con niños que juegan bajo un árbol; con ancianos que pasean, como yo, añorando viejos tiempos, porque en ellos se queda la juventud.

Me gusta pasear en las tibias tardes.....

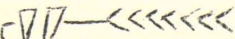
Alma de Dios.-

Ha llegado a nuestras manos un opusculito titulado LAS CONDICIONES DEL EXITO del indio Paramhansa Yogananda y traducido de la primera edición inglesa por YOGACHARGA J.M.C. y por su interés espiritual lo iremos publicando por capitulos, en nuestro periodico segun el espacio nos lo permita.

(Titulo 1º, Las condiciones del exito)

¿Habrá un poder que descubra riquezas escondidas y tesoros jamás soñados? ¿Habrá una fuerza que podamos utilizar para la consecución de la salud, de la felicidad y de la iluminación espiritual? Los santos y sabios de la India enseñaron que existe ese poder. Revelaron verdades que hemos descuidado u olvidado, pero que están siempre a nuestro servicio si verdaderamente nos esforzamos en aprovecharlas.

Tu exito en la vida no depende sólo de tu habilidad natural, sino también de tu resolución de aprovechar las oportunidades que se presentan. Las oportunidades no bienen por azar, son resultado de algo anterior. Han sido creadas para ti mismo en un pasado reciente o lejano. Puesto que las has merecido, aprovéchalas para tu mayor beneficio. Puedes hacer tu vida mucho más digna de ser vivida ahora y en lo futuro, si concentras tu atención sobre tus necesidades inmediatas, y empleas luego todo tu conocimiento y todas tus capacidades para satisfacerlas. Debes desarrollar todos los poderes que Dios te dio, los poderes ilimitados que provienen de las más intimas fuerzas de tu ser. Si piensas rectamente, encontrarás tu meta aun estando envuelto en oscuridad, pues el exito o el fracaso vienen de acuerdo con el pensamiento predominante.



(CONTINUA)→

DE BUENA FE - continuacion -

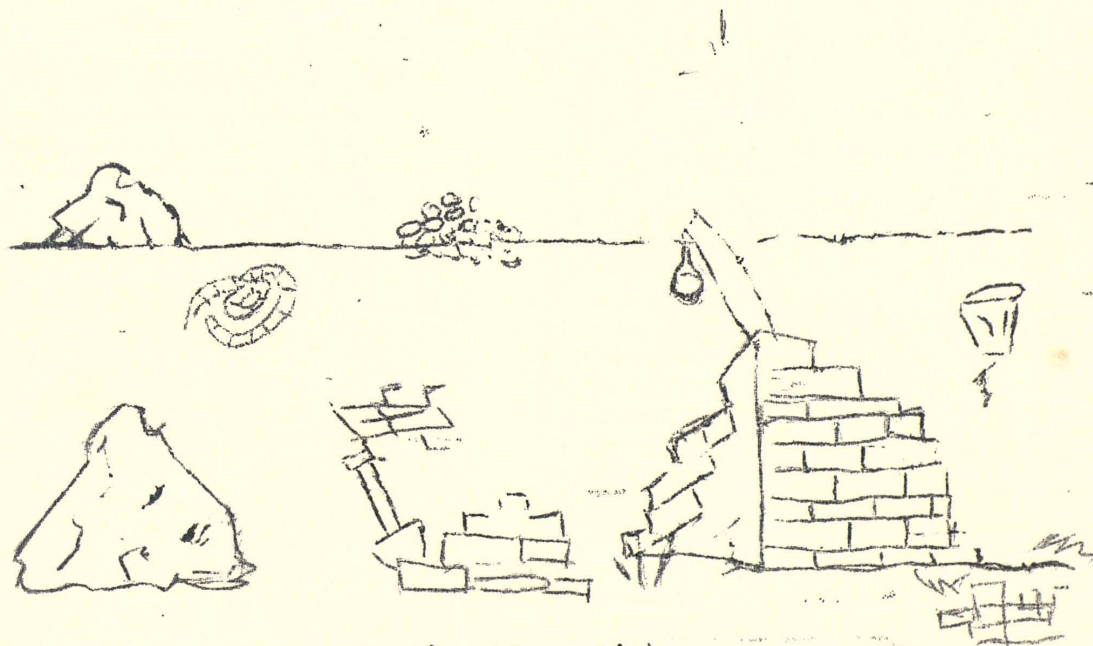
que evite las emigraciones festivas.

Vigilar la programación de los cines.

Estos y otro puntos de menos importancia, son los que tenemos que afrontar con urgencia sino queremos que lo que tanto trabajo costó - levantar, se nos unda sin posibilidades de arreglos futuros.

