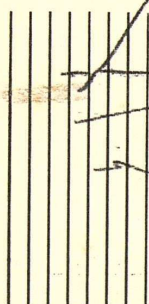
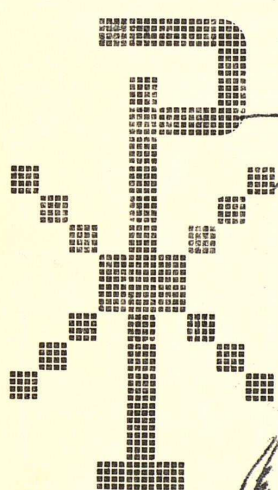


TOMELLOSO

AUDAZ

JUVENTUD MASCULINA DE ACCION CATOLICA

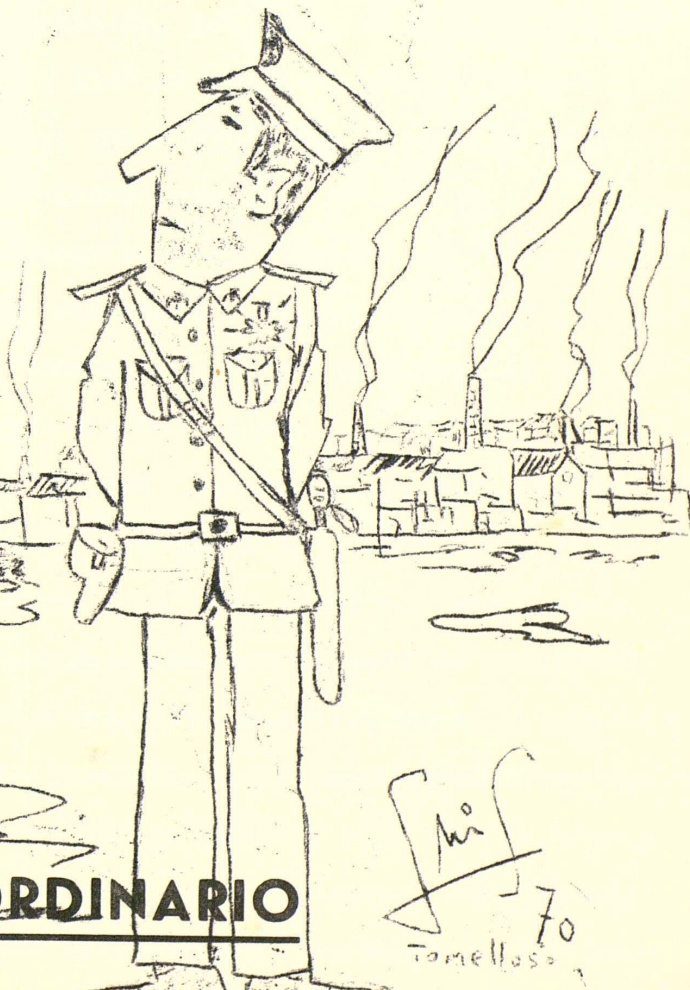
Publicación mensual.



Núm. 73

EXTRAORDINARIO

Homenaje a nuestro Premio Nadal



REACCION ESPERADA

Ahora que la euforia llena el ambiente de nuestra original ciudad por el premio otorgado a Garcia Pavón me vais a permitir que una pluma joven en un medio de difusión idem analice severamente esta - reacción tan radical como esperada.

Nos asombra aunque no por ~~ollo~~ dejemos de comprenderlo este descubrimiento que en los diferentes circulos sociales de nuestra ciudad se acaba de hacer de un escritor que de muchos años atras nos habia mostrado su valia en el Arte Literario.

Ha tenido que ser precisamente un premio con su significación material lo que haya cambiado la linea de incomprensión, por otra de reconocimiento y admiración. Ha sido el reconocimiento de toda una Nación el que halla tenido que traer consigo la reacción de su ciudad Natal.

Los que conocen su obra y valoran su arte sin que les importe sus ideas personales saben muy bien que su libro galardonado no es una excepci3n si no uno más en su ya clasica linea.

A Garcia Pavón gran conocedor del temperamento de los que ahora le ensalzan no le extrañara tanta ~~pattu~~va y sabra mejor que nosotros, que muchos de los que ahora lo miman con alagadoras palabras esperan cualquier reacción negativa para volverlo a sumir en el más terrible de los anonimatos. Con mirarse en el espejo de su pasado, o en el del presente de Eladio Cabañero, Felix Grande... comprendera que no es tiempo ni lugar para dormirse en los laureles.

Francisco Rosado.

PLINIO TE VA DE ALU DA CAS

Dice la "Gaceta":-1º de febrero- A Pavón le van a dedicar una calle en Tomelloso que será la actual de Galileo. " Tienen ya la lapida y todo

Tambien se habla de un monumento al inmortal -sin haber nacido- Plinio.

Televisión Española dará una serie de trece episodios sobre las aventuras de Plinio basadas en las obras de Pavón, en el proximo octubre.

