

# El Ciudadano

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Tomoloso, trimestre 1.00  
Fuera, trimestre 1.25

Toda la correspondencia al Director.

No se devuelven los originales.

Director, D. Angel Márquez Vela

Tomoloso 17 de Agosto de 1919

Redacción y Administración, Nueva, 14.

Agradecemos á nuestro colega «La Verdad», el cariñoso saludo que nos dirige, así como á su digno Director nuestro querido amigo señor Escribano, el atento B. I. M. que envía al nuestro, ofreciendo las columnas de su semanario. Le deseamos muy próspera vida é incondicionalmente se le ofrece EL CIUDADANO.

Sigue preocupando el problema del pan

## HACIA UNA SOLUCION

Afortunadamente nuestras Autoridades, dándose perfecta cuenta de la magnitud del problema del pan, despliegan toda su actividad empleando cuantos medios se le ocurren para encontrar la solución por todos deseada. Como verán nuestros lectores en otro lugar de este número, el pasado lunes no pudo celebrarse sesión por falta de número suficiente de señores concejales; los que se reunieron, aprovecharon el tiempo en cambiar impresiones, acerca del asunto que nos preocupa, proponiendo el señor Lara la constitución de una comisión formada por los Presidentes de los casinos, los Directores de los dos periódicos locales y dos concejales, siendo designados los señores Lara y Perales.

Reunida la citada comisión á las seis de la tarde de ese mismo día, expuso elocuentemente el señor Lara, el objeto de la reunión que no es otro que el de ir llamando á los mayores contribuyentes para que voluntariamente se suscribieran por la cantidad que estimaran oportuno. El señor Ramírez, Presidente del «Círculo Liberal», se manifestó opuesto al nombramiento de esta comisión, diciendo que así como existe una fuerza motriz para impulsar esta rueda política, esa misma fuerza, llámese don Antonio Criado, llámese don Ramón Ugena, ó llámese las dos cosas, debe ser citada por el Ayuntamiento en estos casos para que con sus iniciativas y su prestigio (superior al de la comisión nombrada) ejerza la debida presión sobre los ya mencionados mayores contribuyentes; además considera muy cómodo para el Ayuntamiento nombrar comisiones que se encargarán de resolverle aquellos asuntos de mayor dificultad, y en último término, cree que más indicada que ninguna comisión para este asunto es la Junta de Subsistencias. La mayor parte de los citados abundan en igual opinión y se acuerda no formar por improcedente es-

ta comisión y exponerlo así al Ayuntamiento en la próxima sesión. Terminada la sesión del miércoles vuélvese á tratar del asunto, acordando citarse para el jueves á las seis de la tarde un buen número de mayores contribuyentes para cambiar impresiones y nombrar una nueva comisión. Cincuenta próximamente son los señores citados y dolorosamente vemos que escasamente asisten unos veinte, faltando entre otros, un buen número de concejales (los mismos que faltan á las sesiones) y don Antonio Criado. Expuesto por el señor Alcalde el objeto de la reunión, se manifiesta el señor Carranza (don Leopoldo) opuesto á ella, considerando más procedente que se cite á la Junta de Subsistencias para que estudie la cantidad de granos ó harinas que pueda hacer falta; cantidad aproximada á que asciende su importe, sitios ó lugares donde se pueda adquirir; y hecho este estudio, que salgan los tenientes alcaldes á la cabeza de comisiones recorriendo sus distritos con listas de suscripción. En general es bien acogida la proposición del señor Carranza y previa ligeras consideraciones (entre las que recogemos una referente al Ministerio de Abastecimientos que ahora exponeremos), se acuerda citar en seguida á la Junta de Subsistencias.

Consideramos de gran interés, contar anticipadamente con el Ministro de Abastecimientos, de quien se debe exigir una garantía, á fin de que no pueda incautar se en ningún momento del trigo ó harina por nosotros recabado; pues no es aventurado sospechar que si en un instante dado existiera en otro pueblo el gravísimo conflicto que en el nuestro tratamos de evitar, recurrieren á nuestras existencias para solucionarlo, con la cómoda promesa de que á nosotros no nos faltaría. Abona esta nuestra opinión, el hecho de haber leído una carta del Ministerio mencionado, por conducto del Gobernador y dirigida á don Ricardo Villena, exigiéndole contestación inmediata exponiendo en qué condiciones cedería el molino por si le conviniera incautarse en cualquier ocasión.

Rogamos por tanto á la Junta de Subsistencias, que medite este extremo antes de tomar otros acuerdos. —Aplaudimos á don Raimundo Martínez su rasgo generoso ofreciendo espontáneamente por carta al señor Alcalde, 50 fanegas de caudal y 2.000 pesetas en metálico, sin perjuicio de aumentar. Igualmente aplaudimos la actitud del señor Alcalde ofreciendo para esta causa su persona y sus pesetas.

Finalmente nos satisface grandemente la buena acogida de nuestro artículo anterior, sobre este asunto, y nos complace en alentar y aplaudir á cuantos emplean gran actividad en ello demostrando así su gran cariño á nuestro pueblo.

## EL ETERNO PROBLEMA

«Triste nación en que no ha transcurrido jamás una década sin que ensangrienten los terrenos, arrase las montañas y cubra de luto los hogares, la guerra civil; en que la Virgen quiere ser capitana para arrojar á los extranjeros al negro fondo de las cisternas; en donde la fiesta popular consiste en acribillar á una fiera, que antes de morir lechta á los caballos fuera los intestinos, y acaso tallado las entrañas de un mancebo arrojado, que muere delante de diez mil espectadores frenéticos, tapándose con las manos crispadas el boquete abierto en su vientre.»