La voz de alarma esta dada; ahora le llega el turno a los maximos responsables de nuestra ciudad. Nuestra voz no se oye sola, ni es problema unico de nuestro pueblo, son muchos lo que la estan alzando desde los puntos más dispares de nuestra geografia. Garcia Pavon tambien lo dejo claro en la entrevista que le hicimos "no basta con trabajar hay que crear" pero añadimos nosotros: en los tiempos que nos a toca do vivir, no basta con querer crear, hay que tener dirigentes que encauzen ese deseo.

Francisco Rosado Lopez



LAS CONDICIONES DEL EXITO (continuación).

En consecuencia, debes primero tener absoluta confianza en tus propósitos, y usar después tus talentos para realizarlos. Mantente en estado receptivo para que Dios trabaje a través de ti. Sus leyes están siempre en acción, y tú tienes éxito o fracaso según los pensamientos que habitualmente abrigas. Es decir, si tu manera de pensar es por lo general negativa, no bastará un ocasional pensamiento positivo para dar a tu vida el tono del éxito.

No insistas constantemente en tu problema. Déjalo descansar a veces, y acaso así se resuelva por si solo. Pero no lo descuides tanto que el propósito se te escape por completo. Aprovecha más bien esos periodos de reposo mental y físico, para penetrar profundamente en la región serena donde reina tu Yo interno. Cuando te hayas puesto a tono con tu alma, podrás pensar con claridad en todo lo que haces, y si tus pensamientos y acciones se han desviado, podrás corregirlos.

PAGINA DE HUMOR

PLAZA DE ESPAÑA

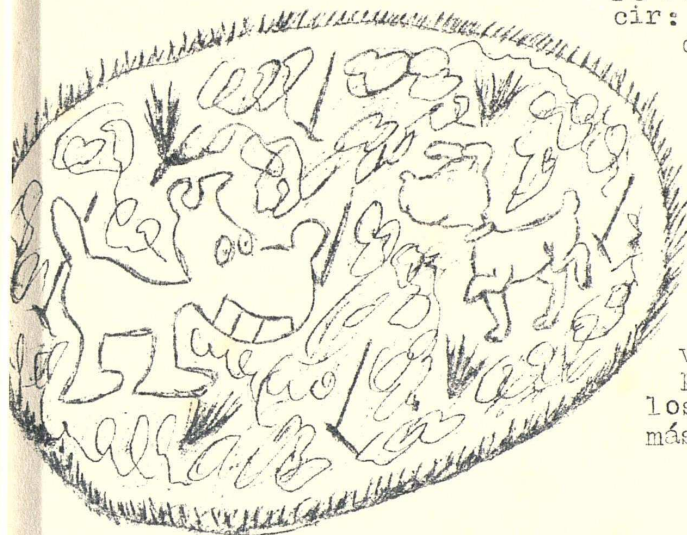
Frasas célebres

La mujer que realmente quiere rehusar se contenta con decir: No. La que da explicaciones, desea ser convencida.

Una declaración de amor es una declaración de guerra a la cartera.

El que se casa se parece a un "taxi". Casi siempre está ocupado.

Dicen que un hombre casado vive más años que un soltero, pero lo que ocurre es que a los casados se les hace el tiempo más largo.



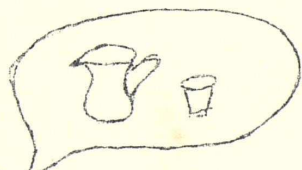
Si serán tontos los hombres, que se han quitado el lugar de hacer sus corrillos para hacernos a nosotros un lugar donde podernos echar la siesta a lo fresquito.



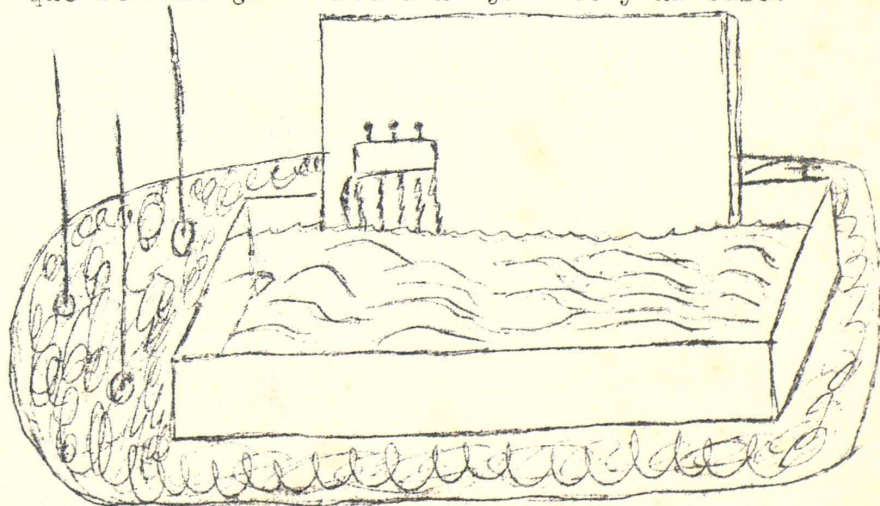
¿No sabes lo que me ha dicho mi nieto?

