

# El Ciudadano

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Tomelloso, trimestre . . . 1.00  
Fuera, trimestre . . . . . 1.25

Toda la correspondencia al Director.

No se devuelven los originales.

Director: D. Angel Rodríguez Vela

Tomelloso 5 de Octubre de 1919

Redacción y Administración, Nueva, 14.

## Despedida

Muy a pesar nuestro hemos de suspender por una temporada la publicación de «EL CIUDADANO».

El que suscribe, (Director de este modesto semanario), ha de permanecer alejado de Tomelloso por tiempo indefinido; los compañeros de fundación y redacción por tener ocupaciones múltiples y quizás excesiva modestia, no se hacen cargo de esta pesada é ingrata tarea; y hé aquí como reconociendo hoy más que nunca la necesidad de la existencia de este periódico, hemos de renunciar siquiera temporalmente á su publicación.

Poco hemos hecho en verdad; el corto tiempo por una parte, las circunstancias por otra, nos impidieron hacer algo más provechoso que tenemos en cartera. Un poco háse removido la opinión en el problema de las harinas, (problema que seriamente amenaza degenerar en conflicto), pero por fin se consiguieron cinco vagones, y no hace muchos días nos dijo un señor (cuyo nombre no estamos autorizados para publicar), que conserva diez vagones para momentos de apuros. Nada significa ello si se compara con la cantidad que asegure el abastecimiento, pero esto nos demuestra que se le concede la atención é importancia que el asunto requiere.

No se si á estas horas (creo que sí), se habrá firmado el contrato del alumbrado público con la Hidro-eléctrica Buenamesón; ello nos ha impedido tocar en la forma que queríamos ciertas innovaciones que según nos informan quiere introducir La Nueva Empresa, innovaciones que nos parecen intolerables por lo abusivas. Nos dicen que por mudar confadores, y aún más, sólo por variar el nombre del abonado, cobrarán veinte pesetas; así mismo se establecerá como tipo por consumo mínimo de fluido cinco pesetas y algunos céntimos. Esto que recogemos á título de rumor, nos parece impracticable y totalmente intolerable. Conocemos á algunos vecinos que por poseer en alto grado la virtud económica, se desnudan sin luz, para que el contador no corra, y con tres pesetas, cubren el gasto de fluido; estos mismos vecinos sufrirán una decepción cuando vean lo estéril de su sacrificio, y tengan que retirar dos pesetas y céntimos de otras necesidades para aumentarlas al ya habituado presupuesto mensual de luz.

Creemos que el Ayuntamiento ha de proponerse evitar esto, y para ello consideramos oportuno copiar estas línea recordadas de uno de los más serios rotativos madrileños: «El Gobernador ha comunicado á las Compañías, la prohibición de cortar la luz, citando al efecto la Real Orden de 12 de Septiembre de 1916.

«Quod ab initio vilosum est, non potest tractu temporis convascescere». El periódico también principió muy viciosamente (entiéndase el sentido que doy á vicioso), y nó tenta más remedio que acabar pronto. ¡Claro, que podía seguir; seguir tropezando y cayendo, nó es vivir! Hemos dado cumplimiento al trimestre primero, periodo para el cual le auguramos vida, pero, á fuerza de cachupinadas más ó menos. Hubo un tiempo cuando el periódico comenzó á echar los dientes, que se tambaleó, y es que, además de la *destitución*, se le juntó el calor achicharrante del estío, y se vió amenazado del *coletín como los rorros*. Hasta tal punto, que, antes de que la Ciencia lo desahuciara, su padre estuvo decididamente resuelto á abandonarlo; si nó lo hizo fué porque reunidos en consulta unos cuantos *médicos*, empleamos la vaselina hasta que suavizamos la cuestión. (El término vaselina, no lo empleo como sinónimo de *pelotillo*, que, yo por lo menos, soy refractario á fíjar de levita alguna). Insisto, como en mi artículo del primer número, en que á este semanario nó se le ha debido llamar así, sino «Ahí vá la liebre», ú otro título por el estilo que le hubiera cuadrado mejor. ¡Ciudadano! Ya sabía yo que en sus columnas nó se iba á mantener la más pura ciudadanía. Item El periódico este, ha servido como careta á muchas plumas pseudo-civiles. Nó habrá necesidad de demostrar lo axiomático. De ello démonos todos el pésame y salvése luego, quien pueda. Item Por él se han permitido (sin necesidad porque ésto nunca es necesario), ataques contra el honor. Item. Tratando de matrimonios en un artículo hecho por un señor firmado con pseudónimo (véase el núm. 10), se han escrito frases tan mordaces y contrarias á la Moral como la siguiente: «Y cuando á altas horas de la noche dejan ya á los recién casados... a-

