

# JUPITER

Dirección: Doña Crisanta, 43  
Admón.: A. Izquierdo, 56.

Semanario independiente

Suscripción

Tomelloso, número . . 0-10

Provincias, trimestre . 1-50

Anuncios y reclamos a precios convencionales.

## Ineducados

Lamentable es por todos conceptos el hecho realizado hace unos días por unos desgraciados que de manifiesto pusieron la triste condición en que se encuentran sumidas sus atrofiadas inteligencias, faltas de educación y que por ello, no comprendieron que con su impremeditado acto solo consiguieron exteriorizar su falta de cultura al no saber respetar las ideas y los sentimientos ajenos.

Lo menos que nos debemos los hombres en nuestra vida de relación, es el respeto mutuo a nuestras creencias y no es buen ciudadano el que haciendo caso omiso de ese sentimiento, indicación siempre de nobleza, trata de ridiculizar las creencias de los demás y los sentimientos que cada uno haya consagrado en su

¿Qué propósito tiene el realizar un acto del que, de antemano se sabe que solo puede conseguirse el descredito, personal del que lo ejecuta y ningún provecho directo, ni indirecto? Y sabiendo este resultado, ¿qué móvil pudo impulsar a sus autores a realizarlo?

Propósito, ninguno racionalmente admitido. Móvil, la razón no puede encontrarlo si no es en la total falta de cultura y de sentimiento social.

Quando las creencias religiosas no han prendido en nuestra conciencia y se ha recibido alguna instrucción, son aquellas sustituidas por el culto al respeto de los sentimientos ajenos y cuando también falta este sentimiento, se es un desgraciado que solo tiene de hombre la víctima de este fenómeno de incomprensión, la figura.

Y de que en pleno siglo XX existan seres tan desgraciados que en sus cerebros no haya penetrado el más rudimentario concepto de sus deberes sociales, ¿quién es el responsable? ¿El individuo que padece el desconocimiento de esos deberes, o la Sociedad que permitió la existencia de incultura, tanta? A nuestro juicio la responsabilidad se encuentra en la Sociedad que no se preocupó de llevar luz a las inteligencias y permitió con su original indiferencia, que en su seno crecieran individuos faltos del alimento espiritual necesario para ser dignos de la Sociedad misma.

Anúnciese en JUPITER y verá aumeptadas sus ventas.

## DE LOS DE CASA

Hablando con nuestro paisano Antonio López Torres, notable pintor

Después de su reciente éxito, en su admirada exposición, he creído de interés para los lectores de este modesto semanario, celebrar una charla. Mi deseo se ha visto coronado por el éxito, teniendo por base ésta, conocer algo de su vida artística, desde su iniciación, hasta el momento presente.

Es López Torres de constitución física pequeña, de temperamento nervioso, de andar menudo y ligero, de mirada inquieta y profunda, como queriendo escrutar constantemente el más allá, en plena juventud para luchar.

Su espíritu, de una timidez casi exagerada, es un defecto que le hace pecar de retraído y apocado, siendo su carácter, en su vida particular, poco comunicativo, su vida la consagra, sola y exclusivamente, al mágico arte de la pintura.

Poco amigo a alternar en sociedad, porque cree que ésta es falsa, sus únicos compañeros y amigos en quien ha confiado ciegamente, porque sabe que éstos no lo han engañado jamás, ni lo pueden engañar, son: el caballete, la paleta y los pinceles.

López Torres, a pesar de su juventud, ha luchado y lucha con muchas dificultades para que su inmenso sacrificio obtenga la merecida recompensa como premio, a su dura, oscura y silenciosa lucha, para darse a conocer entre la inmensa pléyade, de desaprensivos aficionados a la pintura, que invaden los salones de los centros artísticos de Madrid, con esas latas de exposiciones, en su mayoría insustanciales.

Yo sé por tí mismo, amigo Antonio, lo solo que te encuentras, para escalar las alturas de la gloria; soledad en el sentido material por parte de tus mismos familiares, los primeros. En el sentido moral, sabes que tienes algunos verdaderos amigos, que te alientan en tu espinosa carrera.

Esto, unido a tu cortedad, son factores que te dificultan el ascenso rápido a que eres merecedor, pero no decaigas ni flaquees, el triunfo será tuyo.

Se también, que has tenido poco menos que malvender algunos de tus cuadros para hacer frente a las varias necesidades que para desta-

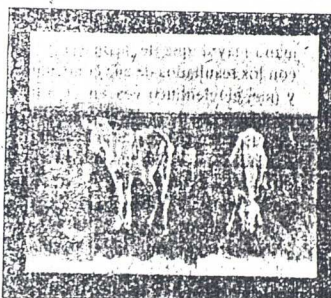
arte, requiere tu grande vocación de artista. Pero sé también, que por cima de estas dificultades, que como si dijéramos—le acechan—para destruir tus grandes facultades pictóricas, posees dos cualidades indestructibles, que son: Fé y Voluntad.

Para conseguir dar satisfacción a mi deseo de entrevistarme con nuestro paisano, López Torres (Antonio), he tenido que estar tras de él varios días hasta conseguirlo, facilitándome mucho mi labor para llevar a feliz término mi idea, un ferviente admirador o íntimo amigo de López Torres y buen amigo mío, Santiago Villena.

Tras unos minutos de charla de cosas, como si éstas sirvieran de introducción a mi deseado interrogatorio, vienen unos minutos de silencio entre los tres que nos encontramos, Villana, López Torres y yo.

Rompo el silencio y comienzo mi reportage haciéndole la primera pregunta.

¿Cómo se despertó en tí, la afición a la pintura?



Siendo muy niño ya me gustaba hacer gurrapatos. Poco a poco, les fui dando forma hasta llegar a representar, aunque de una manera muy rudimentaria, figuras de personas y animales.

Lentamente y en mis observaciones me fui dando cuenta de sus posiciones y movimientos y copiaba del natural para dibujarlos.

Pero esto no me dejaba satisfecho. Se me empezó a despertar el sentimiento del color.

Empecé a manejar esos lapiceros de pasta jabonosa, pero pronto me harté de ellos.

No me daba el resultado que yo apetecía. No sé porqué conducto llegaron a mis manos los colores de pintura al óleo, aquéllo ya era otra cosa.

Los combinaba con mucho cuidado, por no decir con miedo, y dentro

de este temor tuve un gran atrevimiento al ponerme a pintar un paisaje del natural; en él, hay unas cabras pastando, y lo conservo por curiosidad.

¿Qué impresión has recogido de tu exposición?

Con palabra serena y reposada, me contesta; que está muy satisfecho del triunfo logrado; pues dice, que desfilaron todas las clases sociales, haciéndose grandes elogios de los trabajos expuestos, pero culminando éstos, en su último cuadro que titula «Llanuras de la Mancha», que podéis ver reproducida del natural por el fotografiado, que acompaña este reportage.

¿Cuáles son tus proyectos pictóricos para lo porvenir?