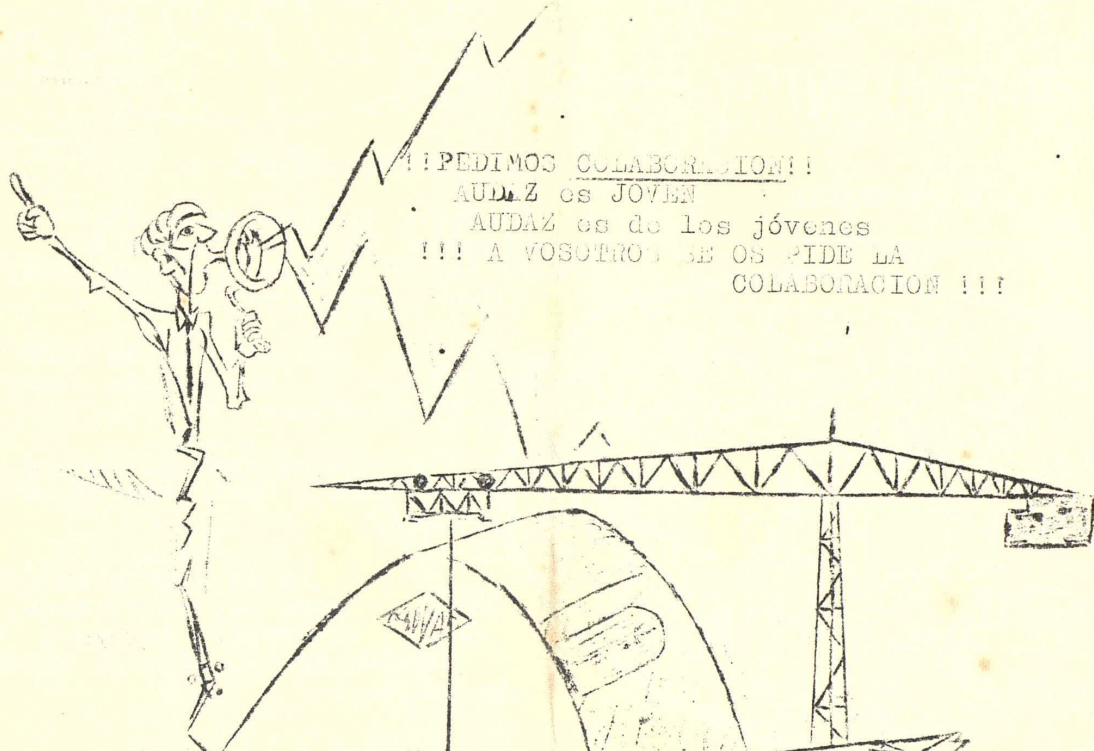
-Psss.....

-Pues que está en el manicomio el arquitecto que hizo los planos de embellecimiento de la Plaza de España.



Si es para adorno ¡vaya porquería! y si es para que bebamos ¿no faltará un jamito y un baso?





¡¡¡ PEDIMOS COLABORACION !!

AUDAZ es JOVEN

AUDAZ es de los jóvenes

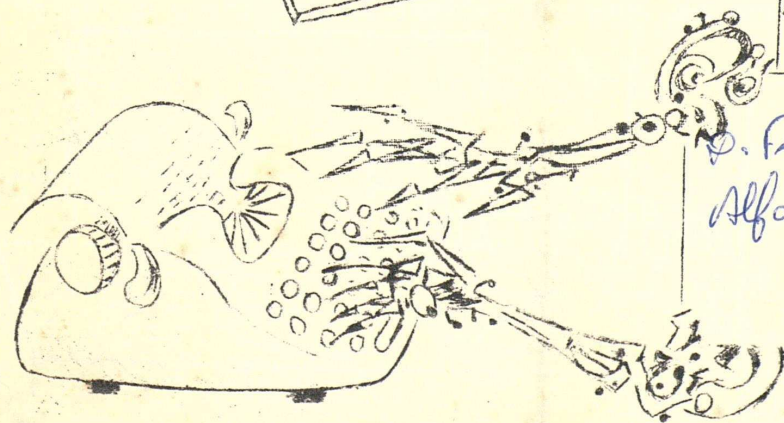
!!! A VOSOTROS SE OS PIDE LA
COLABORACION !!!

...TAMBIEN SE
ADMITE COLABORACION
DE LOS MAYORES !!



Audaz es AUDAZ

Porra
40



D. Fernando Ceballos.

Alfonso XII, 2.

Este

colorchecker CLASSIC