morando los casados otros días y tiempos felices y presintiendo los *pollitos* futuros acontecimientos quiz *incoados en* a que la fiesta». Y como ésta: «Previo toque de pañuelos... para que la punta caiga matemáticamente en el centro de una línea imaginaria á lo largo de la columna vertebral...» Y ésta nó menos repugnante: «... los novios, desasosegados, ojerosos, inquietos... impacientes, descosos por horas y momentos de que llegue la *dél sacificio*». ¿Nó pensó quien escribió ésto, que tenían que llegar estas frases á los castos oídos del bello sexo, y que éste periódico nó es una *ja de Parra*? ¡Ah, fementidos pudibundos! Estas graves lesiones al concepto de la moral son censurables siempre, sin excusa de oficios, ni de carreras, ni de indumentaria; pero en los que tienen ineludible deber de moralidad es más censurable aún. Item. Este «Ciudadano» há tenido, en nó pocas ocasiones, ribetes de carlista. Item Se enteró de la marcha y administración de la *res pública*, en las sesiones en que se lo consintieron los municipales. Item Tuvo especial cuidado en *dar lustre* á más de cuatro *solites y almidonados*, como dijo Cervantes; cuyos se llaman padres de la patria chica, ¡Padres irreales de patrias Baratarias, por desconocidas! Item En fin, se dejó por tratar muchos notables temas de general interés; habló poco de cuestiones sociales, ni de Arte, pero en cambio, habló mucho de la salvaje fiesta de los toros. ¡Pobre periódico! Naciste al calor de un reclamo amoroso. ¡Para eso te fundaron (quien te fundara para eso) y has llegado á tu fin sin cumplir tu fin! ¡Débil vocero que nó hiciste cundir aquellas lindezas á los oídos de la ingrata ó ingratas, como las llamarías después! Moriste al nacer porque tu nacimiento fué tu sentencia de muerte. El

tiempo que has malvivido has sido, si se me permite

la expresión, por inercia de un impetuoso y mal entendido deseo de fachenda. Tuve e arranques de caballo andaluz y pasadas de buero manchego. Has sido, en vano, zureñidor, superior á todas las *Cestinas* habidas y por haber para provecho y regocijo de *Calistos y Melibans*. Has sido un *Ciudadano* más, inmolado en holocausto de lo pueril, y hundido por la perfidia y por las malas artes del perjurio Simón... «Oh, periódico! Si te hubieras librado de tus cadenas, hubieras realizado un milagro como los que dicen que realiza el Cristo de Limpías. ¡Milagros del papel y de la maderal! ¡Lástima es que á Jesucristo, al más recto socialista de la Humanidad, se le escarriozca y ridiculice de ese modo, en un un *kaiser* usurpador, arbitrario y destructor, es lástima también, que mueras antes de poder dar, como pensabas, la noticia de los padres misioberos que pronto vendrán: «gente endiablada y descomunal», según Cervantes; *trabajadores* que nó fienco callis en las manos, ni en el cerebro, según yo. Cuando vengan, estarán dispuestos otra vez á pedir desde que no á su Dios Moloch, que arrase nuestras cosechas y los campos que cultivan los brazos de los pobres... «Reinvidio, me podrá indiferente como sobre un canto rodado, para decir: Viva el libre Pensamiento! Viva mi adiós como á todo lo que se va, y permíteme este epíteto: Aquí, buyendo de la Vida—Yace un falso redentor—Que se comió la partida.—LUIS QUIROS Y ARIAS.—Tomelloso, 5, 10, 15.