ANTONIO ZOZAYA

Verdaderamente que no había país alguno como España más necesitado de reformas políticas, innovaciones que revelen justicia, libertad y ética ciudadana, y sin embargo, en donde menos se observan y llevan á cabo, á pesar de que es en el que tal vez más se empleen, como justificante de credos, doctrinas y tendencias, las palabras afines á estas tan cacareadas de renovación y patriotismo.

Todo cuanto se diga del atraso, de la incultura, de la pobreza española es poco si parámos mientes en los motivos sobradísimos que España tiene, en todos los órdenes, para constituir el verdadero dechado de las naciones. Pero que si hubo un país en la tierra predestinado por Dios y la naturaleza, sublime en todas sus concepciones, para realizar las más notables y venturosas empresas humanas; este fue, indudablemente, aquel cuya situación geográfica es más admirable; aquel que lo hermoso del caballo de su efecto nos cantaban los poetas; el que su suelo tiene aptitudes para dar las más variadas y ubérrimas producciones en los tres reinos; el que al inicio fue poblado, invadido, guerrreado y conquistado por los más variados y diversos pueblos, de cuyo abigarrado conjunto étnico brotó la raza más admirable que existe; perfección sumada de la gran familia latina, que reconquistó su suelo, fundando la unidad nacional en la gran epopeya desde Covadonga hasta Granada; el que descubrió y conquistó dos partes de casi cinco del mundo, á donde llevó su cultura y en donde vertió su sangre; el que fue escudo de la religión cual ningún otro; el que dio la vida á Seneca, Lope de Vega, Quevedo y Castelar; por citar algunos nombres; el que fue cuna de Cervantes y de «El Quijote»; España en fin.

Pero la realidad, tanto triste, nos conlleva aquello que afirmamos de que toda la civilización que la Arcadia venturosa que somos en un momento de poeta cuando nos presentamos que correspondía ser á un país dotado con tan rico patrimonio de innumerales y variadas posesiones del destino; España era, por el contrario, por el singular contraste de los hombres, el país en que imperaban, cual en ningún otro, la injusticia, la parcialidad, el nepotismo y la carencia de libertades democráticas y evolutivas; tan perentorias en consonancia con lo que narran los libros modernos. Una de las características de España, la que

por si sola sintetiza la psicología del país, es la de no cumplirse las leyes, á pesar de que nuestros códigos existentes, sean reconocidos como modelo por otros países, y con la sola falta de la carencia de las doctrinas de la moderna democracia.

Si el gobierno de la nación viniese á manos de hombres de buena voluntad, entonces es cuando podríamos ver reformado el ambiente de estos pueblos, trocada la incultura, la injusticia y la indiferencia de hoy por ilustración, respeto y cumplimiento de las leyes y entusiasmo hacia el progreso.

¡Ojalá! lleguen pronto esos hombres á mi patria querida!

ANGEL DÓTOR.

Argamasilla de Alba, 1919.

#### SILUETAS TOMELLOSENSES

## LAS TARDES DE CONCIERTO

Veintitrés ha terminado su acuática tarea, y con la magestad de un Neptuno de seco, recoje sus trebores para proseguir por la Villa, el reparto de sus caudales guadianescos.

El chorro de agua que impetuosa emerge de la manga, desgranándose en innumerables gotas sobre el caldeado portland del ámplio acerado de la plaza levanta vaho caliginoso, asfixiante, irrespirable, sofocantísimo....

Un sol, clásicamente agosteoño, baña aún con sus caricias de fuego la plaza solitaria, triste, des poblada.... A lo sumo, allá, bajo los portales de la posada de Benito, algunos grupos de madrugadores que huyeron del achicharramiento inevitable de sus molestos hogares, comentan animadísimo el fabuloso precio probable de las uvas, interrumpiendo sus fantásticas cábalas, para abanicar con las anchas alas de sus sombreros, su rostro curtido y bronceño, secar con el pañuelo con que tocan su cabeza alguna que otra gota de sudor rebelde que se desprende de sus sienas.

Los delgados surtidores de la fuente, han engallado selectamente sus ténues hilos de plata, para encorvarlos de nuevo, bajo el peso del borchorno ervante y de laasca galbanesca, deshebrándolos en mil líquidas perlas que fúntinean rodando de taza en taza, hasta confundirse con el caudal de la pila, produciendo con su sonoro chasquido grata sensación de imaginaria frescura, que hace recordar con envidia el rompeolas de la aristocrática Concha de San Sebastián, ó la elegante y concurridísima playa de Santander.

Detiéndose un momento en la puerta del templo, deslumbradas por el luminoso contraste, las últimas devotas que abandonan la semioscuridad del sagrado recinto, y el rey de los astros, fatigado y jadeante por el irresistible tostadero diurno se hunde en el horizonte para iluminar otras regiones, dejando como olvidadas y flotando en el espacio girones de púrpura y destellos esplendísimos de ópalo y rosa, amaranto y oro.

Los diligentes mozos del vetusto y formalón Casino de San Fernando, colocan con rigurosa clasificación gerárquica, primero las aristocráticas mecedoras de rejilla; después las cómodas y veraniegas butacas de mimbres; á continuación y con orden extratético los volantes veladores de hierro y por último como avergonzadas y escondidas las plebeyas sillas de enea, destinadas á reserva para la hora de la invasión.

Inician sus paseos los habituales á la microscópica glorieta, que disfrutamos, gracias á la iniciativa urbana de nuestro simpatísimísimo Alcalde, y en el ir y venir, sin descanso, se pasa revista á los sucesos del día, comentados con rasgos de ingenio y agudeza, que provocan risas ruidosas é ingenuas carcajadas.