Nuestro alcalde actual en el discurso de la comida-homenaje dada a Pavón el dia 1º entre otras cosas dijo: Se acelera al maximo la tramitación para el nombramiento de Hijo Predilecto a Garcia Pavón.

Que una de nuestras calles llevará su nombre.

Se llevaran a cabo un ciclo de conferencias y en su clausura se entregaria el citado título de hijo adoptivo.

Para la fiesta de las lotras, la que tanto debe al entusiasmo de Pavón, el premio del Ayuntamiento titularlo Premio de Narración Francisco Garcia Pavón, dotado además del premio en metálico de una medalla con la efigie de nuestro Premio Nadal.

Dn. Carlos Calatayud dijo que el personaje de Plinio será el sustituto del Seneca.

Un Tomellosero, Dn. Elias Hurtado, pidio se mande a la Real Academia de la Lengua Española, a Garcia Pavón como candidato para ocupar la primera vacante.

Otro Tomellosero, Dn. José Aº Garcia Noblejas dijo, que despues del inmortal Miguel de Cervantes, la Mancha no habia resonado Universalmente hasta Garcia Pavón.

El Juven-Club ha nombrado socio de honor a Garcia Pavón, y este pasará un dia con nosotros en fechas proximas que anunciaremos.

"desde ROMANO"

Escribir es un parto difícil: Requiere inteligencia y amor para CONCEBIR ideas que valgan la pena; tiempo de GESTACION (corregir, añadir y suprimir); y LAR A LUZ (expresión bonita y sugestiva)

Mucho de esto me falta. Y sobre todo tiempo. La Universidad y otras tareas me ocupan mucho tiempo.

Pero el cariño y la estima a Tomelloso se sobreponen a todo y suplirán las deficiencias.

"Cada cual lleva su vida y sus compromisos; y luego, a la hora libre, el amigo con el que todo tema y confianza es posible" (Frase de García Pavón en "El rapto de las sabinas")

Con gusto haré el esfuerzo de corresponder a la invitación que me hacen para colaborar en vuestro periódico. Y "a la hora libre", vosotros-mis amigos-con los que charlaré desde Roma.

¡Ah, a propósito! Sé que han concedido el premio Nadal a un hijo de Tomelloso. Lo tenía merecido ya hace tiempo.

Un gran homenaje que se le puede hacer es conocer sus obras.

Conocer una obra literaria no es solamente leerla, sino haberla contemplado silenciosamente, haberla gustado-saboreado.

He leído el "reinado de Witiza" y "el rapto de las sabinas".

Son dos obras de literatura para MAYORES, porque la mente del escritor no es pequeña.

Alguien, una vez leída alguna de estas novelas, me ha comentado: Son un poco "subidas de tono", un poco "verdes".

Para leer a García Pavón hace falta, como digo, MAYORIA DE EDAD. Edad que no se cuenta por años de cuerpo, sino de "cabeza".

Madurez no es tener bigote (En este caso, todos los gatos serían maduros), sino saber pensar.

García Pavón es un gran "pintor". Sus colores son letras, donde hay luz, casas manchogas, bodegas campos de Tomelloso. Y sobre todo dibuja magistralmente algo que es difícil de expresar: el temperamento, la psicología del tomelloso.

Aunque "nadie es profeta en su patria", creo que "su patria" le debe reconocer "profeta".

Antes que hablaros de Roma, debía hablar de Tomelloso. Ya lo hice.

Mi primer mensaje para vosotros: Aumentad, si es posible, el amor a los valores literarios, el gusto por la lectura sana.

Hoy se habla mucho y se piensa poco.

"La gente dice "Antoñete" ("Rapto de las Sabinas")-lu-cha por conseguir mercancías que le complican la vida y le quitan el sabor de vivir. La paz, el campo solo y el vino honrado son tres bienes que ha perdido la humanidad".

Uno de los motivos de la falta de paz quizás sea la carencia de ideas limpias saboreadas en la lectura a solas o por qué no-junto al "vino honrado" conversando con los buenos amigos.

Bellos libros para adornar no la salita de estar, sino la cabeza de pensar.



Oi mi hermano mayor C^a Pavón

Querido hermano; no sabes la alegría que me dió al enterarme del premio a tu novela. Llegó a mis oídos de la forma mas tonta; estaba en casa preparando todo para una salida y los compañeros me lo anunciaron. Palabra que no dejé de dar saltos hasta pasado un buen rato, después corrí a por el periodico, me dijeron que tenía que venir en el, la ansiedad con que pasaba las hojas era indecible hasta que di con lo que hablaba de ti.

Me sente en uno de los bancos nuevos de la plaza y me empape de todo lo que decia de ti y de tu obra. Entonces fué cuando me dí cuenta que eras más mio y de este pueblo que antes. Todos sabiamos que tus obras eran aceptadas en las grandes casas de libros, que eras un hombre famoso y que con tu subida con esta última obra habias vuelto a renacer para la literatura española un pueblo con su sicología.