No puedo contestar afirmativamente a esta pregunta, pero entre otras cosas, mi mayor deseo, sería poder dar a conocer en todas partes, dentro de la pintura, esta nuestra Mancha de horizontes lejanos y tan llena de ambiente y de luz, hace un pequeño descanso. Yo, le escucho con arrobamiento, e interés su charla y cambiando de expresión dice: «¡Qué bonito es!»

No basta en el hombre su propio esfuerzo para llegar al sitio que debe ocupar en relación con su entendimiento, necesita la ayuda de sus semejantes.

Soy amante de la justicia, y habla de hacerse un examen profundo y competente de todas las cosas, para que cada cual estuviera en el puesto que le correspondiera.

Con esto serían más los cerebros que brillaran con su propia luz, y menos, los que ufanos se vanaglorian de escalar sitios que son muy superiores a sus merecimientos.

Ahora, os daré algunos detalles de su reciente viaje para dar a conocer, y vender su último cuadro.

Las pasadas semanas, marchó con dicho cuadro a Ciudad Real para exponerlo en la Diputación, gustó este mucho. Marchó a Madrid, presentó su cuadro en la Escuela de Bellas Artes, para que se lo valoraran, siendo éste, elogiado grandemente por los grandes maestros de la pintura, Benedito, Moreno Carbonero y otros varios, valorándose en dos mil pesetas, después regresó a Ciudad Real y lo ha tenido expuesto en la Diputación.

Acordando en sesión adquirirlo para el Museo Provincial que se inaugurará en breve, (quiero hacer



una salvedad) y es, que no le han abonado nada todavía.

Por coincidir con estas cuartillas, quiero reproducir algunos de los conceptos elogiosos, que el diario de Ciudad Real, «El Pueblo Manchego» fecha 27 del corriente, dedica a nuestro paisano, firmado con el seudónimo «Clunia».

■ Dice así: «Es innegable, que Antonio López Torres, llamado «El Pintor de las Llanuras», siente como ninguno el paisaje manchego, plasmándole en el lienzo con la emoción, con la veneración a la madre, luchando con ahínco, con verdadera fe, por dar a conocer toda la riqueza de colorido de esta tierra, y ostribando su mérito principalmente, en seguir tenaz, el camino emprendido para la consecución de su ideal: la expresión real y sincera de la Naturaleza.

La adquisición de este lienzo supone reconocer la valía de uno de nuestros mejores artistas.

Como letras finales, el que esto escribe, cree merecedor de apoyo el constante sacrificio de nuestro paisano por enaltecer nuestra patria chica, el mejor apoyo que se le puede prestar es el material y para eso lanzo la idea de organizar una «suscripción popular» que esté al alcance de todos los bolsillos, con esto haremos una obra grande.

J. de Mata Lasa.

## La dicha pasada

Aunque lejos te fujiste de mi lado, es imposible que te dé al olvido; aunque tanto es el tiempo que ha pasado de tu grato recuerdo estoy prendido.

«Eres la estrella que fugaz pasaste por el oscuro cielo de mi vida, la estela que a tu paso me dejaste, nunca en mis ojos se verá extinguida.

Bálsamo fuiste para mi dolor, del breve plazo que olvidé el calvario. ¿Por qué no vuelves a mi alrededor aunque traces tu ruta ahora al contrario? En vano te suplico, en vano espero; jamás podrás dejar tu derrotero.

Juan José Ruiz.

## ÉTICA SOCIAL

Reconocemos lo difícil de nuestro empeño dados los grados de nuestra cultura, desprovista de título académico que avale su suficiencia, pero queremos probar la palanca de nuestra voluntad, servida con el punto de apoyo de la benevolencia de nuestros estimados lectores y con estos elementos, esperamos, si no salir airoso en nuestros propósitos, al menos no hacer un desairado y ridículo papel.

Para lograr esto, no vacilamos en imponernos todo género de sacrificios y de ellos nos consideraríamos largamente recompensados, si nuestros modestos trabajos lograran vuestra indulgencia o merecieran vuestro asentimiento.

Ciencia es el conocimiento que de las cosas tenemos, por medio de principios ciertos. Nosotros la consideramos como Religión hermosa y sublime que inspira en el bien de la Humanidad, a todos ampara y beneficia, aun a aquellos

que de ella reniegan. Religión sapientísima que lo mismo enseña las leyes que rigen a los seres inertes, que las que regulan la vida de los sensibles; sus preceptos abarcan al mundo físico y al espiritual; no ofreciendo medios con que acallar nuestra conciencia cuando faltamos a nuestros deberes para con nuestros semejantes y aun para con nosotros mismos; no tiene templos que puedan ser destruidos por la acción del tiempo o por la mano del hombre; su templo es la Naturaleza entera; sus leyes son inmutables, jamás se contradicen y la razón las admite sin dificultad ni violencia; carece de Pontífice y de autoridad a ella extraña, porque la autoridad es ella misma; estudia y descubre los secretos de la Naturaleza y cada uno de estos descubrimientos nos acerca al Dios Esencia despertando en nuestros corazones sentimientos de admiración, de respeto y de amor al Supremo creador de todo lo existente. Tal es la fuerza de las verdades de la Ciencia, que no obstante haber sido en todo tiempo combatida por los fanáticos de la tradición, tuvieron que acabar por reconocer sus verdades y acatar sus leyes y, hasta por ampararse en sus resultados.

El americano Franklin, anatematizado por su invento del pararrayos porque, decían los fanáticos, con él pretendía desarmar la cólera de Dios llevando el rayo a su antojo sin dejarlo libremente para que exterminase o destruyera al ser o al objeto a quien iba destinado por haber incurrido en desagrado del Supremo Hacedor, y el tiempo se ha encargado de que veamos el invento del hereje protegiendo los edificios consagrados al culto.

Tales son los milagros de la ciencia y su poder persuasivo.

El Arte no existiría sin el auxilio que la Ciencia le presta, de aquí el que el artista considere al científico como hermano mayor que le aconseja y dirige con los resultados de sus conocimientos y que el científico vea en el artista el complemento de sí mismo; el cultivador de sus esfuerzos y el propagador de las verdades que vá arrancando al mudo y siempre abierto libro de la Naturaleza, en el que solo saben leer los privilegiados del talento y de la cultura.

No se comprende el esfuerzo que el observador realiza, si no es para traducirlo en bienestar de sí propio y de sus semejantes, razón por la cual se traduce en aplicación inmediata y práctica del progreso humano, y sus hombres, con la unción del verdadero sacerdote, continúan descubriendo hoy un secreto y mañana otro, hasta lograr conocer y dominar las ocultas fuerzas siempre latentes en el espacio...

Si la Humanidad entera no goza de los beneficios que la Ciencia descubre y crea, no es imputable ciertamente a la Ciencia especulativa y matemática, sino a que las Ciencias Morales han sido impotentes hasta el presente para arrancar el egoísmo de nuestro corazón que no obedece como debiera a la Ciencia Ética, que es la Ciencia del bien por el bien mismo, la educadora de nuestra voluntad y la directora de nuestra conciencia.