Asoman las primeras muchachas, con sus ropas domingueras é irreprochable indumentaria. Perplejas, dudosas, vacilantes se detienen en el pretil, evitando ser las iniciadoras de ese inacabable flujo y reflujo, que la gente bien de nuestro pueblo, ha hecho obligatorio en la espaciosa acera de las *escalerillas*. Un saludo con las elegantes que afluyen del otro lado y poco á poco van formándose grupos de dos y de tres que van y vienen, ondulando las gasas, cintas y encajes con señorial empaque.

Como moscas á la miel acuden los jóvenes, formando trinchera divisoria entre los que deambulan pacíficamente en la glorieta, y aquel otro paseo, animadísimo, bullicioso, perfumado, vistoso, con policronías deslumbradoras y reflejos de iris, donde todo sonríe con la atrayente sonrisa de la juventud, en el que sobre los saludos, miradas, insinuaciones y risas, flota el mundo de la esperanza, y el reino de las ilusiones; como atisbos de un porvenir rosado y presagios de una felicidad presunta.

La batuta del maestro Carrero repica nerviosa en el atril, y á su indicación silente caen desde el elegante templete sobre la muchedumbre, las notas de un paso-doble juncal, jacarandoso, castizamente torero, que hace levantar muchos hombros, ceñir muchas chaquetas, arquear muchos brazos, moviéndose de atrás hacia adelante, y marcar con deliciosa inconsciencia el garbo arrogante flamenco con que los astros taurinos hacen el paseo.

La turbamanta de chiquillos irrumpe en este momento por el pretil. Quedan todavía en la puerta del sol de la Iglesia, en la calle de D. Evaristo los más viciosos; precoces tahures que á las chapas ó á las siete y media, con mugrienta y astro sa baraja se *pelan* las perras entre gritos palabrotas, durante las siestas, molestando al vecindario, sin que á su vez nadie se moleste en desbaratar esas turbas callejeras, donde insensiblemente se forja el esclavo del tapete verde para el día de mañana.

La animación, el bullicio, la algarabía, llega á su grado máximo, ofreciendo un conjunto de plasticidad inenarrable. La plaza atestada, completa, hirviente, en plena efervescencia de vida. En continua sucesión el oleaje humano, en incesante flujo y reflujo la inmensa muchedumbre, risas, gritos voces de los vendedores ambulantes palmadas reclamando la asistencia de los camareros, carreras y encontronazos de los pequeños que serpeen en loco correr por entre los grupos, plétora de bienestar despreocupación de la abundancia, afán de vivir, exuberancia de satisfacción que recuerda la frase final de la lindísima comedia de los hermanos Quintero «El genio alegre» «Alegrémonos de haber nacido».

Brillan con metálica incandescencia las lámparas: enciéndense los focos; suena el Angelus; cae á todo correr la tarde, dejando el paso libre á la noche, empieza el desfile entre apretones de manos y despedidas y otra vez caen desde el templete las notas del paso-doble igualmente jacarandoso, flamenco, castizamente torero, que ahora mueve efectivamente con delicioso contoneo el cuerpo.... pero es hacia casita, donde espera la cena....

Que aproveche, señores míos.

X.

## En el abanico de nuestras bellas

### En el de R. E.

No te apures niña hermosa  
más que bonita, divina,  
que aunque seas... *espínosa*  
no tienes nada de espina  
y tienes mucho de rosa.

Roque Roca.

N. de la R. En números sucesivos continuaremos rindiendo el menor tributo de admiración que merecen las bellezas tomellosanas dedicando en estilo *joco-serio* una quintilla á cada una. No puede ser menos... pero tampoco cabe más en un abanico.

## EL ALMA DE CANTARO

Perdone el señor Quirós Tengo un elevado concepto de su personalidad moral para haberme permitido aseverar las concretas afirmaciones que me refiere en su artículo declinativo. No, señor Quirós, si V. quiere hacerme alguna justicia si es posible que como detalle humano me conceda el sentido de lo bello y de la selección de lo bueno, aunque no en más que en mínima parte, no piense hacia mi semejante aberración: sus versos, son incontundibles, y aseguro á fuer de rectificación para V. y á manera de íntima delectación para mí, que jamás los he leído como ellos.

Apunto el convencimiento, de que hubiera sido más fructífera su labor y más eficaz el self-bombo de su crítica, si se hubiera limitado á exigirme el lugar y la página ó no exigirme nada, dejar correr la versión, porque qué grandiosa satisfacción al ser confundible con el poeta....

Nada, sus versos son únicos, suyos, solo suyos, hijos de su recia alma, de su móvil espíritu, pero la cadencia de su ritmo despierta la añoranza del vocero de la aldea, están envueltas en nebulinas de astracán, y posee seducción visionaria, como si un ánima abandonada é inhibida por la fuerza de su magia sintiese el vértigo aquelarico de Tragos y Maxias de suidos caprinos y hebreofonos....

Sus versos, no son plagios, de haberlo sido hubieran transparentado depuración, linaje, categoría.

El señor Quirós, no tiene detecho á ser agresivo. Yo he de recomendar al señor Quirós, que para velarse *Figura*, se educe en el más puro aticismo del fondo y de la forma. Le retiro al señor Quirós toda beligerancia, en tanto no me garantice que no ha de blandir *la porra*. El señor Quirós, hace un alarde desmedido de su musculatura y de su *posse* atlética. Le ruego al señor Quirós que por un momento, conceda una amnistía á mi lengua y á mi cabellera para poder disfrutar de los salubres aires de libertad. Es de una necesidad imprescindible al señor Quirós el estudio del léxico y de la ética, para así no incurrir en los equívocos de su glosa ni en las picas de sus buenos principios: la literatura es el arte de bien decir, y sepa el señor Quirós que la crítica literaria es una de las facetas de las Bellas Artes. Lo que más le puedo exigir al señor Quirós es urbanidad, pero pódersela exigir si, porque son los principios fundamentales donde se basa la vida social y civil.