Al terminar de leer, me quedé mirando a todo lo que me circundaba, me pareció descubrir todos los personajes que llevas a tus escritos, me senti más unido a ti que nunca.

Bueno Francisco, cuando llegue a ti esta carta ya estarán otra vez los campos con mieses y las cepas con sus frutos; ya se habra puesto el sol y la llanura, nuestra Mancha, estará bañada de esa tonalidad rojiza de la que se cubre todas las tardes. Quizas ese día todos tus personajes cambien de forma, no olvides que la vida continua y que los hombres ruedan con ella.

Quizas tu obra algun día sea historia de este pueblo, llano, al que tu supiste ver con los ojos de un buen manchego. Los edificios suben; la vida y las gentes de esta tierra intentan avanzar con ellos. La llanura empieza a desfigurarse y las mentes toman otro rumbo.

Siempre te añoraré Francisco, siempre seras para mi el hermano mayor que todo lo sabe, en ti veré mi ideal y mis añoranzas, en tus manos pongo este corazón joven para que le enseñes a amar estas tierras y estas gentes como tu lo haces.

El domingo día uno de Febrero, vendras, me alegra que regreses, la gente te vea y tu descubras en este rincón - otros nuevos casos para Plinio. Me parece que para ti tambien sera un gran día, pues es bueno ver de nuevo las cosas a las que se las tiene cariño.

Adios hermano no olvides nunca el cielo del terruño en que naciste, sabes que aunque no hubises obtenido el premio tu seras para este pueblo el hermano Francisco que habla de nosotros, al que se le quiere y del que siempre se espera algo que hable de estas tierras y de sus gentes.

Con todo lo que es y significa hoy el Premio, no existe en el nada tan importante, tan bellamente ejemplar, como el origen a que se debe. Eugenio Nadal fue redactor - jefe de "Destino" hasta su fallecimiento en el año 1.944, no cumplidos aún los treinta años de edad. Dejó, como escritor, muy poca obra: un solo libro, "Ciudades en España" algunos prologos a obras poeticas, una tesis sin concluir sobre el estilo de Gracian... Pero en ese poco ya se vislumbran cualidades de inteligencia, de fina sensibilidad y sobre todo, de calor humanoque, a quienes no le conocieron, explica la profunda impresion que causó su prematuramuerte entre sus compañeros y amigos.

Un día de aquel año, poco después de la muerte del malogrado escritor, reunieron en la redacción de "Destino" algunas de sus figuras más destacadas y decidieron instituir el premio.

Quisimos perpetuar entre nosotros en recuerdo de Eugenio Nadal - nos dicen - y como dejó tan poca obra nos pareció que el mejor modo de conseguirlo sería uniéndolo su nombre a un premio literario.

A tono, pues, con este propósito inicial, la primera concesión del premio - el correspondiente a 1.944, - otorgado el 6 de Enero de 1.945 - se llevó a cabo en una atmosfera de la más estricta intimidad.

Solo se hallaron presentes seis o siete personas - colaboradores o - amigos de la revista - y, por supuesto, los miembros del jurado - que aquel año fueron cinco. el acto tuvo lugar en el café Suizo y se presentaron veintiseis obras, - Gano el premio Nadal Carmen Laforet.

El éxito extraordinario alcanzado por la novela premiada - que sería la más fulminante consagración de un autor novel - contribuyó en gran medida al afianzamiento del Premio; pero este se otorgaría, en su segunda edición, siguiendo apropiados cauces de intimidad y de

modestia, sin que los organizadores del mismo se percataran todavía de la importancia que estaba adquiriendo ya. El acto se celebró en el Suizo; la cuantía del premio fue de 5.000 Pesetas, Resulto ganadora la novela "La luna a entrado en casa de Jose Felix Tapia, quedando en segundo lugar "Cerca de Oviedo" de F. Garcia Bayon.

El tercer año es el del afianzamiento definitivo del Nadal, registro un importante incremento de obras presentadas que pasan de treinta y seis a ochenta y dos. Mayor afluencia de publico, fotógrafos, periodistas ect. Este año se consagra otro novel: Jose Mª Gironella con la obra " Un hombre que dando en segundo lugar Cinco sombras de Eulalia Galvarriato.

En el año 1.947 se presentaron 112 obras triunfo "La sombra del ciprés es alargada" de Miguel delibes.

En el quinto Nadal, se presentaron 122 obras, decidiéndose el jurado a favor de "Sobre las piedras grises" de Sebastian Juan Arbo.

HERENCIA DEL NADAL

Al otro año el jurado aumenta a siete miembros, se presentan 148 obras quedando triunfadora "Las ultimas horas" de José Suarez.