El hombre, en su doble aspecto de ser físico y ser moral ha tenido necesidad de lanzarse en busca de un mundo

que en su interior presentía y que no era ni podía ser el físico; ese mundo le fué presentado a su conciencia a medida que investigaba en ella misma con enciclosideroso auxilio de la Filosofía mediante el legítimo uso de sus facultades.

Al hombre, verdaderamente culto, no le basta con saber; necesita conocer y analizar el *por qué*, la *razón*, la *causa* y la *ley* de las cosas y los actos, de los hechos y de sus efectos y sus relaciones.

Si necesario es al hombre el conocimiento del mundo físico que le sirve de medio en el que ha de desenvolverse su actividad, con mayor precisión se verá compelido a conocerse a sí mismo para que su actividad sea empleada con el mayor fruto y este conocimiento sólo puede adquirirlo en la Ciencia que nace de la Filosofía y que se denomina *Antropología* que es el conocimiento del hombre en su doble aspecto de ser orgánico y de ser sensible, inteligente y libre. De las ramas en que se divide la Antropología la que más nos interesa conocer es la *Psicología* por estar considerada como Ciencia de las Ciencias por comprender al hombre en su aspecto más noble. Ciencia positiva y paralela a las físicas y naturales, pero más noble porque su estudio es el hombre considerado como ser consciente, porque nada debe interesarnos tanto como el conocimiento de nuestra conciencia para educarla, para corregir los errores que falsos prejuicios y egoístas tendencias hayan podido introducir, en ella y que fueron principal causa de las divisiones de la Humanidad, que siendo una sola, la fraccionaron indebidamente en castas y clases, siendo esto causa de tantos y tantos dolores como la Historia nos muestra en la marcha de los pueblos.

De aquí el que la sufrida clase que fué considerada como eterna Paria, deba su liberación material al derramamiento de su generosa sangre en las luchas que tuvo que entablar contra sus opresores; ya no lleva grilletes en los pies, pero aún perduran en su espíritu, atezado y esclavizado por la ignorancia.

Este estado de postración espiritual debe terminar y para conseguirlo no hay otro medio que la difusión de la cultura por cuantos medios se disponga. Así lo entiende la República Española haciendo cuanto le permiten los medios económicos de la Nación, llevando los ecos de la civilización aun a las más apartadas aldeas.

Adrián Antequera.

## Cruz Roja Española

Esta benéfica Sociedad que tan brillante y humanitaria gestión hizo siempre en esta población, ha despertado, al parecer, del letargo en que ha estado sumida, proponiéndose actuar con toda actividad a fin de que vuelva a recobrar el prestigio que tuvo y que nunca debió perder.

Siguiendo las instrucciones recibidas del Comité Central, en la última Asamblea celebrada, se nombró el Comité local y las comisiones que abajo se designan, quedando constituidas e integradas por elementos animados de los mejores deseos de conseguir el propósito anotado y

## TOMELLOSO

Flor del manchego rosado son tan bellos tus colores que en tí envidiamos otras flores tu hermosura tan cabal.

De tu aroma sin igual aspirando la pureza, los que admiran tu belleza con elogios te coronan y por doquiera prongan, tu soberana grandeza.

J. J. R.

acordando la celebración de una velada que se celebrará en uno de nuestros coliseos y una bacorrada en esta plaza de toros, festejos ambos que prometen constituir un verdadero acontecimiento por los elementos que en ellos tomarán parte.

De los programas de ambos festejos, tendremos al corriente a nuestros estimados lectores y en nombre de la Asociación les pedimos lo presen- su apoyo moral y material para bien de los que necesiten los socorros y servicios de la Institución.

No dudamos que el vecindario de nuestro pueblo verá con satisfacción el resurgir potente de esta Asociación inspirada en el propósito de deramar los beneficios que la caridad prodiga a cuantos de ella sean necesitados.

Ha aquí los nombres de los designados para el comité y las comisiones auxiliares elegidas.

### Comité local de la Cruz Roja Española de Tomelloso

Presidente delegado, don Juan José Navarro López; vicepresidenta 1.ª, doña Matilde Espinosa de Peinado; vicepresidenta 2.ª, doña Magdalena Rodero de Montañés; vicepresidente 1.ª, don Manuel Claramonte Lorenzo; vicepresidente 2.ª, don Marcelino Jiménez Núñez-Cacho; secretaria, doña Angela Ugena Ramírez de F. Amores; secretario, don Manuel Cañas Peinado; vicesecretario, don Licio Cañas López; contador, don Víctor Martínez Serna; tesoroero, don Angel Soubriet Campos; vicesoroera, doña Juana Mercedes García de Nieto; vocales: doña Milagros Pérez Lomas, doña Eufrosina Cuartero Pérez, doña María Juliana Maté de Lozano; s. honorita Tomasa López Lara; don Eduardo Lillo Arias; don Juan Vicente Susias Benito, don Laureano Pérez Lomas, don Felipe Moreno Olmedo, don Sixto Francisco Oria, don Joaquín Díaz Cñadas.

### Comisión organizadora de la bacorrada

Don Manuel Claramonte, don Raimundo Marquina, don Felipe Moreno, don Tomás Montero, don Licio Cñas y don Pedro Fernández.

### Comisión organizadora de la velada teatral

Don Daniel Mulas, don Alfonso Ramírez, don Asensio Alarcón, don Tomás Montero, don Laureano Pérez, don Juan García, don José García Vidal y don Julio Masó.

Anúnciese en el semanario JUPITER y hará una eficaz propaganda.



## Ruidera y sus aguas

Tema es éste de las aguas de las runas de Ruidera, que por ser de capital interés para esta comarca y acentuado para Tomelloso, que vamos tratar constantemente y en nosotros otras plumas más autorizadas y más documentadas, pero esta que esto llegue comenzaremos recordando, primero: la conveniencia de no echarlo al olvido, y segundo: apereibir a los señores diputados que nos representan en las Cortes que están obligados a no dejar la menor ocasión a gestionar acerca de los "Poderes Públicos" cuanto sea provechable o beneficioso a esta obra, para nosotros de capital importancia, pues no hay que olvidar que los levantinos no son hombres que se duermen y no abandonarán esta empresa hasta que agoten su último cartucho; son intereses encontrados, lo sabemos, pero también sabemos que nosotros tenemos más derechos que ellos, y nos hace más alta que a ellos y por esto no abandonaremos la empresa pase lo que pase. Y por hoy hacemos punto a esta pequeña llamada y seguiremos siempre con la misma, hasta conseguir ser debidamente atendidos.

## Noticias

### Quiosco para la Banda

Tenemos noticias de que ha sido adjudicado para su construcción un nuevo quiosco para nuestra banda de música, al industrial de esta don Emilio Ramírez; será de hierro y cemento, y en su parte baja se preparará para habilitar quiosco de libros y periódicos constituyendo un ingreso para el Municipio.