Perdon, señor Quirós, y ahora vamos por partes: Sería incapaz de recoger versiones del arroyo. Es este un lugar común, ó mejor dicho, bastardo, donde jamás han sedimentado y cristalizado niidces de ideas ni de conceptos, pues al ser en el vértigo se impregna y enloda con desenfrenadas pasiones, con adulaciones, con miras bajas y ruñanescas, pero como V. es un caso morbos de puritismo, ha preferido vehementemente que todo aparezca de subito, y á despecho de todos del arroyo las recogió.

Le repito pues, que lo mismo que mi pluma es incapaz de desviarse de mis convicciones, al afirmar que no dije que era copiado, siento una apoteigma que la sostengo con honor. Pero no dudo que hayan llegado á sus oídos versiones de mi opinión, que mal interpretadas, fneron mal transmitidas.

Dije que sus versos eran de mal gusto, y que se trataba de imitar un estilo.

¡Oh, señor Quirós! Qué culpa tengo yo de que un sapientísimo literato, condene el clasicismo en los indoctos, en lo invirtuosos?

Existe una consonancia que se llama de «concañón», que consiste en que al finalizar un verso parece dispararse en el timpano un cañonazo; existe una rima que se la apoda *rima agletinantes*, en virtud de la cual una palabra final de un verso lleva tal cantidad de sinedon que está pegada á la trasera y á la delantera; vive en la paja literaria la rima calva, por cuyo mérito hay palabras finales de versos que se dan la mano con otras haciendo asonancia, pero *¡ay!* esa palabra está hueca, la pobre vive en un páramo, no hay quien la auxille de su melancolía, ni el éter; el argot literario posee el verso «andino» por cuyo milagro á fuerza de su potencia soporífera, quien lo leyere se pronuncia letárgico con renunciação de la existencia. De todo esto son sus versos semillero prolíficos, que, incapaz de glosarlos y analizarlos, por no amar como V. lo difuso y prolijo lo abandono olímpicamente y lo someto á la sagaz perspicacia del lector. Juro solemnemente que sus versos no son de los Menas, ni de los Gracianes, ni de los Esproncedas; qué dichoso sería el señor Quirós si hubiéramos de equivocarnos y de confundirlos!

Me podría argüir que esas consonancias son sede de toda verificación de fuerza, de energía, de intención. Pero no es menos exacto que para indemnizar de los efectos de amargor, se impone neutralizar con un dulzor; solo al fútil bermejo de la manzana le está permitido esconder un «coco» con benefició de la belleza.

Pudiera llamársele el aliterario del embudo. Porque las faltas gramaticales de sus versos, como *vian*, etc y sus faltas de sintaxis y de ortografía que las hay, le garantizan de su incompetencia como gramático, y claro está, no tolera las correctas leyes de la dición ni la galvanura de las formas literarias en sus ornatos de metáforas, sinedonqué y metonimia, es decir, el divino templo del tropo.

# DEL MUNICIPIO

El pasado lunes no pudo celebrarse sesión, por falta de número suficiente de señores Concejales, enterándonos que algunos están de veraneo, y los otros, los que no asisten nunca, siguen su costumbre. Estos señores que como tales Concejales, deben tener muy anchas espaldas (pues parece que no vá con ellos cuanto se les dice), continúan desairando á sus electores, y á sus mismos compañeros; y ya que estos no obligan ni cumplimiento de otros medios que tienen á su alcance para castigar estas faltas, ellos allá, por nosotros bien vá y en lo sucesivo ya que no de derecho, de hecho dejamos de considerarlos como tales concejales, prometiendo de continuar así, sus nombres en algún otro número para que el pueblo les otorgue igual consideración.

En sesión extraordinaria se celebra el miércoles, á la hora en punto, preside el señor Alcalde y asisten los señores concejales siguientes: Bolós (T), Lara, Torres (F) y Martínez; más tarde llega el señor Giménez y después los señores Quededo y Perales.

Se dió lectura y aprueba el acta anterior, igualmente se aprueban unas facturas de jornales y otras sin importancia. La Comisión de Hacienda propone condiciones para la subasta de la basura del Matadero y se pregunta qué precio ha de ponerse como tipo. Tendiendo en cuenta que la basura corresponde á dos años se acuerda el tipo de 450 pesetas incluyendo la de los pudrideros hasta el día de la subasta.

Se atiende y accede á una solicitud de los policías pidiendo se les compre un pantalón de uniforme.

El señor Lara pregunta qué ingresos percibe el Ayuntamiento por la plaza de toros, contestando el señor Alcalde que ninguno. El mismo señor pregunta qué certifica el Arquitecto acerca del estado de la plaza, y se le contesta que no responde del estado de los palcos.

En vista de esta aclaración opina el señor Lara, que puesto que la prensa ha dado la voz de alerta, sólo al Ayuntamiento corresponde la responsabilidad de la catástrofe que pudiera ocurrir, añadiendo que debe salvarse esta responsabilidad procediendo á su clausura ó derribo si para esto último tuviera atribuciones.

El señor Martínez abunda en igual opinión, y lo mismo los señores Giménez y Perales.

El Alcalde dice que la madera está en condiciones y opina que convendría esperar á que pase feria á fin de no quitar animación, aplazando para esta fecha el tomar acuerdo.

Se censura por improcedente el mal gusto de los programas anunciadores de la mojiganga del viernes especialmente la parte que autoriza arrojar al redondel sustancias comestibles; y no habiendo de qué tratar se levanta la sesión.

AV. se le puede perdonar que estando el león moribundo, al mismo tiempo aparezca fiero, con la melena entrecapada y despidiendo rayos. ¿Qué hubiera sido si este animalito disfrutara de un poquito más de vida? Por Júpiter! Es lo primero y no sabemos á que quedar, si estaba el león moribundo ó incendiario, despidiendo rayos de sus melenas y terribles sonas de ira de sus puás.