(Por falta de espacio solamente ponemos las novelas ganadoras a partir del año 1.949)

Viento del Norte de Elena Quiroga
La Noria de Luis Romero
Nosotros los Riveros de D. Nadio
Siempre en capilla de Luis Forrela
La fuerte le sienta bien a Villa
Lobos de Frcº Jose Alcantara.
El Jarama de Rafael Sanchez
La Frontera de Dios de J. L. Marti
Entre visillos de Carmen Martin
No era de los nuestros de J. Vidal
Primera memoria de Ana Mª Matute
Las ciegas Ormigas de Pinilla
El Surso, Muerte por fusilamiento.
El día señalado. El buen salvaje

ENTREVISTA

En el número 39 de Maria de Molina, es donde surge la monumental sede del Banco Iberico. Allí entre pasillos largos alfombrados y ascensores automaticos se encuentra Francisco Garcia Pavón.

En un mundo de tecnócratas, entre cerebros electrónicos y letras de cambio, rodeado de empleados con los cinco sentidos puestos en los convenios colectivos, un despacho al que nuestro paisano presta su acojedor estilo. En el juego difícil en que se encuentra el hombre. Ser o no ser - que dijo el poeta - ser una maquina más con su numero, con su frialdad o no ser, para ser; para seguir siendo hombre con su capacidad creadora. Así entre juegos de palabras pensamiento sin velar, entre apretones de manos y frases agradables surge la entrevista. Al fin otra vez y como siempre el hombre frente al hombre lo demas - los cerebros electrónicos las letras de cambio la materia bella - sigue siendo lo de siempre: acompañamiento comparsa.

- Señor Garcia Pavón, hable de sus primeros pasos como escritor.

Hice versos. Muy pocos. Hice un poema titulado "tierra negra" petición del entonces director del instituto, que era poeta. Tenía yo trece años. Recuerdo que me dijo, a pesar de la poca calidad de los versos: "Tu tienes temperamento de escritor". Fue el primer animo que me dieron. Luego en "Antología del Alba" que se compuso con poemas de los poetas que estudiabamos entonces en la facultad de Filosofia, se publico el unico poema mio que salió a la luz. Juntamente, en aquellos años de infancia y adolescencia escribi muchos poemas, sobre el papel de cartas de mi abuelo Damian Pavón, que guardaba mi madre.

Habla tranquilamente sin espavientos con una sonrisa sincera y bonachona que inspira confianza.

con EL CREADOR DE PLINIO

- ¿Cuales fueron los primeros premios que obtuvo como escritor.

Hasta 1.968 que fui premio de la critica con el "Reinado de Witiza", fui el finalista en cuantos concursos de cuentos y novelas me presenté.

A este hemos de añadir en una cadena que presumimos larga y fecunda EL TROFEO MAGDALENA que le acababan de otorgar en Castellon por su libro el RAPTO DE LAS SABINAS.

- Hablenos de la juventud de su tiempo y su diferencia con la actual.

Los de mi edad no "dispusimos" de nuestra juventud. Estuvo apresada por circunstancias que nos superaban. Cuando empezó la guerra yo tenía 16 años. Los jóvenes de hoy, de cierta manera tienen posibilidades de opción. Nosotras durante la guerra e inmediatamente despues, no.

- Que recuerdos tiene del lapsu de la guerra?

Yo no fui a la guerra. No la vi. y como en Tonelloso la guerra se noto poco en lo que cabe, para mí fue una especie de vacaciones risinas. En mi libro "Los liberales" conte la vivencias de aquel tiempo.

¿Que influencia ejerce Tonelloso en Usted, en sus obras y en sus personajes.

Como durante mi infancia y mi adolescencia permaneci en Tonelloso - marché a Madrid en 1.939 - mis vividuras más afincadas e im-

Sigue →

continua entrevista

borrables, mi primero y gran conocimiento de la vida, fue en Tomelloso. Y hasta hoy, lo más esencial de mi obra esta inmerso en aquel ambiente, tipos paisajes y talante de vida. Yo, hasta los veinte años asimilé cuanto caía ante mis ojos. Desde entonces solo veo. Veo ya más con los ojos de la razón que con las antenas de la sensibilidad... Creo. De modo que hasta ahora Tomelloso es mi obra y mi obra es Tomelloso.

Se adivina en sus palabras un profundo amor a Tomelloso. Sale a relucir la emigración, el targo en que se encuentra sumido nuestro pueblo y el deseo de un rápido despertar.

¿Políticamente se encuentra dentro del sistema o en la oposición?

Aunque muchos hayan pensado lo contrario, yo nunca he tenido vocación política. Quiero decir que no he sentido tentación de ser político activo. Pero como todo ser consciente y responsable, me preocupa la vida pública de mi país. Por la tradición liberal de mi familia - todo el mundo lo sabe - y por mis propias convicciones, simpatizo con todo cuanto su ponga emparejarnos con los países más avanzados, serenos y cultos de Europa. Deseo la más esigente justicia social y libertad. Entendiendo por libertad, no la posibilidad de hacer cada uno lo que quiera para fastidiar al prójimo, sino respeto para la obra y pensamiento del prójimo.

- ¿Como ve el pueblo en la actualidad y que influencia puede ejercer la juventud en él?