R. I. P.

El Ciudadano

33  
165  
4,95



nuestros ascendientes, que es lo bastante, sino por haber arraigado en nosotros á consecuencia de una defectuosa educación de la voluntad.

Constituidas en su mayoría las actuales agrupaciones con elementos cuyos característicos predominantes son las de un amor ciego é intenso hacia las antiguas que formaron su espíritu, cerrado, y hostil, á toda idea innovadora que marque un poco en el camino del progreso, debido á la educación negativa que recibieran, no son á ellos á quienes únicamente debemos dirigirnos, ya que nada ó casi nada habríamos de conseguir en orden al logro de nuestros deseos, debiendo ser otros los resortes que hemos de poner en juego á fin de obtener un mayor y más positivo resultado. Miremos atentamente, no solo al hombre y sus acciones, sino al niño. Revisémoslos de una perseverancia sin límites, de una voluntad física, de energía y actividad sin iguales; pongamos todas estas cualidades al servicio de la educación del niño; iniciemos á los padres y mayores en esta noble tarea; indiquémosles los medios más adecuados para no amalar los esfuerzos realizados por los demás en pró de la cultura, pero con prudencia y tacto y sin atacar francamente sus antiguas, y para ellos gloriosas tradiciones, y de esta suerte llegará más presurosamente el venturoso día en que, coronados nuestros esfuerzos por el éxito, los individuos que integren las generaciones venideras puedan decir con el emperador Marco Aurelio: «De mi padre aprendí la modestia, mi abuelo me enseñó la paciencia, y á mi madre debo el buen corazón».

BERNARDO POYATOS

## «LA CASA DE LA TROYA».

Al eminente actor don Luis Echaide y á sus compañeros de arte, que me han honrado siendo de mí.

No se había puesto en escena la preciosa adaptación del gran Linares Rivas, por falta de artistas machos, y como machos, ya que no podía ser como artistas, nos presentamos unos cuantos aventureros. Y digo como machos, porque era menester machismo, virilidad, más aún, femeridad para acometer la arriesgada empresa de ponernos á trabajar con profesionales buenos.

Cinco ó seis días llevaba anunciada la función cuando se levantó el telón en la noche del 29 del pasado Septiembre, ante poco pero distinguido público, al cual estamos muy agradecidos por su atención y sus aplausos; que en verdad se necesitaba valor para salir á la calle. ¡Qué noche, válgame el cielo! ¡Qué tormenta nos amagaba! (decía yo entre bastidores, por varias causas). Arreció la lluvia á las 11 de la noche y pudo escampar á las cinco de la madrugada.

Lo que principió en broma, ofreciéndonos á trabajar mi amigo Gil y yo, terminó en serio, como ésta crónica. Luego, buscamos otros cuantos amigos y formamos el siguiente cuadro de aficionados: Alfonso Quirós y Arias con los papeles de *Don Linares* y *Marta*; Luis Gil Lasantas, con el de *Augusto*; Luis López Quirós, el de *Piloto*; Gregorio Ortega, el de *Sombrero*; Rafael Plá y Emilio Ramírez, como acompañantes de *Abuelo*; y un servidor, que hice el *Panburino*. Y todos nos agregamos á la compañía del señor Echaide.