Su instalación será en la Plaza de la República junto a la fuente de la misma.

Ya era hora que se decidieran a ejecutar esta obra que, estamos seguros, que, como nosotros, todos aplaudirán.

### De viaje

Regresó nuestra primera autoridad local, después de una corta estancia en la corte.

Hemos tenido el gusto de saludar a la señora de don Lucio Portillo, competente maestro nacional de esta ciudad, juntamente con sus dos hijos, la señorita Julita y don Amador, que recientemente ha terminado con gran aprovechamiento la carrera del Magisterio.

También saludamos al ex gobernador de Huesca, don Francisco Martínez y Ramírez, que pasó una corta temporada en su finca de «Mira Sol».

Ha marchado para incorporarse a su servicio militar después de estar entre nosotros una temporada, nuestro particular amigo Licinio Cuartero Pozo.

Salió para la ciudad del Tajo el joven industrial Bernardo Castellanos; sus amigos, que dicen estar en el se-

creto aseguran, se fué huyendo de unos ojos garbíos que al decir de ellos le aprisionaban; otros aseguran que emulando al bello Narciso se solazará en aquellas límpidas aguas; sea una u otra cosa solo deseamos llegue pronto, pues sí que tememos muy de veras por su apéndice cardíaco y ya sabemos los estragos que hace a este órgano el amor a que tan dado es nuestro inclito amigo.

### Enferma

Durante la pasada semana pasó horas de verdadera gravedad doña Flor Antón de Zancada. Mucho nos congratularemos que se mejore.

### Inauguración

El día 1 del corriente fué la apertura de un nuevo Hotel en nuestra ciudad que lleva por título «Hotel Bristol». Amablemente invitados por su dueño señor Martínez, tuvimos ocasión de visitar aquel amplísimo e higiénico edificio todas y cada una de sus dependencias, quedando gratamente sorprendidos, por lo cual no podemos por menos de felicitarnos por dotar a Tomelloso desde hoy con un Hotel de categoría, al mismo tiempo que a su dueño al que auguramos un éxito franco.

## Siluetas de la calle

Su aspecto inspira piedad, y va andando muy pausado con varios chicos al lado riendo de su bondad.

Con ochenta o más de edad, su figura es desastrosa, sin vista, y con faz rugosa va implorando caridad.

Camina por la calle a pasos largos, por cumplir con su asunto de oficina, después, recibe, y despacha los encargos que le hacen de persianas y cortinas. (Este tipo es conocido de las gentes, por ser corto de vista, y que usa lentes).

### J. G.

En esta sección, aparecerán en cada número varias siluetas de la localidad, y se ruega a los lectores y lectoras que adivinen, o acierten, el nombre de ellos, lo hagan presente a esta redacción, y en recompensa, se les publicará su silueta.

## ¡CARIDAD!

Leemos con verdadero sentimiento en nuestro querido colega local «El Proletario» una llamada a la clase obrera para que ayuden al compañero Antonio López que se encuentra enfermo y en la mayor indigencia. Nosotros que conocemos a Antonio como en la intimidad le llamamos; nosotros que sabemos sus sentimientos y su bondad de trato, no podemos por menos de hacernos eco de este sentimiento en nuestras columnas asociándonos a tan noble proceder.

Pues nada más justo y merecedor nos parece como buen ciudadano, y como recompensa a esa obra de su iniciación obrera que tanto beneficia y beneficiará a esa clase obrera a la que consideramos obligada a tan noble proceder como es auxiliar al compañero necesitado.

## LA MUJER HERMOSA

La mujer guapa, pero guapa de verdad, es peligrosa aun para ella misma, porque si a su hermosura no una gran facultades, se la comen la envidia que en las demás despierta y se encargan de poner de manifiesto todos sus defectos y muchos de los que no tengan.

Verdad es que la Naturaleza ha tenido y tiene el acierto de no reunir en una sola mujer todas las condiciones apetecibles; así es que la mujer guapa es guapa y nada más.

No es, no guisa, no discurre y, por así decir, no hacen, en sí misma, lo que hacen hacer las otras mujeres; es guapa y de ahí no pasa.

Entiéndase bien que considero mujer guapa a aquella cuyas bellezas son reconocidas por todos sin discusión.

La que cuando va por la calle contempla con el rabillo del ojo el aleamiento que su presencia produce en los que al pasar a su lado se quedan tiritados y hasta vuelven pies atrás para volverlas a contemplar.

La que ella misma contribuye a ser desgraciada, porque no habiendo oído en su vida nada más que elogios y piropos, cuando se ha encontrado mujeres ha creído que su misión en la tierra es solo la de dejarse querer y se deja querer sin querer ella a nadie excepto a papá y a mamá que por ella han sudado lo suyo para que no le faltara el traje de moda; no la han dejado trabajar para que sus manitas no sufrieran detrimento.

Vuela en paseo; saluda con indiferencia, habla con alguno casi por misericordia, la son familiares todos los elogios y le causa sorpresa el que no se los prodiguen.

Vuela en caso; siempre en el balcón, en la ventana o en la puerta de la calle sirviendo de admiración del barrio y de los de fuera del barrio y hasta de los de fuera de la población.

¿Quién se casará con ella? No lo sé; lo que sí sé es que yo no me casaría con ella; porque siempre la estaría mirando y no podría trabajar. Andaría buscando pretextos para faltar a la oficina por temor a los peligros que corre todo marido de mujer excesivamente guapa.

Mi tipo, lector amigo, es la mujer vistosa sin exageración, de ojos grandes, expresivos y cariciosos; mujer de su casa, enamorada del hogar más que de la calle, hacendosa y culta sin pretensiones de sabia, porque cuando alguna vez ha pasado por mí, he visto una mujer guapa, guapa, me ha producido el efecto que un capitán general en uniforme de gala, un poeta aclamado por las trompetas de la fama, un millonario acariciado por la fortuna, o un arzobispo revestido de Pontifical; miran con indiferencia un poquito si es o no es despreciable como proclamando su superioridad y su derecho a la admiración de todos.

La mujer hermosa y guapa, se ha enterado de que lo es, y ya no necesita saber más sobre la tierra.

No hay que decir nada de la mujer que, sin ser hermosa ni guapa, se cree una Venus víctima de su propia

belleza. Esta es la pedantería de la belleza. Repito lo dicho: prefiero a la mujer dueña de unos ojos que indaguen y acaricien; de unos brazos que aprisionen con arrebatos no exento de ternura; de una inteligencia despierta, ansiosa de saber y de admirar las bellezas físicas y morales que en el mundo existen, y de una modestia sinceramente sentida y practicada.

Esta es la belleza que yo deseo y estimo; y ustedes?

A. Cordilla.

## Asociación General de Avicultores de España

Se ha constituido recientemente en Madrid, la Asociación General de Avicultores de España, entidad de carácter nacional, que sirve de lazo de unión a la mayoría de las Asociaciones regionales y a numerosos avicultores.