Creo que a las jóvenes generaciones les compete el ver las formas de ponteciar industrialmente a Tomelloso, hasta conseguir que sea una ciudad completa y armónica. De lo contrario, dejando a merced de actuales y exclusivas fuentes de riquezas, sin mayor reelaboración y complejidad, continuará la emigración de todos aquellos que no tengan una dedi-

cación inmediatamente agrícola. - No basta trabajar hay que crear.

Con tinuamos hablando de la juventud, de la industria. Apunta soluciones. Le veo animado con deseos de progreso.

- ¿Piensa escribir para esta sociedad - fría y tecnicida - de masas que se entrevee?

Yo no pienso lo que escribo. Escribo lo que pienso y siento. Con otras palabras no soy hombre de palabras sino de palpitos.

- ¿Por que no tienen un aire más social sus obras?

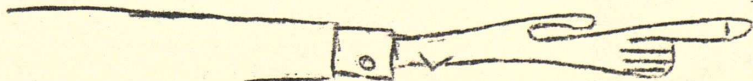
No soy un escritor político. En mis obras, de manera más o menos indirecta, de modo natural y "tratable", creo que se reflejan mis más íntimos pensamientos y sentimientos. Como deben de ser. Los escritores escritores dicen lo que sienten. Los escritores políticos dicen lo que quieren que sientan los demás... Y a la larga son más eficaces los destellos sociales de la obra del escritor que las rotundidades circunstanciales de los escritores políticos. "La regenta" de Clarín o "Fortunata y Jacinta" de Galdós, pongo por caso de literatura literata, son testimonios sociales, a pesar de lo indirecto de su mensaje, más eficaces que todos los discursos políticos, editoriales y panfletos de su tiempo. El documento social más importante de nuestro siglo XVI es "El Lazarillo de Tormo" una nove-la picaresca.

Habla mirandome a la cara con los brazos apoyados sobre la mesa. Enciende otro cigarro, suena el teléfono. - Np. Yo soy Garcia Pavon. Se ha equivocado... Gracias-

- ¿Que opinion tiene de Eladio Caballero y Felix Grande?

Son dos grandes y venturosos alumbramientos de Tomelloso. Ejemplos de como con el talento de pueblo vencer todo. Es difícil que en un mismo pueblo puedan repetirse dos casos parejos a los suyos por

SIGUE



termina la **REVISTA**

su talento, vocacion y categoria humana. Para mi son mis hijos mis hermanos "espirituales" Ellos, con Antofito Lopez Garcia - marcaron la edad de oro de Tomcelloso dificilmente repetible.

Manifiesta un gran cariño por estos grandes amigos suyos - hermanos que dice él - y continúa hablando repartiendo elogios más que merecidos.

- Hablemo de su vida de su familia y trabajo.

Pues eso: Vida, familia y trabajo es mi vida... Me conformaba con un poco menos de "trabajo" para poder trabajar más.

Garcia pavon tiene cuatro hijos que estaran esperandole para darle el beso al triunfador. Trabajar menos , para trabajar más - dice querer - pero con ellos. Tarde es porque ya el pueblo le aclama. El telefono sigue sonando... No, se ha equivocado...Si, si. Muchas gracias.

Nos despedimos me promete escribir de vez en cuando en nuestro periodico. El ascensor vuelve a bajar, la puerta se abre. Hace un fresco fino y castellano en la calle, los cerebros electronicos siguen funcionando, los tecnocratas los vigilan y allí en el largo pasillo alfonbrado, una puerta más - trans la cual trabaja un hombre que seguia en los escritos - por el palpito del corazon.

Francisco Rosado

TOMELLOSERAS

El chico a la chica.-

!Huuuu..... Si te comiera mi perro y te
"cagara" en mi boca...

La chica al chico.-

bros más fino que un garabato con cuenta
Kilometros

PALABAS DE POCO VALOR

Contra aquellos que sólo escriben "zarandajas" "para no ir al grano", liberales en reserva, maestros y señores de sus plumas, que velan maternalmente por el sueño de los suyos; su miopía es una ofensa a los que dicen querer, porque ¿Podemos tener amor, cuando no somos para los nuestros una flecha, una aspiración...?

Señores escritores, los preferimos de pie, hacia adelante, sin sucumbir nunca del todo. Vamos de camino, sin saber con certeza a donde, y necesitamos su estímulo. Nuestro pueblo nos dio el ser, y ahora que nos necesita, ¿Podemos negarle lo poco que tenemos? ¿Acaso no es suyo? Ni religiosos, ni educados, ni nada por el estilo, si no somos honrados de base; es de lo que más necesita nuestro conocimiento y nuestra práctica, aún por encima de los intereses del mercado.