Poco puedo decir de cómo desempeñamos nuestros papeles, porque en mi había tal revolución de impresiones é ideas que no me daba cuenta, de puro dármele en exceso. Dicen que bien. Y extremadamente bien resultó la obra, si se tiene en cuenta que solo disponíamos de un libreto porque otro que pedimos no llegó á tiempo; que los papeles los copiamos con solo dos días de anticipación al en que trabajamos; que por el mucho trabajo que se le juntó á la compañía con otras funciones, tuvimos un solo ensayo y á trozos por falta de tiempo; y que entre los profesionales había algunos que apenas tenían estudiado el papel, por no decir todos los profesionales, menos el señor Echaide que no había leído su papel de *Bureta*, ni por el forro, y hay que tener en cuenta que la obra era estreno para unos y para otros. Entonces, con estas condiciones en contra, fué cuando me cercioré del talento artístico del señor Echaide como actor y como director, porque no estaba fallo á ningún palo y estaba en los más nimios detalles. En fin, que los profesionales porque no habían

estudiado sus papeles, y los aficionados porque los estudiamos sin tiempo y con un solo ensayo, todos llevamos el gato al agua y sacamos á flote, no al gato, sino «La casa de la Troya», nada menos. Quien dude de nuestro esfuerzo que haga la prueba, en nuestras mismas condiciones.

De mí sé decir que en mi vida las había visto más gordas; quiero decir que nunca había trabajado en el teatro, y á pesar de ello el señor Echaide me hizo el alto honor de darme el papel más fuerte de la obra: el *Panburino*, que había que defenderlo con poca mímica, por ser reflejo de un hombre llano, apocado, tímido. Y yo que á pesar de ser gordo no soy pacífico como el ventero del Quijote, sino muy nervioso, mucho lo estaba por varias razones: porque era mi debut, escaso de la preparación y del tiempo que requería la magnitud de mi papel; porque tenía pendiente de mi actuación escénica un público entendido, pero, benévolo; porque á mi espalda, en escena como entre bastidores, había actores y actrices competentes á los que debía dejar en buen lugar, ya que me tuvieron tan cariñosa como inmerecida deferencia. Y añádase, en fin, á todo esto, aquel ir y venir de unos y otros, la ficción verdad y el orden de la escena visto á la vez que la ficción verdadera y el barullo de entre bastidores, la lluvia torrencial, todo, todo contribuyó á formar en mi imaginación un conglomerado de tantas y tan distintas ideas, que temí volverme loco.

Por indisposición del traspunte, hizo las veces de él la amable y eminente actriz Lia Emo (esposa del señor Echaide), mientras no salía á escena, y algunos de los profesionales como la notable característica señora Díaz de Escobar, esposa del culto actor señor Evans. Y recuerdo con agradecimiento que en una ocasión me sacó el apuro, Lia Emo, indicándome la salida á escena: sin embargo, el temor de salir á destiempo, si no se me indicaba con oportunidad como oportunamente se me indicó, no dejó de ponerme más nervioso de lo que estaba. ¡Cualquiera me hacía llorar lo sentimental de mi papel! Recuerdo también que me comí la palabra matriculas, no se si por apetito, porque había comido á las siete de la tarde con objeto de evitar durante mi actuación los horrores de la digestión.

En fin, ya sé lo que es el teatro por dentro. Ya conozco un poco de la Vida; que las palabras y actos de los hombres, cuando se exteriorizan suelen salir disfrazados desde los camerinos del cerebro y del corazón.

Acabó bien la fiesta. Ya se fueron nuestros compañeros de un día, y los lugares frecuentados en nuestra reunión y charla han quedado fríos y tristes. Ya no departimos con las encantadoras Julia Cerdá y Carmen Gallardo, ni con los atentos amigos González, Robles, Parra y Gamiz; pero nos queda un recuerdo imborrable y halagüeño de todo aquello, un orgullo por nuestra valentía de trabajar cuasi sin preparación, y el honor de haber actuado con Echaide.