El Consejo Directivo está integrado por las siguientes personas:

Prof. Castelló, presidente honorario; Neufeld, presidente; Villamil, tutor; la Cierva y Billesteros, vicepresidente; Larrucea, secretario 1.º; Martínez, Id. 2.º; Urquijo, tesorero; García Noblejas, vicesorero; De Solo, contador; Riera, bibliotecario; Asociación Avícola Aragonesa, Asociación de Ganaderos (Madrid y Barcelona); Prat Club, de Barcelona; Esverri, Ferragut, García Lluch, G. Avícola Experimental, Morales, Bautista, de Lecue, Santa Ursula y San Simón, Vocales.

La Asociación abriga diversos proyectos del mayor interés para los que a la industria avícola dedican sus actividades y para los principiantes, ya que se propone fomentar la creación de Cotos avícolas escolares y gallineros modelo, en toda la Nación. Las personas que necesiten una orientación serie e imparcial sobre la Avicultura, pueden dirigirse al domicilio provisional, General Orda 29 dupl. Invitamos igualmente a todos los avicultores españoles a enviar sus adhesiones a la entidad, que es llamada a representarles y defender sus intereses. Carlos de Larrucea, secretario 1.º.—V.º B.º El presidente, Juan Neufeld.

## Castellar de Santiago

### Herido casual

El martes pasado, sobre las cinco de la tarde, en una barbería propiedad de Enrique Borjas, entró Eugenio López y a los pocos momentos se oyó un disparo, cuya detonación dada las circunstancias por las que atraviesa el pueblo, produjo gran alarma.

El hecho se produjo cuando Eugenio trasteaba con una pistola, la cual se disparó hiriénolo levemente en una mano.—C.

Lea y propague el semanario

JUPITER.



DE NUESTRO ROSAL

**Magdalena Alcolea**

Es bella tu cabellera,  
tus ojos son deslumbrantes  
y tu cara es una rosa  
que despiden olor fragante.

Tu boca es un clavel rojo  
tu figura angelical  
modestia y bondad derramas  
por todas partes que vas.

Eres bonita y graciosa,  
y en ti admiro sin cesar  
el parecido que tienes  
con la virgen del Pilar.

Gonzalo Sánchez

**CINES**

Buster Keaton, el insuperable artista de cara de piedra, por su gesto duro, es el principal intérprete de la cinta proyectada el domingo en el teatro Cervantes, que lleva por título «Pobre Tenorio», hablada en inglés y epígrafes en español. Esta película es altamente divertida, encarnando el papel de protagonista el consagrado e imitable «astro» de la pantalla (en su género) el famosísimo «Pamplinas», original por la ecuanimidad en la expresión, que jamás se ríe, y hace reír siempre, causando la hilaridad a todos los espectadores de la sala, con solo aparecer en escena. En «Pobre Tenorio» está acertadísimo en su actuación manifestando la castidad solo con su natural expresión, ridiculizando el espíritu varonil cuando es aguijoneado por la sutil ironía de las mujeres, las que creyéndole un verdadero tenorio, quedan defraudadas ante su ingenuo y casto proceder, concibiendo la diabólica idea de poner a prueba su condición de varón, y al efecto es preparada una frívola mujer para representar

la comedia, de suscitar en el casto tenorio el instinto sexual hacia la hembra, empleando para ello el meíoso vocabulario del amor, con sus prácticas lecciones y otros estimulantes, logrando con estas enseñanzas hacer un maestro práctico en el amor, que una vez despertado el dormido instinto, pone en juego el método aprendido con todas sus lecciones, y enfurecido, despliega castizamente todas las actividades y condiciones de un «Otelio» (no de un Tenorio) que es el verdadero hombre-macho.

Con estas escenas, puramente jocosas, el público se divierte y ríe, y riendo secretamente juzga a las mujeres—desde las primeras escenas—y juzga el derrotero y desenlace que habían de tener tales diabluras femeninas, haciendo recordar el adagio que dice: «Quien con el fuego juega, quemarse puede».

El programa de esta noche, lo completó un bonito reportaje de la vida, costumbres y faenas de las naturales de Ali, pequeña isla del dominio de Holanda, en donde el desnudismo está de moda desde que nacieron, cosa muy natural, puesto que no han conocido otras costumbres en el arte del vestir.

También fue parte complementaria, una cinta cómica hablada en inglés titulada «Tiempos de crisis».

Julian Guerrero

**Se venden**

MUEBLES en buen uso.

Toledo, 19.—Tomelloso

Taller de Ebanistería  
y Carpintería Mecánica

DE

**VICTOR CAVA RAMÍREZ**

Se admiten encargos.

**Dr. Martín León Gangoso**

Ex-profesor ayudante de la Facultad de Salamanca  
Jefe de Oftalmología del Centro Sanitario de Profilaxis

OCULISTA

Consulta y operaciones de enfermedades de los ojos  
en Valdepeñas: VIRGEN, 2 (Cuesta del Palacio).

En Tomelloso, el tercer domingo de cada mes,  
de 12 a 2; en D. EVARISTO, 1

**Dr. Magdalena M.-Peñasco**

Ex interno del Hospital del Niño Jesús, de Madrid.

Jefe de Otorinolaringología del  
Centro Sanitario de Profilaxis

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Consulta y operaciones en Valdepeñas: Castellanos, 16

En Tomelloso, el tercer domingo de cada mes; en

D. EVARISTO, 1, domicilio del Practicante Nicanor

LANUZA, el que facilitará toda clase de informes.

Consulta Especial  
de Cirugía general y Enfermedades Génito-urinarias  
POR EL DOCTOR

**D. ANTONIO CALDERON**

MÉDICO DIRECTOR DE LA

**CLÍNICA AMERICANA**

(NOMBRE CONCEDIDO)

(ÚNICA EN MADRID)

Barbieri, 3 — Teléfono 24084 — MADRID

En TOMELLOSO, todos los domingos de 3 a 5 de la  
tarde, en la Fonda de Marcelino.

**Imprenta de García F. POMAR**

Librería, Encuadernación

y Objetos de Escritorio

Especialidad en trabajos para oficinas de Comercio e Industrias.

Belén, 20 — Tomelloso

Don Victor, 16—Tomelloso

Librería, Papelería, Objetos de  
Escritorio y Plumas tonto «Aurora».  
Novelas de 4 y 5 pesetas  
a 50 y 75 céntimos.

**Papelería de ALEJANDRO**

DON VÍCTOR, 20

Diarios, Revistas y Novelas

Figurines de Modas

Artículos Fotográficos

Se admiten suscripciones y  
anuncios para este semanario.

Casa LUIS GONZALEZ

**MUEBLES**

D. Crisanta, 5 — TOMELLOSO

**BAR MEDINA**

EL CAPRICHIO

**Alberto Sánchez**

Grandes Novedades para temporada de verano.

Inmenso surtido en géneros para caballero y señora.