Necesitamos toda la verdad. Conocen y hablan como nadie de nuestra gente, así lo reconocen los entendidos, pero silencian algo; y callar es asentir. Nada les oímos a cerca de nuestra indiferencia, de nuestro materialismo, del vacío de nuestra vida religiosa, del poco valor en que tenemos considerado al hombre, de nuestro primitivismo egoísta, de nuestra falta de preocupación social...; por qué no hablan de todo esto? Hay que darle al pueblo lo que necesita, no lo que pide, aunque las arcas y la seguridad se resientan un poco; lo contrario es hipotecar sus inteligencias, aburguesarlas, hacerse escritores funcionarios, escritores de palabras y más palabras que solo ocupan vacío.

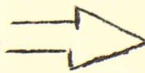
Nuestro pueblo puso en Vds. su esperanza, la esperanza de su vejez; y el pueblo-viejo, niño aún, los necesita. Miren sus aspiraciones, sus metas...; todos somos responsables. No podemos ausentarnos de esta realidad. Esa soledad, a la que tanto tememos, puede llevar en su seno algo hermoso; sólo en ella vive la obra del hombre creador; sólo en ella será real y honrada la inserción de Vds. en su pueblo.

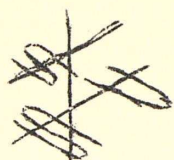
Nuestra última aspiración es alcanzar la suprema forma de soledad, condición de nuestro ser humano; la libertad. Se impone la liberación de todo conformismo político, social o religioso; o el hombre es responsable de su destino, o no hay hombre. Ser marionetas, aunque sea como fruto de sus plumas-maestras no es suficiente.

Y somos así, hombres comunes cuya única aspiración es crear (?) otros semejantes a nosotros mismos. Sentados a la sombra del camino somos espectadores de esta destrucción; el sol es peligroso sobre la arena del circo. Y el pueblo sigue recibiendo la última gracia: odia la verdad, y se le oculta; quiere ser adulado, y se le adula; le gusta engañarse, y se le engaña... odia la verdad y odia a los que se la dicen. Necesitamos un hombre solitario que ame a su pueblo, aunque tenga que ser odiado por él; que sea capaz de morir de sed, antes que beber en todos los vasos.

Aún queda un rescoldo de vida. Incapaces de saber ciertamente y de ignorar absolutamente, nos asomamos al futuro con timidez, con un poco de miedo. Allí vislumbramos nuestra vocación, algo lejano que nos llama, deseo de naturaleza superior, de costumbres más altas; miramos a lo que puede ser, no nos satisface marcar siempre la hora en punto. Algo nos induce a pensar que el porvenir de la humanidad está pendiente del despertar de nuestro fé en el porvenir, que no se lo está formado por años que se suceden, sino por estados de ser superiores cuya conquista depende de nosotros, de nuestras ansias de supervivir, de más-ser. Sabemos cual es nuestro lugar, el que Vds. nos enseñan, pero ¿cual es nuestro destino?

CONTINUA





antena de AVDACE

MADRID - CASTELLON

TEXTO: PLACEME COMUNICARLE QUE EN REUNION CELEBRADA EN SOLENNE ACTO -
PROCLAMACION REINA DE LAS FIESTAS HA SIDO ELEGIDA COMO MEJOR NOVELA -
ESPAÑOLA DE MIL NOVECIENTOS SETENTA EL RAPTO DE LAS SABINAS DE LA QUE
ES USTED AUTOR=PUNTO OBTENIENDO CON ELLO EL TROFEO MAGDALENA EN SU -
OBTAVA EDICION PUNTO DIA CUATRO DE MARZO SE CELEBRARA EN ESTA CAPITAL
ACTO ENTREGA TROFEO MEJORES ESPAÑA PUNTO ESCRIBO AMPLIANDO DETALLES -
PUNTO ENHORABUENA CARLOS TARDA PRESIDENTE JUNTA CENTRAL FESTEJOS MAG-
DALENA.

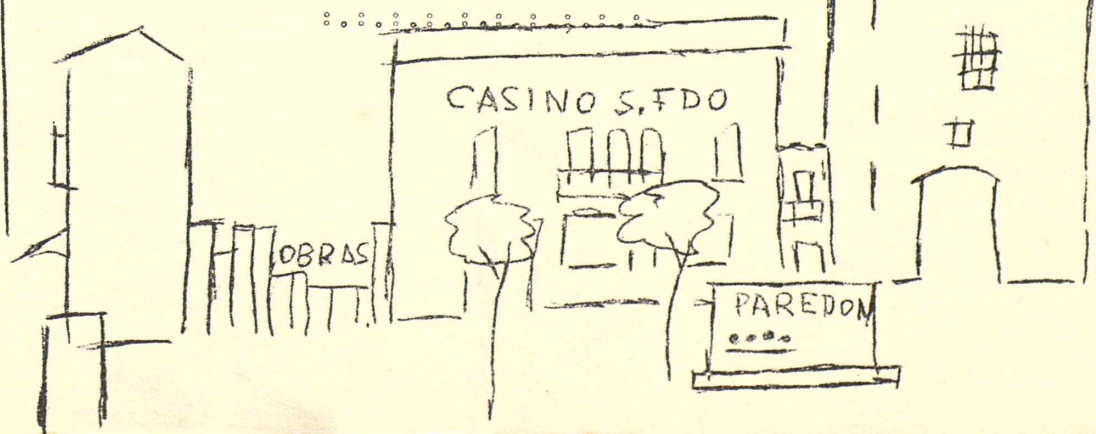
Palabras de poco decir (continuacion)