Partió el tren de Tomelloso; durante el trayecto fuimos en silencio y llegamos á Argamasilla de Alba. La despedida fué breve y llena de emoción para mí; un apretón de manos que en el sexo bello lo omití por delicadeza, y bajé al andén. Al arrancar de nuevo el convoy, el Sr. Echaide me dijo cariñosamente y con marcado acento gallego: «¡Adios, Pandurino, Pandurino!» Aquellas elocuentes palabras me hicieron sentir toda la emocionante realidad de la hermosa novela de Pérez Luján. Eché á andar por el solitario paseo para internarme en «un lugar de la Mancha» y no pude contener las lágrimas que durante mi papel no habían brotado en escena. Volví la cabeza; el tren, rompiendo la niebla, surcaba el llano.

LUIS QUIRÓS Y ARIAS.

Tomelloso 3 Octubre, 1919

## Rindiendo culto á la verdad

No quisiéramos haber traído este asunto á las columnas del periódico, para no avivar con ello el resaca que entre las cenizas se consume. Pero al saber, por conducto autorizado que nos merece absoluta garantía, que algún otro periódico se iba á ocupar de él, en próximo número, de una manera muy parcial por cierto; esto es, adaptándose á lo caprichoso y acomodaticio, nosotros en honor á la verdad, vamos á exponer los hechos tal y como se desarrollaron, para que la opinión no sea envenenada con falsos elementos de juicio y pueda juzgarlos limpios y puros, como nacieron.

El incidente, ocurrido días atrás entre uno de nuestros compañeros de redacción, y un médico que colabora en La Verdad, no fué motivado por los ar-

tículos que hayan publicado uno y otro en cada periódico, ni mucho menos.

Lo realmente sucedido fué, que en ocasión de estar con los amigos en el Casino, nuestro compañero hubo de enterarse de haber sido aludido en un artículo que publicó el aludido médico en el último número de *La Verdad*. Como coincidiese, que en aquel mismo instante el médico en cuestión entrase á formar parte de la tertulia, nuestro compañero, con el fin de cerciorarse mejor de ello, hubo de preguntárselo al autor del artículo alusivo.

Lo menos que se podía esperar de una persona que ostenta un título es, que hubiese contestado á la pregunta que le dirigieron con algo que por lo menos reflejase siquiera un principio de educación en el individuo. Más ello no fué así. La contestación fué tan descortés y grosera (no encontramos otro calificativo más adecuado), que aún conociendo el uso frecuente que esta persona hace de cierta fraseología nuestro aludido compañero, pudo contenerse de momento, nada más que de momento, ¡pues el choque, sobrevino en la calle después) influido por una inspiración profunda de prudencia y respeto al lugar don de se hallaban.

Esto fué lo que motivó el incidente en cuestión, fruto consecuente de una semilla amarga é impura que germina en el campo de la conducta cuyos resultados, no pueden engendrar lazos de concordia y fraternidad, toda vez que están alimentados por materia disordante y provocativa.

## CARTA ABIERTA

Sr. Director Interino de EL CIUDADANO.

Mi querido amigo: Como usted bien sabe, al venir á Madrid con objeto de mis oposiciones, no tenía seguridad de quedarme definitivamente en esta, pues ello lo hacía depender de otros acontecimientos relacionados con mis intereses; y aún en la hipótesis de que estos resultaren lo más favorablemente posible, siempre esperaba disponer de dos días, que aprovecharía en resolver algunos asuntos ahí pendientes y despedirme de mis numerosos amigos.

Entre tanto, quiero que haga pública estas líneas para manifestar desde las columnas de nuestro «Ciudadano» á mis numerosos amigos de Tomelloso, que todas aquellas atenciones, consideraciones y simpatías de que he sido objeto durante los cinco años que con ellos he convivido, las llevo grabadas en mi corazón; y mientras aliente, mis labios sólo pronunciarán frases de agradecimiento para ese cariñoso pueblo digno de las mayores dichas y bienandanzas.

Mi afectuoso saludo para todos, y un abrazo fuerte de su afectísimo,

ANGEL MÁRQUEZ VELA.

Madrid 30 de Septiembre de 1919.

## ESCUELAS NACIONALES CLASES DE ADULTOS

Desde el 15 al 31 de Octubre, está abierta la matrícula en todas las Escuelas.