NUEVA, 18

Imprenta de Mendoza.—Valdepeñas

**Dr. Enrique Alcaráz**

Jefe de Consulta en el Hospital de San Carlos

Pasará consulta de medicina general, los sábados  
de cuatro a siete y los domingos de diez a una.

DON VÍCTOR (Fonda García)

Tomelloso

**CLINICA**

Los Doctores D. Juan María Sandoval, ex interno del Hospital de San Carlos, de Madrid y D. Angelino Fons, Profesor clínico de la sala de patología quirúrgica en el Hospital de San Carlos, y el Auxiliar de medicina, D. Francisco Adrados, han establecido y ponen a disposición del público, un

SANATORIO MÉDICO-QUIRÚRGICO

en esta población, calle de Carboneros, núm. 14, con internado para los enfermos por todo el tiempo necesario. Horas de consulta, de 11 a 1 mañana y de 5 a 8 de la tarde

DISPONIBLE



# JUPITER

Dirección: Doña Crisanta, 43  
Admón: A. Izquierdo, 56.

Semanario independiente

Suscripción

Tomelloso, número. . 0'10

Provincias, trimestre. 1'50

Anuncios y reclamos a precios convencionales.

## Ineducados

Lamentable es por todos conceptos el hecho realizado hace unos días por unos desgraciados que de manifiesto pusieron la triste condición en que se encuentran sumidas sus atrofiadas inteligencias, faltas de educación y que por ello, no comprendieron que con su impremeditado acto solo consiguieron exteriorizar su falta de cultura al no saber respetar las ideas y los sentimientos ajenos.

Lo menos que nos debemos los hombres en nuestra vida de relación, es el respeto mutuo a nuestras creencias y no es buen ciudadano el que haciendo caso omiso de esa sentimiento, indicación siempre de nobleza, trata de ridiculizar las creencias de los demás y los sentimientos que cada uno haya consagrado en su corazón.

¿Qué propósito tiene el realizar un acto del que, de antemano se sabe que solo puede conseguirse el desmoronamiento personal del que lo ejecuta y ningún provecho directo, ni indirecto? Y sabiendo este resultado, ¿qué móvil pudo impulsar a sus autores a realizarlo?

Propósito, ninguno racionalmente admitido. Móvil, la razón no puede encontrarlo si no es en la total falta de cultura y de sentimiento social.

Cuando las creencias religiosas no han prendido en nuestra conciencia y se ha recibido alguna instrucción, son aquéllas sustituidas por el culto al respeto de los sentimientos ajenos y cuando también falta este sentimiento, se es un desgraciado que solo tiene de hombre la víctima de este fenómeno de incompreensión, la figura.

Y de que en pleno siglo XX existan seres tan desgraciados que en sus cerebros no haya penetrado el más rudimentario concepto de sus deberes sociales, ¿quién es el responsable? El individuo que padece el desconocimiento de esos deberes, o la Sociedad que permitió la existencia de incultura tanta? A nuestro juicio la responsabilidad se encuentra en la Sociedad que no se preocupó de llevar luz a las inteligencias y permitió con su criminal indiferencia, que en su seno crecieran individuos faltos del alimento espiritual necesario para ser dignos de la Sociedad misma.

Anúnciese en JUPITER y verá aumentadas sus ventas.

## DE LOS DE CASA

Hablando con nuestro paisano Antonio López Torres, notable pintor

Después de su reciente éxito, en su admirada exposición, he creído de interés para los lectores de este modesto semanario, celebrar una charla. Mi deseo se ha visto coronado por el éxito, teniendo por base ésta, conocer algo de su vida artística, desde su iniciación, hasta el momento presente.

Es López Torres de constitución física pequeña, de temperamento nervioso, de andar menudito y ligero, de mirada inquieta y profunda, como queriendo escrutar constantemente el más allá, en plena juventud para luchar.

Su espíritu, de una timidez casi exagerada, es un defecto que le hace pecar de retraído y apocado, siendo su carácter, en su vida personal, poco combativo; su vida la consagra, sola y exclusivamente, al mágico arte de la pintura.

Poco amigo a alternar en sociedad, porque cree que ésta es falsa, sus únicos compañeros y amigos en quien ha confiado ciegamente, porque sabe que éstos no lo han engañado jamás, ni lo pueden engañar, son: el caballete, la paleta y los pinceles.

López Torres, a pesar de su juventud, ha luchado y lucha con muchas dificultades para que su inmenso sacrificio obtenga la merecida recompensa como premio, a su dura, oscura y silenciosa lucha, para darse a conocer entre la inmensa pléyade, de desaprensivos aficionados a la pintura, que invaden los salones de los centros artísticos de Madrid, con esas latas de exposiciones, en su mayoría insustanciales.

Yo sé por tí mismo, amigo Antonio, lo solo que te encuentras para escalar las alturas de la gloria; soledad en el sentido material por parte de tus mismos familiares, los primeros. En el sentido moral, sabes que tienes algunos verdaderos amigos, que te alientan en tu espinosa carrera.

Esto, unido a tu cordedad, son factores que te dificultan el ascenso rápido a que eres merecedor, pero no decaigas ni flaquees, el triunfo será tuyo.

Se también, que has tenido pocos menos que malvender algunos de tus cuadros para hacer frente a las varias necesidades que para esta-

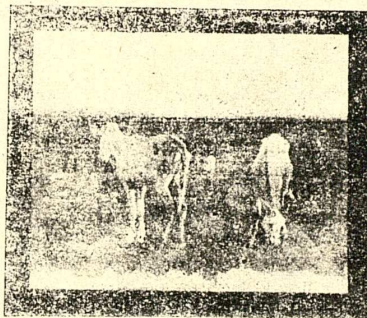
carlo, requiere tu grande vocación de artista. Pero sé también, que por cima de estas dificultades, que como si dijéramos—te acechan—para destruir tus grandes facultades pictóricas, posees dos cualidades indestructibles, que son: Fé y Voluntad...

Para conseguir dar satisfacción a mi deseo de entrevistarme con nuestro paisano, López Torres (Antonio), he tenido que estar tras de él varios días hasta conseguirlo, facilitándome mucho mi labor para llevar a feliz término mi idea, un ferviente admirador o íntimo amigo de López Torres y buen amigo mío, Santiago Villena.

Tras unos minutos de charla de cosas, como si éstas sirvieran de introducción a mi deseado interrogatorio, vienen unos minutos de silencio entre los tres que nos encontramos. Villena, López Torres y yo.

Rompo el silencio y comienzo mi reportaje haciendo la primera pregunta.

¿Cómo se despertó en tí, la afición a la pintura?



Siendo muy niño ya me gustaba hacer gurrapatos. Poco a poco, les fui dando forma hasta llegar a representar, aunque de una manera muy rudimentaria, figuras de personas y animales.

Lentamente y en mis observaciones me fui dando cuenta de sus posiciones y movimientos y copiaba del natural para dibujarlos.

Pero esto no me dejaba satisfecho. Se me empezó a despertar el sentimiento del color.