Necesitamos cultura . Cada estado de ser tiene sus propias condiciones de cognoscibilidad; necesitamos posibilitarnos para acceder a ellos. -
Puede ser este un diagnóstico de la crisis espiritual de nuestro tiempo. Ayuden a su pueblo a caminar; creen en él la inquietud; no fomenten la satisfacción, ya hay bastantes de eso por estos lugares.

¿Comprenden ahora por qué no nos satisfacen sus canciones de "nana"? Ya es hora de despertar.

Queremos ver en sus palabras girones de su alma joven, revelde, - amante de sus gente y dolorida con ella.

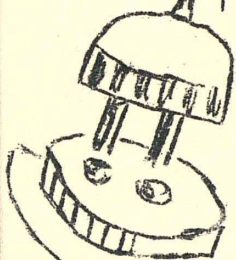
Jesús Valentin Collado.



Donde no

Pedimos a Televisión Española más acierto en presentar el ambiente y alma de Tomelloso que en "El Carnaval" historia sangrienta de Plinio presentada hace unos meses en un Pequeño Estudio.

enchufe



En el homenaje dado a nuestro Premio Nadal, en Tomelloso el pasado día 1º, vimos que brillo por su digna ausencia un noble "tomellosero", que ya antes (cuando el galardonado estaba en el anonimato) había valorizado el mérito a que se había hecho acreedor García Pavón, y que ya había propuesto este homenaje al Predilecto Hijo. Según mención hecha por nuestro actual alcalde.

A este ausente decimos: Dn. Juan..... la verdad reluce.

Ha parecido estupendo el homenaje del día 1º pasado y todos los que lo hagan en Tomelloso a García Pavón. Pero este no es del "tó" de Tomelloso.

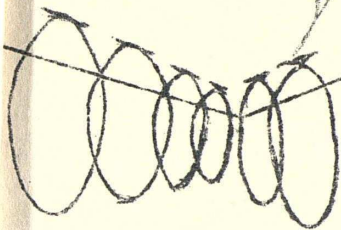
Por fin el "paredón" (1) "incognita" del transeunte y parásito de aquel rincón (que dicho sea de pasada está quedando mejor de todo lo que se criticó) se está terminando al parecer va a sobrar mucha piedra solo para una fuente.

Desde estas líneas sugerimos la idea de ser completado con algo relacionado: Al Premio Nadal de Tomelloso. (1) Que no se terminaba en la puerta de la Iglesia.

OLJITO

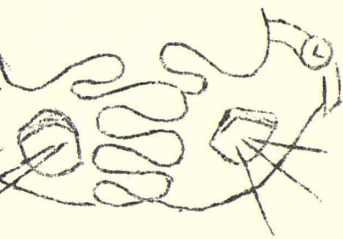
Proverbia

"Los caballos de coches fúnebres
eran caballos delicados que olían
a incienso y relinchaban en latín"



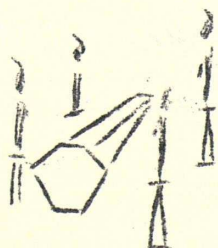
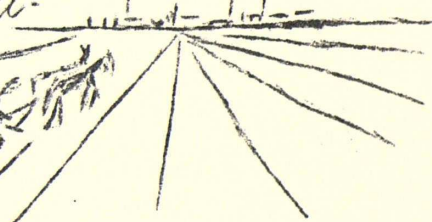
"Las cuergas vacías de Cornelloso
son nidos muertos de tirajas
huecas"

La gran injusticia del ser hu-
mano, después de su corta biografía
de filipolices, es morir con las
manos vacías puestas en el hom-
bligo"



"No hay nada más que dos cla-
ses de mujeres: las "malas" y to-
das las demás. En cambio el ca-
tálogo de hombres es infinito"

"En Cornelloso el que no ha ara-
do es que aró su padre. Y desde
luego de abuelo "candorito" nadie se
se libra"



Hablando del templo parroquial:
"Es suspiradero de beatas, alivio de
afligidos, oficina de funerales, ca-
tálogo de purpurinas y amenes"

Perovricenas

Estimado amigo y paisano: Como director, yo diria Responsable, ya que de lo otro tengo poco, del "periodiquejo" "AUDAZ" que nuestros muchachos de A.C. y del Juven-Club escriben mensualmente, me es grato dirigirme a Vd. para presentarle este número extraordinario de homenaje sencillo a nuestro querido paisano Francisco Garcia Pavón, premio NADAL 1969.