Vamos á desglosar sus ditirambos:  
1. Cuántas veces he oído decir á poetas en sus versos y á literatos en sus prosas, «es hilera ó ríngleras de dientes ó de perlas.» El hecho es que se pone, que está admitido. La oveja tiene una sola hilera, el tiburón varias, niños y ancianos generalmente ninguna, conque... puede dar su licencia/Primera coladura!

2. «Ojos de mirar embragadores.» Como está permitido, «soles de rayo abrasadores.» Para evitar el decir, «ojos de mirares embragadores» y «soles de rayos abrasadores» hay cacofonía, dificultad de pronunciación. No ignorará V. que mirar es un verbo, y que por consiguiente su género queda definido en el concepto con la palabra á que vá unida. Además, ojos de mirar, como ojos de llorar, como ojos de rogar etc. etc. está muy permitido, puesto que permitido está sustantivar un adjetivo ó adjetivar un verbo. Se funda coladura y vamos tirando.

3. «Sonadas ilusiones.» Es un tropo, una figura retórica muy admitida, porque hacer ilusiones despierto es lo ordinario, lo vulgar, y siendo soñada la ilusión, está llena de fantasía porque se sale de lo real y en la literatura para que lo sepa, es necesario elevar la forma, idealizar el fondo para hacerlo todo tangible á espíritus firmes y superiores. Según V. habría que poner «sonadas realidades» ó «reales ilusiones»; vamos, que V. es el que sueña.

4. «Triste, virginal y dulce.» Se repite cuando hace falta después de todo, no huela á ajos ni cebollas, no así como sus versos, «cañón, león, canción, camaleón, silón, sarampión, colón» etc. etc.

5. «Misteriosamente tristes» Caramba, ¿es envidia ó caridad? Yo opino que ha salido la frasecita bien á juzgar por lo lleno que he tenido. Puede ser una tristeza, de cuyo origen no podamos darnos cuenta; ¿no es esto factible? Se cuele V. demasiado.

6. «El dulce titilar de las estrellas.» Le ruego no se quede con esta frasecita ¿eh? es de fuerza de evidencia, de realidad.

La palabra dulce señor Quirós, no está aplicada en este caso para expresar la grata sensación que me produce el saborear un merengue, y sí, para expresar la dulzura ó suavidad del movimiento ó titilación de las estrellas; conque ¡vive Dios! que es otra coladura de órdago.

7. «El espíritu en íntima contemplación consigo mismo.» Los pensadores y los filósofos al interrogarse se contentan después, es decir, se absorben, esperando el reflejo espontáneo que aparece como una ley de la materia, que vibra ó del alma que obedece. Y ahora recuerdo y aplico (aunque la omito) su frasecita del cangrejo ¿Qué es? ¿Quién es?

Y para qué seguir. Y que conste, que si he dado taeta extensión á la polémica es para demostrar que no rehuyo al adversario en la palestra; y dar con ello una muestra de cortesía, y advertirle á la vez, que no estoy dispuesto á admitir de nuevo réplicas, pues mis ocupaciones no me permiten perder el tiempo en asuntos de tan poco provecho para mí.

Yo me propongo cultivar la literatura todo lo que mi corta inteligencia dé de sí y aconsejo al señor Quirós, que si algún novel subcitará motivo para combatir su escrito, éj mejor que otros y con más poderosos motivos debe, lejos de hacerse desmayar su ánimo y decaer su espíritu con sus críticas, animarlo y dejarle campo libre para que tienda sus alas con libertad que quién sabe lo que pasará mañana...

Y si en los míos hay errores ó equívocos, que salgan cuantos críticos quieran, pero nobles y honrados y que me lo fustiguen, que lejos de agraviarme, me ensalzan y exaltan. Ahora intemperantes vapuleadores, no. De esos no los admito, y en lo sucesivo callaré, por creer que es la mejor forma de contestar en justa reciprocidad.

LUIS SÁNCHEZ GÓMEZ.

## UN APLAUSO

El día 12 se dieron un paseito por nuestras tabernas y despachos de pan, el síndico D Felipe Torres, y los tenientes Alcaldes D Lópe Lópe, D Felipe Quededo y D Antonio Martínez, quienes recogieron como fallo de peso un total de 434 panes; de estos se entregaron 100 al Asilo, 50 á la concurrencia de San Vicente, y el resto fué distribuido á los pobres en el Ayuntamiento.

Estos panes, pertenecían á distintos panaderos cuyos nombres no exponemos desde estas columnas á la vergüenza pública, porque por primera vez se hace esta denuncia á EL CIUDADANO, y quiere guardar esta consideración á nuestros panaderos.

Esperamos que no se repita este caso de fraude y por tanto no nos veremos obligados á dar nombres.

Un aplauso muy sincero á los ya citados Concejales, y que se repitan con más frecuencia estos paseitos

## A ELLA

*Las seca el frío y la arrastra el viento,  
pero Mayo las abre y les da fama,  
igual que con las flores hace el tiempo,  
hacen tus negros ojos con mi alma.*

*.....  
Siente entre sus brazos el cariño  
y duerme en su seno estatamente;  
igual que con su madre duerme el niño,  
soñó dormir contigo solamente.*

*.....  
Embravecido le temen los más fieros  
y tranquilo gozan de él presto y amor;  
así como el mar está en sus fueros,  
estoy cuando me desprecias sin razón.*

JONAS TORRES

## Sr. Alcalde

Pronto llegará la vendimia; como siempre acudirán muchos jornaleros forasteros á prestaros su ayuda, sin la cual sería muy difícil la recolección de nuestras uvas. Estas pobres gentes abandonan sus miserables hogares por una temporada, y desde el cabeza de familia hasta el harapiiento mocoso, desde el famélico jumento hasta el petit y fiel cón, todos exhiben por nuestras calles, haciendo los honores á nuestros tamosos melones cuyos despojos son la huella que nos indican su paso.