Empecé a manejar esos lapiceros de pasta jabonosa, pero pronto me harté de ellos.

No me daba el resultado que yo apetecía. No se porqué conducto llegaron a mis manos los colores de pintura al óleo, aquéllo ya era otra cosa.

Los combinaba con mucho cuidado, por no decir con miedo, y dentro

de este temor tuve un gran atrevimiento al ponerme a pintar un paisaje del natural; en él, hay unas cabras pastando, y lo conservo por curiosidad.

¿Qué impresión has recogido de tu exposición?

Con palabra serena y reposada, me contesta; que está muy satisfecho del triunfo logrado, pues dice, que desfilaron todas las clases sociales, haciéndose grandes elogios de los trabajos expuestos, pero culminando éstos, en su último cuadro que titula «Llanuras de la Mancha», que podéis ver reproducida del natural por el fotográfico, que acompaña este reportaje.

¿Cuáles son tus proyectos pictóricos para lo porvenir?

No puedo contestar afirmativamente a esta pregunta, pero entre otras cosas, mi mayor deseo es poder dar a conocer en todas partes, dentro de la pintura esta nuestra Mancha de horizontes lejanos y tan llena de ambiente y de luz, hace un pequeño descanso. Yo, le escucho con arrobamiento e interés su charla y cambiando de expresión dice:

No basta en el hombre su propio esfuerzo para llegar al sitio que debe ocupar en relación con su entendimiento, necesita la ayuda de sus semejantes.

Soy amante de la justicia, y había de hacerse un examen profundo y competente de todas las cosas, para que cada cual estuviera en el puesto que le correspondiera.

Con esto serían más los cerebros que brillaran con su propia luz, y menos, los que ufanos se vanaglorian de escalar sitios que son muy superiores a sus merecimientos.

Ahora, os daré algunos detalles de su reciente viaje para dar a conocer, y vender su último cuadro.

Las pasadas semanas, marchó con dicho cuadro a Ciudad Real para exponerlo en la Diputación, gustó este mucho. Marchó a Madrid, presentó su cuadro en la Escuela de Bellas Artes, para que se lo valoraran, siendo éste, elogiado grandemente por los grandes maestros de la pintura, Benedito, Moreno Carbonero y otros varios, valorándose en dos mil pesetas, después regresó a Ciudad Real y lo ha tenido expuesto en la Diputación.

Acordando en sesión adquirirlo para el Museo Provincial que se inaugurará en breve, (quiere hacer



verdad) y es, que no le han o nada todavía.

coincidir con estas cuartillas; reproducir algunos de los elogiosos, que el diario de Real, «El Pueblo Manchego» 7 del corriente, dedica a nuestro isano, firmado con el seudónimo «Lunia».

así: «Es innegable, que Antonio Torres, llamado «El Píñon de las Llanuras», siente como no el paisaje manchego, plasme en el lienzo con la emoción, veneración a la madre, luchando ahínco, con verdadera fe, por conocer toda la riqueza de esta tierra, y estribando sobre principalmente, en seguir el camino emprendido para la creación de su ideal: la expresión sincera de la Naturaleza.

La adquisición de este lienzo supone conocer la valía de uno de nuestros mejores artistas.»

Como letras finales, el que esto escribe, cree merecedor de apoyo el tanto sacrificio de nuestro paisano por enaltecer nuestra patria, el mejor apoyo que se le puede prestar es el material y para eso la idea de organizar una «suscripción popular» que esté al alcance de todos los bolsillos, con esto haremos una obra grande.

J. de Mata Losa.

## a dicha pasada

Aunque lejos te fuiste de mi lado imposible que te dé al olvido; que tanto es el tiempo que ha pasado tu grato recuerdo estoy prendido. Eres la estrella que fugaz pasaste el oscuro cielo de mi vida; estela que a tu paso me dejaste, en mis ojos se verá extinguida. Bálsamo fuiste para mi dolor, breve plazo que olvidé el calvario. Por qué no vuelves a mi alrededor aunque traces tu ruta ahora al contrario? En vano te suplico, en vano espero; más podrás dejar tu derrotero.

Juan José Ruiz.

## ÉTICA SOCIAL

I

Reconocemos lo difícil de nuestro empeño dado los grados de nuestra cultura, desprovista de título académico que avale su suficiencia, pero queremos probar la palanca de nuestra voluntad,

que de ella reniegan. Religión sapientísima que lo mismo enseña las leyes que rigen a los seres inertes, que las que regulan la vida de los sensibles; sus preceptos abarcan al mundo físico y al espiritual; no ofreciendo medios con que acallar nuestra conciencia cuando faltamos a nuestros deberes para con nuestros semejantes y aun para con nosotros mismos; no tiene templos que puedan ser destruidos por la acción del tiempo o por la mano del hombre; su templo es la Naturaleza entera; sus leyes son inmutables, jamás se contradicen y la razón las admite sin dificultad ni violencia; carece de Pontífice y de autoridad a ella extraña, porque la autoridad es ella misma; estudia y descubre los secretos de la Naturaleza y cada uno de estos descubrimientos nos acerca al Dios Esencia despertando en nuestros corazones sentimientos de admiración, de respeto y de amor al Supremo creador de todo lo existente. Tal es la fuerza de las verdades de la Ciencia, que no obstante haber sido en todo tiempo combatida por los fanáticos de la tradición, tuvieron que acabar por reconocer sus verdades y acatar sus leyes y hasta por ampararse en sus resultados.

El americano Franklin, anatematizado por su invento del pararrayos porque, decían los fanáticos, con él pretendía desarmar la cólera de Dios llevando el rayo a su antojo sin dejarlo libremente para que exterminase o destruya al ser o al objeto a quien iba destinado por haber incurrido en desagrado del Supremo Hacedor, y el tiempo se ha encargado de que veamos el invento del hereje protegiendo los edificios consagrados al culto.

Tales son los milagros de la ciencia y su poder persuasivo.

El Arte no existiría sin el auxilio que la Ciencia le presta, de aquí el que el artista considere al científico como hermano mayor que le aconseja y dirige con los resultados de sus conocimientos y que el científico vea en el artista el complemento de sí mismo; el cultivador de sus esfuerzos y el propagador de las verdades que vá arrancando al mudo y siempre abierto libro de la Naturaleza, en el que solo saben leer los privilegiados del talento y de la cultura.

No se comprende el esfuerzo que el observador realiza, si no es para traducirlo en bienestar de sí propio y de sus semejantes, razón por la cual se traduce en aplicación inmediata y práctica del progreso humano, y sus hombres, con la unión del verdadero sacerdote, continúan descubriendo hoy un secreto y...

que en su interior presentía y que no podía ser el físico; ese mundo le fue presentado a su conciencia a medida que investigaba en ella misma con el poderoso auxilio de la Filosofía mediante el legítimo uso de sus facultades.

Al hombre, verdaderamente culto, no le basta con saber; necesita conocer y analizar el *por qué, la razón, la causa y la ley* de las cosas y los actos, de los hechos y de sus efectos y sus relaciones.