Y al mismo tiempo me tomo la libertad de invitarlo: 1º A cooperar con nosotros mandandonos direcciones de otros TOMELLOSEROS que Vd. conozca tanto si residen aqui como si residen fuera de nuestra ciudad, para hacerles llegar nuestra publicación. 2º A que se haga suscriptor de AUDAZ. Asi colabora y ayuda a una inquietud juvenil de Tomelloso.

Aprovecho esta ocasión para saludarle cordialmente affmo.



D.- _____
que vive en la calle _____ número _____
población _____ provincia _____ desea o
deseo suscribirme a "AUDAZ" durante _____ y pagare
_____ pesetas por mes o año.

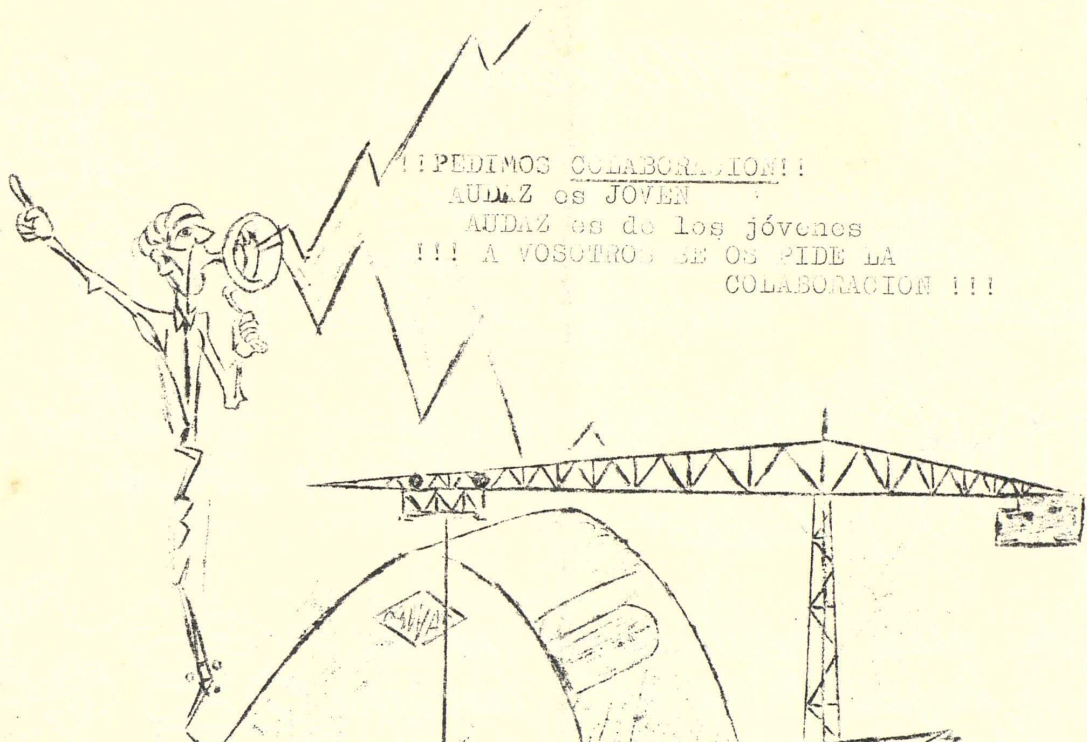
Pueden mandarlo a las siguientes direcciones.--

Don.- _____ calle _____
población _____ provincia _____.

Don. _____ calle _____
población _____ provincia _____.

~~~~~





¡¡ PEDIMOS COLABORACION !!

AUDAZ es JOVEN

AUDAZ es de los jóvenes

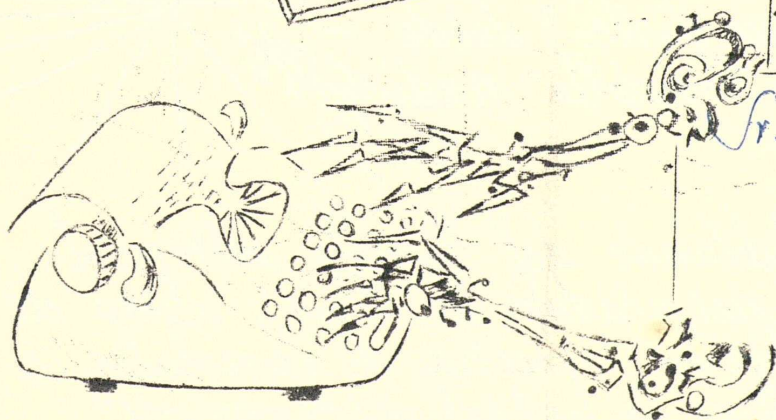
!!! A VOSOTROS SE OS PIDE LA  
COLABORACION !!!

...TAMBIEN SE  
ADMITE COLABORACION  
DE LOS MAYORES !!



Audaz es AUDAZ

Q. R. 10



Dr. D. Fernando Cerezo (Farruco)  
C/ Alberto XII-2  
Ciudad -



colorchecker CLASSIC