Yo admiro á estos honrados trabajadores, y más de una vez hicieron brotar de mis ojos una lágrima de compasión dando rienda suelta á mi sentimentalismo. Yo quisiera Sr. Alcalde, evitarle este año esa lágrima de compasión; presentando á usted y á sus compañeros municipales, esos cuadros que durante los días de feria nos ofrecen estos desgraciados, más dignos de lástima cuando se anticipan un poco las inclinencias otoñales.

Estas familias que vienen á beneficiarnos con su trabajo merecen ser recibidas de otra manera, y por higiene, no debe tolerarse que en la plaza, en la puerta de San Francisco ni en ninguna otra calle, formen su rancho, y hacinados duerman con una lamentable confusión de sexos, y plantando numerosos focos de infección.

No olvide usted Sr. Carretero, que el año pasado coincidieron las primeras manifestaciones gripales en nuestro pueblo, con estas pobres gentes. En la actualidad tenemos varios casos de carácter benigno conocemos la facilidad de propagación de estas epidemias, y paréceme innecesario decirle que es muy poco cuanto se haga por conseguir su total extinción.

¿Remedio para ello? No es del todo difícil; habilitese alguno de los edificios que posee el Ayuntamiento en las afueras, obligueles á cobijarse en esos albergues; un poco de vigilancia, y desinfección diaria, ¿no?; pues un pequeño campamento é iguales medidas higiénicas. Claro que costará algún dinero, (creo que poco), quitenos del programa de festejos los fuegos artificiales ó la monumental y ruidosa traca, ó las dos cosas, que si esto es indispensable, nos privaremos de ello con gusto, al evitar el inculco y antihigiénico cuadro que tradicionalmente nos visita en feria.

## ESPECTACULOS

Por falta de espacio no podemos reseñar detalladamente la fiesta del viernes y solo señalaremos lo más saliente: A la hora anunciada ocupa su sitial la presidencia constituida por el concejal D. Miguel Bolós, y seis de las más bellas flores escogidas en el poético jardín de nuestras señoritas. Desfilan los ciclistas quienes evolucionan muy artísticamente, dirigidos por el consumado maestro Vega; nos llama la atención la destreza y precozidad del niño Veguita y todos son ovacionados. Se concede el primer premio por su lentitud en el recorrido, al joven estudiante Ricardito Ramiro, y el segundo y tercero por alcanzar mayor número de cintas á los jóvenes Adrián Pérez y Manuel Peláez; finalmente los pollos fueron cogidos por los jóvenes Fernando Romero y Enrique Vega, y pasamos á la segunda parte.

Se pide la llave por los simpáticos niños Victor Roselló y Pepita Montañés, caprichosamente ataviados, y por Ignacio Lara (el socio del Morenete) quien conduce el cochecito; la llave fué habilmente tirada por la gentil señorita María Gullón, y todos fueron muy aplaudidos, siendo obsequiados con dulces y un billete de veinticinco pesetas que cae de un palco. Entré aplausos desfila el caballista y las cuadrillas, formadas por varios jóvenes del comercio, dando suelta á la primera de los tres fieras. De primera intención rueda nuestro amigo Ortega. Morales I lancea bien intercalando un farol y previos otros capotazos de los demás diestros nada notable, se pasa á banderillas. Como puede coloca un palito Ramón Sánchez, un buen par Esteban García, repite el primero con un par abierto, y el segundo con otro palito. Al cambiar de tercio es cogido y pateado por la fierecilla el ex-aficionado Leocadio Díaz, quien desgraciadamente no pudo recoger y elevar el mal pabellón que dejó cuando le vimos otra vez en esta plaza. Morales I, da varios pases incoloros y cae en la cara, estando Ortiz al quite; un pinchazo frasero, otros varios recibiendo, y el novillo dobla descordado, después de un aviso. Ortega acierta con el cachete. El segundo novillo es bien lanceado por el segundo espada Juan Pérez quien repite con farolitos. Morales I da unos capotazos y pasamos á otra cosa. Lorenzo García con mucha gracia y arrojo, llega á la fiera y le deja un palito en una oreja á lo —de parte de mi jefe que aquí tiene usted esto—; Pascual Bermúdez deja un palito al traspie; repite Lorenzo con más guapezas á lo —tenga usted también esto—, y cierra Bermúdez cambiando un par. Juanito hace buena y serena faena con un molinete á prudencial distancia; por fin y á más distancia da un pinchazo; varios sablazos más, un aviso y dobla.

El tercero es de mayor presencia, Ortega sale disparado al callejón y dejan solo al novillo. Morales II, lancea bien y con mucho estilo; el público reclama la presencia de Leocadio, éste se hace el sueco, el pueblo insiste y Leocadio sale á pesar de sus heridas. Ortega con un doble par y temerario arrojo, cita á la fiera, inicia un quiebro y no acude; con mayor valentía vuelve á citar, (los pelos se nos ponen de punta) y la tragedia; un gesto de dolor hace crugir la plaza, Ortega fué alcanzado por el terrible animal, lleva las manos á su hermosa cabeza, cadavérico y por su pié llega á las tablas, y en brazos de varios amigos es conducido á la enfermería; ¡pobre Ortega! me dice una amiguista; ¡tan valiente!

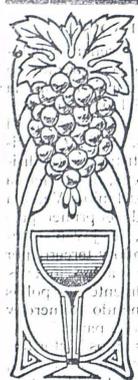
El pánico invade todo; un barbero que nos recuerda á Belmonte y que se apellida Lumbreritas pierde media chaqueta; un ciclista coloca medio par y se le caen las medias; ya cansados se cambia el tercio. Felicítamos á Ortega que aparece vendado en el callejón, y todo fué el susto. Luis Martínez dá varios pases artístico y tranquilo; se inicia el sableo y los pinchazos, la noche empieza, pasa el tiempo reglamentario y salen los masos.