Los padres ó tutores que deseen dar á sus hijos ó encargados las enseñanzas que comprende el programa oficial, deben solicitar del Maestro la matrícula en los días indicados.

El primer día hábil de Noviembre darán principio las clases nocturnas, á las que podrán asistir los que lo tuvieran solicitado y hubiesen sido admitidos por el Maestro.

En cada Escuela serán admitidos hasta 40 adultos, siendo preferidos los mayores de 13 años y menores de 20 que sepan leer y escribir.

Cerrada la matrícula y empezado el curso será inútil pretender el ingreso, pues no serán admitidos.

Tip. Osuna Hnos.—Tomelloso.

GRANDES BODEGAS  
DE VINOS FINOS PARA LA EXPORTACIÓN  
Alcoholes y Mistelas

*Perales y Fernandez*

**TOMELLOSO**



**BENITO TORRES  
ARIAS**

Destilación de Alcoholes

Exportación de vinos

**TOMELLOSO**

(Ciudad Real)

**ANTONIO ROPERO**  
EXPORTACION DE VINOS DE LA MANCHA  
TOMELLOSO

**AGUILAR**

D. VICTOR, 7  
**RELOJERIA**  
El mejor taller de composturas



**JUAN ANTONIO PEINADO**

EN TESTAMENTARIA

**TOMELLOSO**

COSECHERO EXPORTADOR DE VINOS FINOS,  
MISTELAS Y FABRICANTE DE ALCOHOLES Y  
ANISADOS VINICOS

**CASA FUNDADA EN 1872**

Vinos finos de mesa, siempre añejos á igual clase  
COGNAC

TIPOS DE LA CASA  
Selecto, tinto clarete.  
Blanco dorado y pulido  
Viejo, para enfermos.

Dos estrellas.  
Tres estrellas.  
Fino Champagne, extra.  
Solera 1872. Recomendado.  
Viejo de 100 años, especial.

**ANGEL SOUBRIET**

Coloniales, Paquetería, Hierros y Ferreteria

Plaza de la Constitución, 6

**JOAQUIN DIAZ**

COLONIALES PAQUETERIA QUINGALLA

Novedades en artículos de mercadería y adornos para vestidos

D. Victor, 1 y Galileo, 8

Cicuendez y Chacon

EXPORTADORES DE VINOS FINOS

**TOMELLOSO (C.=Real)**



FABRICA DE ALCOHOL

GRANDES BODEGAS  
DE VINOS FINOS  
PARA MESA

*Jose Antonio Torres*

**EXPORTACIÓN**

para España y Extranjero

**PÉREZ Y PON**

CASA RECOMENDABLE

por sus exquisitos vinos de mesa. -EXPORTACION

**SANTIAGO EUGERCIO**

Exportador de vinos y Mistelas

**TOMELLOSO**

**LOS BELDAS**

Primera casa en Tejidos, Pañería y Novedades

Casa Central, D. Victor, 26

Sucursales: Socuellamos, 4  
Independencia, 9

Grandes Almacenes de Tejidos del Reino y Extranjeros

CAMAS Y MUEBLES

**LORENZO ROMAN**



**MUEBLES**  
y Carpintería Mecánica

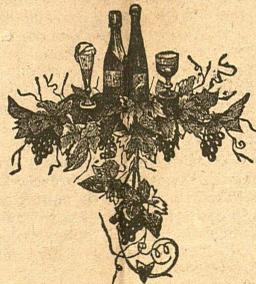
*“El Infierno,”*

Luis García Giner

Tejidos del Reino y Extranjero

**LORENZO NIETO**

**TOMELLOSO**



**José Vicente Espinosa**  
SUCESOR DE HIJOS DE ESPINOSA

FABRICA DE ALCOHOL

BODEGAS DE VINOS FINOS DE MESA

**TOMELLOSO**

*“La Industrial Madrileña,”*

CONFITERIA Y PASTELERIA DE  
*Marcelino Sánchez*

Especialidad en Pastas, Dolces, Peladillas y Mantecados Manchegos  
Calle Independencia TOMELLOSO