Si necesario es al hombre el conocimiento del mundo físico que le sirve de medio en el que ha de desenvolverse su actividad, con mayor precisión se verá compelido a conocerse a sí mismo para que su actividad sea empleada con el mayor fruto y este conocimiento sólo puede adquirirlo en la Ciencia que nace de la Filosofía y que se denomina *Antropología* que es el conocimiento del hombre en su doble aspecto de ser orgánico y de ser sensible, inteligente y libre. De las ramas en que se divide la Antropología la que más nos interesa conocer es la *Psicología* por estar considerada como Ciencia de las Ciencias por comprender al hombre en su aspecto más noble. Ciencia positiva y paralela a las físicas y naturales, pero más noble porque su estudio es el hombre considerado como ser consciente, porque nada debe interesarnos tanto como el conocimiento de nuestra conciencia para educarla, para corregir los errores que falsos prejuicios y egoístas tendencias hayan podido introducir en ella y que fueron principal causa de las divisiones de la Humanidad, que siendo una sola, la fraccionaron indebidamente y aparentemente en castas y clases, siendo esto causa de tantos y tantos dolores como la Historia nos muestra en la marcha de los pueblos.

De aquí el que la sufrida clase que fué considerada como eterna Paria, deba su liberación material al derramamiento de su generosa sangre en las luchas que tuvo que entablar contra sus opresores; ya no lleva grilletes en los pies, pero aún perduran en su espíritu, atezado y esclavizado por la ignorancia.

Este estado de postración espiritual debe terminar y para conseguirlo no hay otro medio que la difusión de la cultura por cuantos medios se disponga. Así lo entiende la República Española haciendo cuanto le permiten los medios económicos de la Nación, llevando los ecos de la civilización aun a las más apartadas aldeas.

Adrián Antequera.

## TOMEL

Flor del manchego son tan bellos tus ojos que en tí envidian tu hermosura tan ca...

De tu aroma sin igual aspirando la pureza los que admiran tu con elogios te coronan y por doquiera preguntan tu soberana grande...

acordando la celebración que se celebran en nuestros coliseos y esta plaza de toros que prometen con su acontecimiento que en ellos tomar...

De los programas que tendremos al tanto los estimados lectores de la Asociación le ten su apoyo moral bien de los que rros y servicios de...

No dudamos que nuestro pueblo vea el resurgir potencial inspirada en rramar los beneficios prodiga a cuantos sitados.

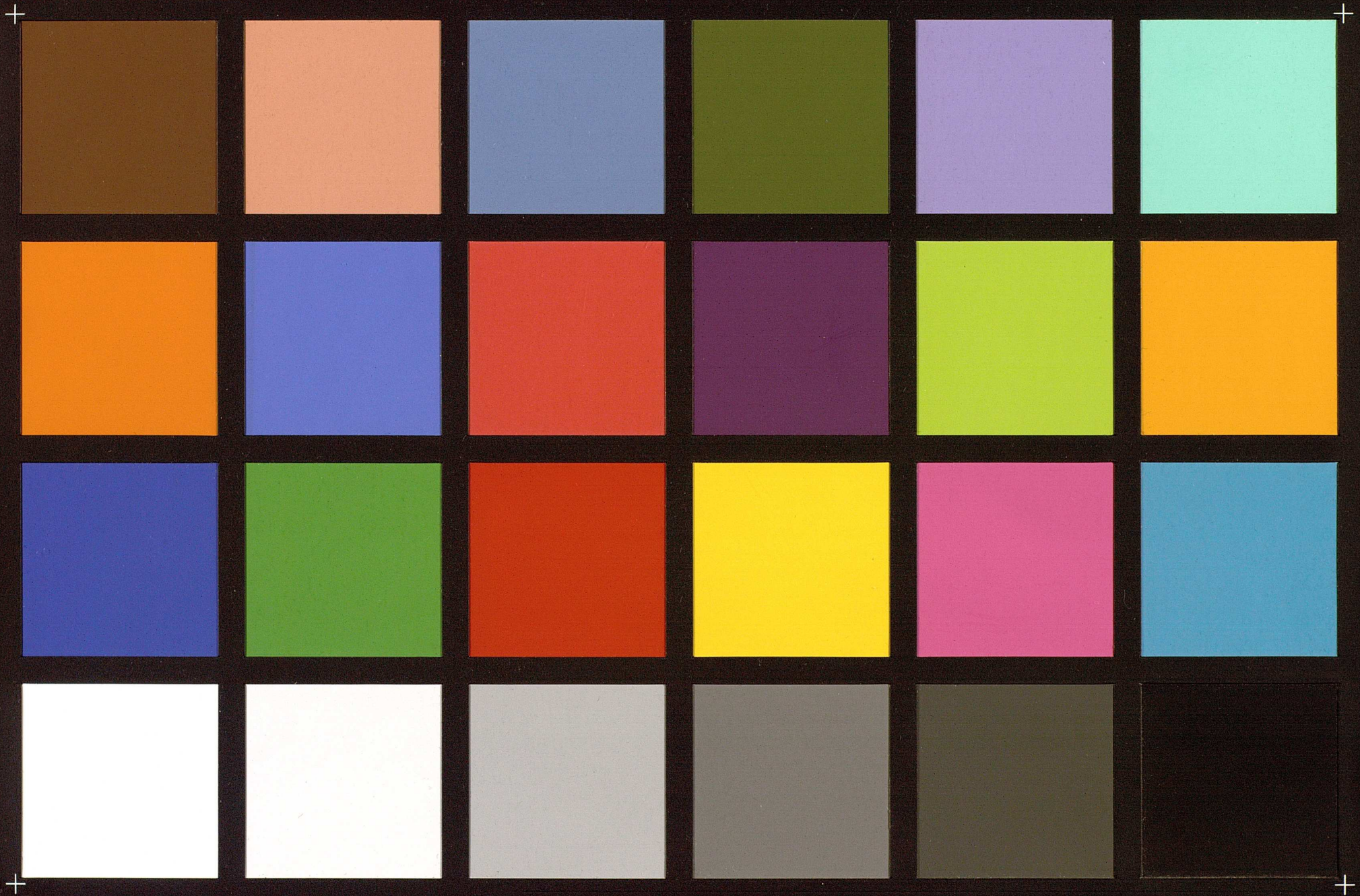
He aquí los nombrados para el comités auxiliares ele...

Comité local de l... de T...

Presidente del sé Navarro López doña Matilde Es vicepresidente 1.º Rodero de Mont 1.º don Manuel vicepresidente 2.º Ménez Núñez-O ña Angela Ug Amores; secretario bañas Peinado Licinio Cañas Victor Martínez Angel Soubriet doña Juana Me to; vocales: doña mas, doña Eufi doña María Ju zano; sñorita don Eduardo Vicente Susías Pérez Lomas, medo, don Sir Joaquín Díaz...



colorchecker CLASSIC



xrite

mm