La Presidencia muy bien.

En el de Serna sigue «La sortija Fatal»; para hoy domingo se anuncian interesantes películas de la guerra europea. En el de Alvarez, las célebres bailarinas Leonor Nori y «La Trinitas» fueron aplaudidas; la simpática Ofelia de Aragón, que no entusiasmó el viernes rayó á gran altura anoche y le auguramos hoy gran éxito.

GRANDES BODEGAS DE VINOS FINOS PARA LA EXPORTACION. MISTELAS Y MISTELAS. PIRELLA Y FERNANDES.

TOMELLOSO



BENITO TORRES VIÑAS

Destilación de Alcoholes Exportación de vinos

TOMELLOSO (Ciudad Real)

ANTONIO ROPERO EXPORTACION DE VINOS DE LA MANCHA

TOMELLOSO

AGUILAR DE VICTOR RELOJERIA El mejor taller de composuras

LOS BELDAS Primera casa en Tejidos y Novedades

MUEBLES y Carpintería Mecánica

El Imperio, Luis Garcia Giner

Tejidos del Reino y Extranjero LORENZO NIETO TOMELLOSO

Martinez Hermanos y Compania

Bazar de San Francisco Loza, cristal, porcelana, bateria de cocina. Grandes novedades para regalo. Don Victor, 25, Frente a San Francisco

OPICUZUA 1901

El comercio de vinos finos... TOMELLOSO

JUAN ANTONIO PINADO

COSECHERO EXPORTADOR DE VINOS FINOS, MISTELAS Y FABRICANTE DE ALCOHOLES Y ANISADOS VINICOS

CASA FUNDADA EN 1872. Vinos finos de uva, siempre añejos e iguales. COGNAC. Tipos de la casa: Dos estrellas, Tres estrellas, Blanco dorado y pulido, Viejo, para enfermos. Finó Champagne extra, Solera 1872. Recomendado. Viejo de 100 años, especial.

ANGEL SOUBRIET

Coloniales, Paqueteria, Hierros y Ferrería Plaza de la Constitución, 6

JOAQUIN DIAZ

COLONIALES PAQUETERIA QUINCALLA. Novedades en artículos de mercadería y adornos para vestidos. D. Victor, 1 y Galileo, 5

Grandes Almacenes de Tejidos del Reino y Extranjeros CAMAS Y MUEBLES LORENZO ROMAN

El Imperio, Luis Garcia Giner

José Vicente Espinosa SUCESOR DE HIJOS DE ESPINOSA FABRICA DE ALCOHOL BODEGAS DE VINOS FINOS DE MESA TOMELLOSO

VINOS ALCOHOLES Y AGUARDIENTES EXPORTACION A PROVINCIAS Y EXTRANJERO

EL FENIX COMPAÑIA DE SEGUROS GARANTIA Capital social: Frs. 4.000.000. Reservas: Frs. 33.680.275. Agencias en las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos. UN SIGLO DE EXISTENCIA. SEGUROS sobre la vida, contra incendios, de valores, com. binados y dotales con contraseguro. Domicilio social: calle Lafayette, 33 - PARIS. Agente general para la provincia de Ciudad Real EMILIO PEINADO, D. Victor, 25-TOMELLOSO

Ciudad Real y Chacon EXPORTADORES DE VINOS FINOS TOMELLOSO (C. Real)

FABRICA DE ALCOHOL GRANDES BODEGAS DE VINOS FINOS PARA MESA. Jose Antonio Torres EXPORTACION para España y Extranjero