*“LA FRANCESA,”*

Grandes Novedades en Tejidos  
Seda, Lana y Algodón

EQUIPOS DE NOVIAS  
y canastillas para recién nacidos

**BELEN, núm. 18**

**Martínez Hermanos y Compañía**

VINOS. ALCOHOLES Y AGUARDIENTES

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS Y EXTRANJERO

USE V.D. LA LÁMPARA **WOTAN**

Obtendrá una luz brillante

Ahorrando dinero por sus inmejorables resultados

**DE VENTA**

**BAZAR DE S. FRANCISCO-D. Victor, 25**

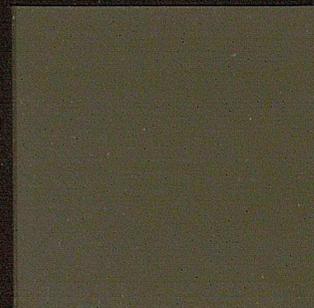
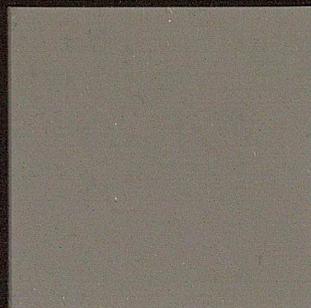
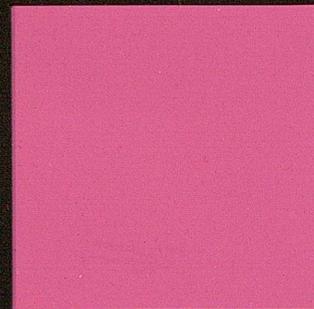
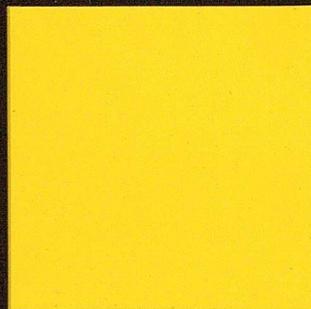
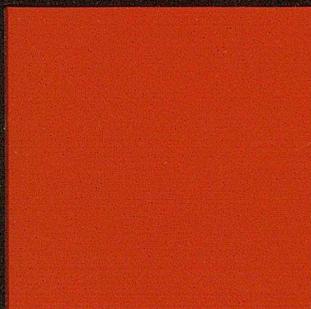
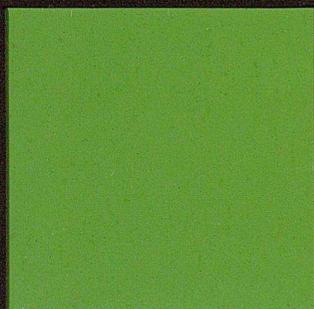
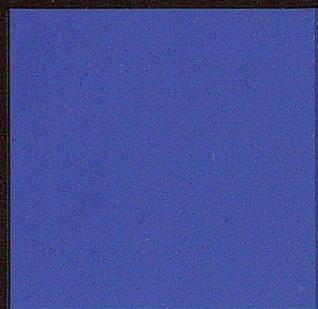
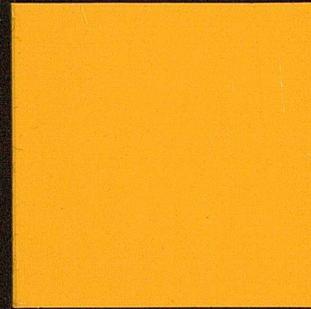
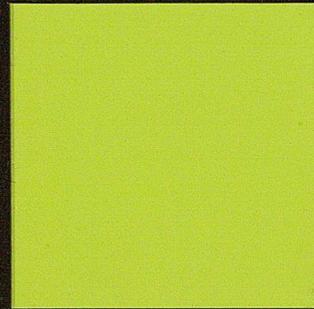
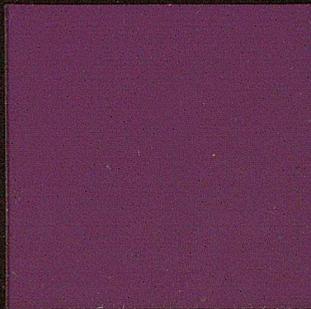
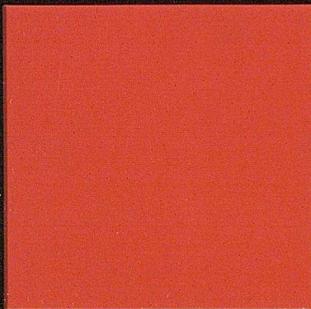
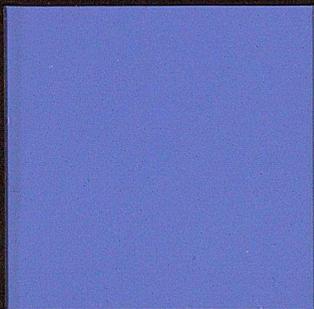
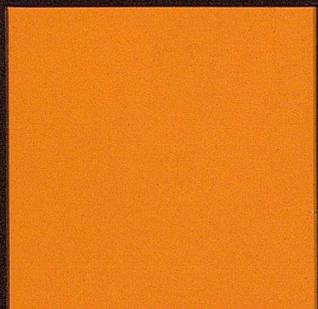
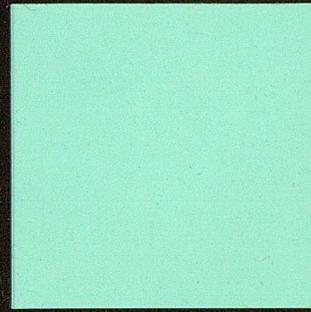
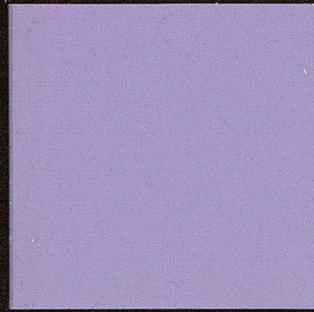
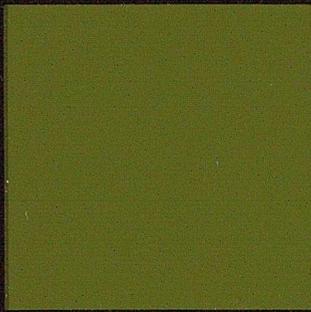
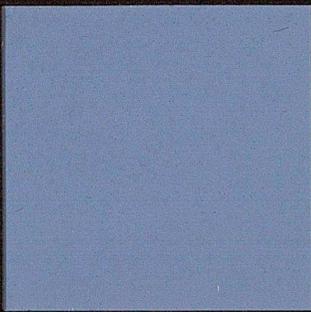
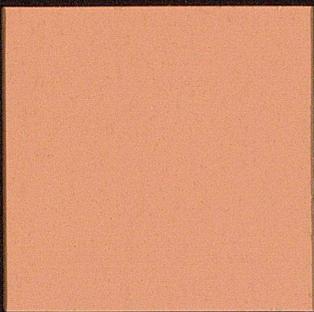
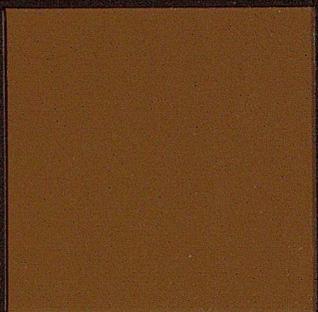
**JUAN CUESTA**

Tejidos de Reino y Extranjeros

Especialidad en generos blancos y negros

Independencia, 10 y Belén, 15

colorchecker CLASSIC



xrite