PEREZ Y PON CASA RECOMENDABLE por sus exquisitos vinos de uva. EXPORTACION

SANTIAGO BUGECCIOS Exportador de vinos y MISTELAS TOMELLOSO

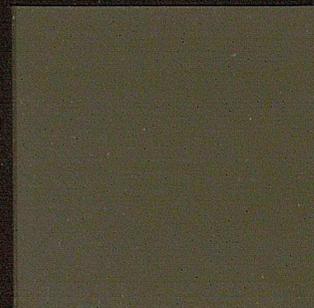
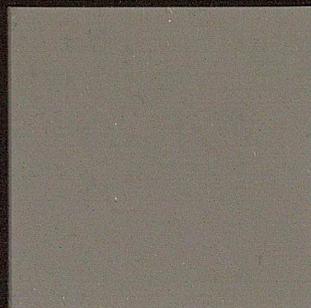
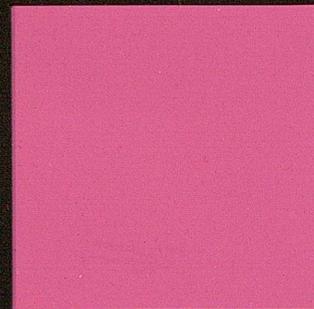
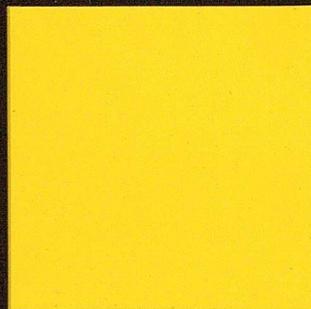
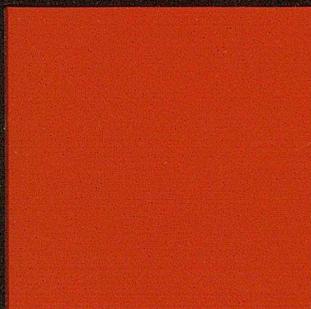
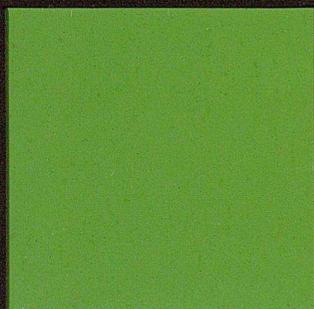
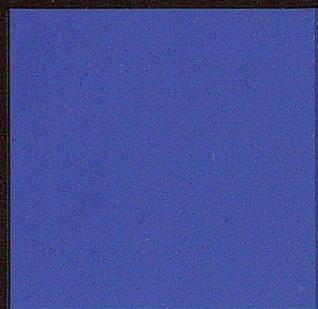
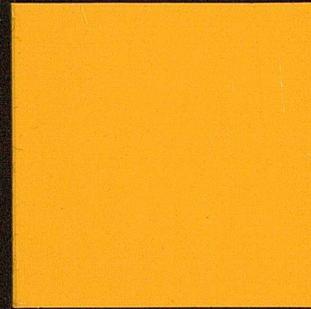
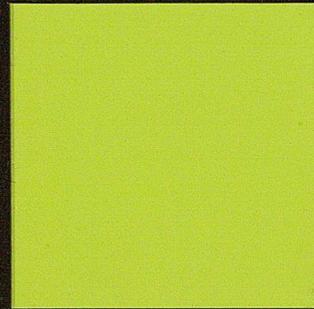
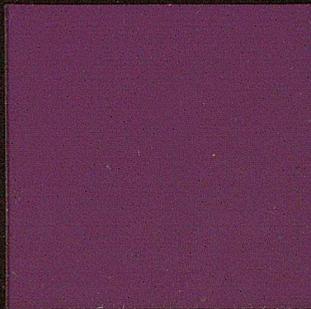
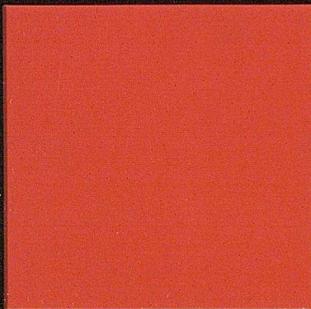
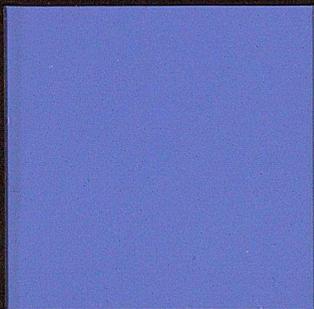
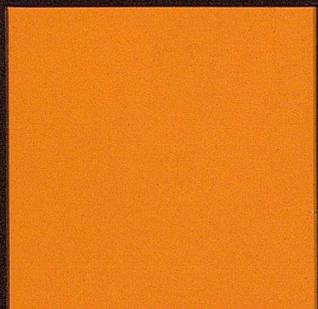
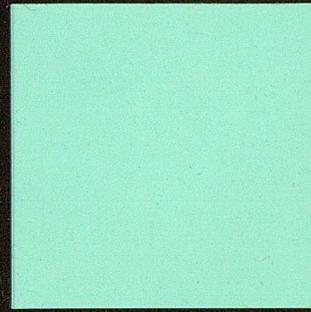
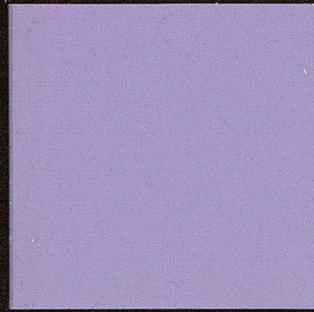
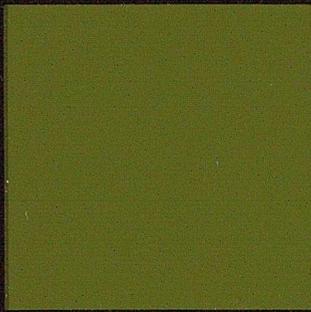
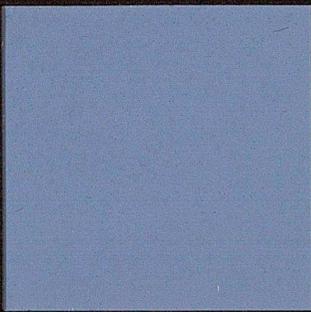
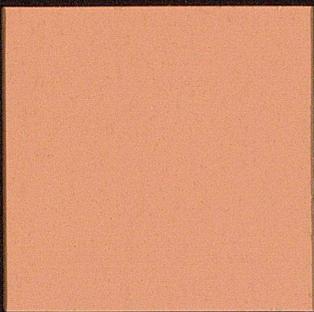
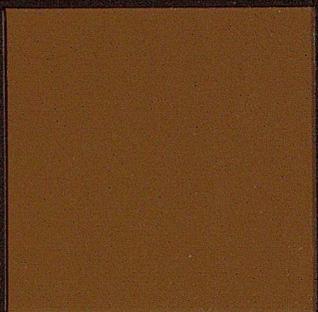
La Industrial Madrileña, CONFITERIA Y PASTELERIA DE Aguilón Sanchez. Especialidad en Pastes, Polvos, Polvos y Mantequillas Manchegas. Calle Independencia TOMELLOSO

LA FRANCESA, Grandes Novedades en Tejidos Seda, Lana y Algodón EQUIPOS DE NOVIAS y canastillas para recién nacidos. TOMELLOSO

LA FRANCESA, Grandes Novedades en Tejidos Seda, Lana y Algodón EQUIPOS DE NOVIAS y canastillas para recién nacidos. TOMELLOSO

JUAN CUESTA Tejidos del Reino y Extranjeros Especialidad en paños blancos y negros Independencia, 10 y Belén, 15

colorchecker CLASSIC



xrite

